বিষ্ণুশৰ্মান স্কৃতি

বা

পঞ্চন্ত্র (উত্তর ভাগ 🕽



শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র রায়-প্রণীত



প্রকাশক— শ্রীস্থরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইউনিভার্সেল লাইব্রেরী, ৬ে।১ নং কলেন্দ্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা। প্রি-টার:—শ্রীকাণ্ডতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, মেট্কাফ্ প্রেস্ ৭৬ নং ৰলয়াম দে খ্রীট্, কলিকাভা।

এভূমিকী 🛴

সংস্কৃত অতি প্রাচীন ও মূল ভাষা। এই ভাষায় কবির ও কাব্যের অভাব নাই। এই ভাষায় যত উৎকৃষ্ট নাতি সন্নিবদ্ধ আছে, বোধ হয় পৃথিবীর অন্ত কোন ভাষাতে ভাষা দৃষ্ট হয় না। ইহা বলিলে অত্যক্তি ইইবে না যে, পৃথিবীর অন্তান্ত সমস্ত দেশের গ্রন্থ-সমূহের যাবতীয় নীতির পূর্ণ দিশালনও বোধ হয় এক সংস্কৃত ভাষায় লিখিত নীতিসমূহের সমকক্ষ ইইবে না। রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি মহাকাব্য ইইতে আরম্ভ করিয়া অতি সামান্ত প্রস্কৃত প্রতি সামান্ত সংস্কৃত প্রতি সামান্ত প্রক্রে নীতি লাভ করা যায়। এক একখানা সংস্কৃত গ্রন্থ বেন নাতির কল্পতক।

সংশ্বত ভাষার গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে বিক্শবার 'হিতোপদেশ' ৪ 'পঞ্চতন্ত্র' নাতিশিক্ষা দানের উৎকৃত্ত পুস্তক। পড়িলে মনে হয়, পৃথিবীর যাবতীয় উৎকৃত্ত নাতি যেন তাহাতে পরিকৃতি রহিয়াছে। রাজনীতি, সমাজনীতি, নরনারীনাতি, অর্থনীতি যাহা চাহিবে, তাহাই বিকৃশবার পুস্তকে মিলিবে। তাহা আবার এমনি গল্ল-সমন্ত্রে প্রতিত যে বালকবালিকার, কি যুবক্ষ্রতার চিত্তাকর্ষক না হইয়া পারে না। মহারাজ অমরশক্তির পুত্তগণ প্রভারের গল্লে যে ছয় মাসে উদ্ধতা পরিতাগে করিয়া স্কপণ্ডিত হইয়াছিলেন, ইহা কিছুই আশ্চর্যোর বিষয় নহে। সংগুরুর সাহায্য পাইলে মেধাবী শিষ্য যে অতি অল্প কালে জ্ঞানগরিমায় উজ্জল হইতে পারেন, ইহা অতি সভ্য কথা। বাস্তবিক 'পঞ্চতন্ত্র' লোকের আবশ্যক নীতিশিক্ষার হীরকথনি।

সংস্কৃত সাহিত্যের কত কাবা, কত খণ্ডকাবাই ইউরোপে আদৃত হইয়াছে, কিন্তু 'পঞ্চতম্ভের' ভায় কোন গ্রন্থই ইউরোপে অধিকতর গ্রাপ্তিরি লাভ করিতে পারে নাই। স্থনীতির আদর র্ক্কি ; স্থনীতির আদর চিরকাল বলবৎ,—তাহা দেশভেদে মলিনীক্বত হয় না। ইউরোপ নীতির আদর করিতে জানে, তাই ইউরোপে বিষ্ণুশর্মার 'পঞ্চতম্র'
এত সমাদৃত হইয়াছে। বোধ হয় সংস্কৃতের আর কোন গ্রন্থই সেথানে
এত উচ্চতা বা পূজা লাভ করিতে পারে নাই। ইহার দৃষ্টান্ত খুঁজিতে
অধিক আয়াস স্বীকার করিতে হয় না। বলিতে গর্ম উপস্থিত হয়,
আমাদের এই বিষ্ণুশর্মার গল্পভলি ইউরোপের প্রধান প্রধান ভাষাতে
অনুদিত হইয়া বালকবালিকাদিগকে আজিও উচ্চ নীতি শিক্ষা দিতেছে।
কত শতাকী ধরিয়া যে এই গল্পগুলি সেথানে প্রচলত, তাহা নিঃসন্দেহে
এখনও স্থিনীক্বত হয় নাই। অধিক কি, আমাদের বিষ্ণুশর্মা আমাদের
দেশে কথন উত্ত হইয়া এই চির-উজ্জ্বল নীতি-কিরণ-জাল বিকীণ
করিয়াছিলেন, তাহাও কেহ বলিতে পারে না। 'প্রমাদের ফল অন্ত্রাপ'
এই বিষয়ের সত্যতা যে 'আহি-নকুল' গল্পে বণিত আছে, তাহা আজিও
ইংলগুবাদীদের মধ্যে অতি প্রসিদ্ধ ও আদরগীয়। লোকে কথায় কথায়
"অহি-কুলের" গল্প করিয়া থাকে।

শুধুইংলণ্ডে নয়, ফ্রান্স, জার্মনী, রুষ, রোম, গ্রীস্ প্রভৃতি দেশেও এই বিক্রুশর্মার গলগুলি সেই সেই দেশের ভাষার অন্দিত হইয়া নীতিশিক্ষা দানের আদর্শ হইয়াছে। বলিতে তৃঃথ হয়, আবার অহকার ও গর্বের হয়য় পরিপূর্ণ হয় যে, আমাদের বিক্রুশর্মার গলগুলিই অল বিস্তর একটু পরিবর্ত্তন করিয়া ইউরোপের কেহ কেহ "নীতি উপদেষ্টা" বা "হুপ্রসিদ্ধ নীতিগল-রচয়িতা" বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। যে ঈশপের গল পৃথিবীর সর্বাত এবং আমাদের দেশের ছাত্রমহলে এত প্রচলিত, সেই ঈশপের গলগুলিও আমাদের বিক্রুশর্মার গলগুলির রূপান্তর বা ভাবান্তর ভিন্ন অক্ত কিছু নহে। ক্ষিয়াতে "ক্রিণফের" গল বড় বিশ্বাত, বড় প্রচলিত,—ভাহাও আমাদের বিক্রুশর্মার গলগুলির ছিয় আবরণ বই

অন্ত কিছু বলা যাইতে পারে না। রোমের "সেন্টিরানোর" গল্প বে বিফুশমার গলের অপকৃষ্ট চর্বিত চর্বণ, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

া বলিতে বড় ছংখ হয়, ইউরোপের ঈশপ ও ক্রিলফের নাম পৃথিবীতে অমর হইল, আর বাহার গল অবয়বশৃত্য করিয়া তাঁহারা প্রতিষ্ঠালাভ করিলেন, তাহার নাম পৃথিবীর অনেকের পরিজ্ঞাত নয়, অধিক ছভাগোর কথা কি, আমাদের শেশের অনেক লোকে বিষ্ণুশর্মার নাম পর্যান্ত জানেন না। বোধ হয় সংস্কৃত চর্চা একটু শিথিল হইলেই তাঁহার নাম পর্যান্ত পৃথিবী হইতে লুপু হইয়া যাইবে।

কিন্তু বিকৃণ্দার নাম কি এত সহজে বিলুপু হইতে দেওয়া উচিত ?
নাহারা দেশের মূলনাতি রক্ষার পক্ষপাতা, তাঁহারা বোধ হয় সেই বিকৃণ্শার নাম রক্ষা করিতে অস্ততঃ একবার চেটা করিবেন। আমি চিরকাণ বিকৃণ্শার গলের পক্ষপাতী। তাই আজ অ'মি কয়েক বংসর বাবং তাঁহার গলগুলি সরল বঙ্গভাষায় লিখিতে প্রেয়াসা হই। আর্থিক ও শারীরিক অস্ববিধার আমি এই কার্যা শেষ করিয়া উঠিতে পারি নাই। আমি প্রথমেই তাঁহার পঞ্চলের গলগুলি লিখিতে চেটা পাই। কিন্তু তাঁহার প্রথম ছই তল্পের গলগুলি লিখিতে চেটা পাই। কিন্তু তাঁহার প্রথম ছই তল্পের গলগুলি লিখিতে চেটা পাই কার্যা অক্রম্প,—কেবল উপাধ্যানে নামের পার্থক্য মাত্র। এই জন্স আমি পঞ্চতন্তের শেষ তিন তল্পের গলগুলির মধ্যে বেগুলি বালকবালিকার উপযোগী, সেইগুলিই সরল ভাষায় লিখিতে চেটা পাইয়াছি। কেন যে বর্ত্তমানে প্রচলিত সরল বাঙ্গালা ভাষায় এইগুলি লিখিলাম, তাহার কৈছিয়ংও আমার দেওয়া আবশ্রক।

বন্ধভাষা সংস্কৃতমূলক। কতকগুলি কঠোর,কঠিন, সমাসচ্চ্টা-বিল্পড়িত কথার সল্ল লিখিলে বালকবালিকার চিত্তাকর্ষক হইবার সম্ভাবনা নাই । বিশেষ আমাদের বঙ্গভাষা এখন এত 'চলিত' শব্দে গঠিত হইরাছে যে, তাহা ছাড়া আগেকার গুরু-গন্তীর শব্দ-প্রকৃতিতে কোন কিছু লিখিলে তাহা যেন ''সেকালের'' মত বলিয়া বোধ হয়, শিশুগণের পক্ষে বুঝিতে ছঃসাধ্যই হইয়া উঠে। তাই আমি সাধারণ প্রচলিত ভাষায় গল্প গুলি সরল / ভাবে লিখিতে প্রয়াস পাইয়াছি। তাহাতে গল্পগুলির কোন আংশ ক্ষীণ হইয়াছে বলিয়া আনার মনে হয় না

বিষ্ণুশর্মার কথা বলিতে আরও এক আর্থটুকু কথা বলিতে হয়। তাঁহার "হিতোপদেশ" ও "পঞ্জন্ত" কেবল যে ইউরোপে প্রাসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল এমন নহে। ইউরোপই আজ কলে আমাদের দেশের আদেশ, তাই তাহার কথা আগেই বলিয়াছি। কিন্তু ইউরোপ ছাড়া এসিয়া এবং আজি কাথণ্ডেও ঐ সকল গল্পের প্রাসিদ্ধি লাভ কম হয় নাই। বিষ্ণুশন্থার গলগুলি বহুপূর্বেপারশ্ব, আরবী, চীন ও মিসুরী ভাষাতেও অনুদিত চইয়াছিল।

যথন নৃদীরবান পারস্তের বাদশাহ ছিলেন, তিনি বিফুণ্ণার গল গুলি
ভানিতে পান। তিনি গলগুলি একটু বিক্ত অবস্থার শ্রণ করেন।
তাহাতে তাঁহার তৃথি হয় না। তিনি তাঁহার গৃহ চিকিৎদক নহাপণ্ডিত
বহুরাকে এই গলগুলি অনুধান করিয়া লইয়া যাইতে হিন্দুখানে
পাঠাইয়া দেন। পণ্ডিতবর সংস্কৃতে লিগিয়া অনেকগুলি সংস্কৃত পুস্কক
পারস্থে লইয়া যান। তিনি দেই পুতৃকগুলির নধ্যে পঞ্চন্তের গয়গুলিই
প্রথমে পল্ত্বি ভাষায় অনুবাদ করেন। ইহার পর আববাদ বংশের
বিতীয় ধলিফার আদেশে দেই গয়গুলির সমস্তই আরবা ভাষাতে অন্দিত
হয়। গয়গুলির উৎকৃষ্টতা জানিয়া তাহা আবার পারস্থ ভাষাতে অন্দিত
হয়। গয়গুলির উৎকৃষ্টতা জানিয়া তাহা আবার পারস্থ ভাষাতে অন্দিত
হয়। গয়গুলির উৎকৃষ্টতা জানিয়া তাহা আবার পারস্থ ভাষাতে অন্দিত
হয়। গয়গুলির উৎকৃষ্টতা জানিয়া তাহা আবার পারস্থ ভাষাতে অন্দিত
হয়। তারত-আক্রমণ ারী পারস্থরাজ সবক্তানীন সেই গয়গুলিকে ওয়ালিক্ ও সাক্র নামে তুই কবিছারা কবিতাকারে প্রকাশ
করেন। তাহাও বালকবালিকার উপযোগী হয় নাই বিলয়া আবুল্মালা

নস্কলা পারস্ত ভাষার ইহার আর এক অমুবাদ বাহির করিয়া দেন।
হাহাই 'কলিল উদ্মন হ' নামে প্রসিদ্ধ। তাহার ভাষা একটু কঠিন বলিয়'
অনেকের চিত্তাকর্ষক হইতে পারে নাই। অবশেষে এই গল্পগুলি
হোসেন ওয়ায়েজ কাসাভি "আনোয়ারী সোহেলী" নামে এক পুস্তক
প্রচার করেন। তাহার ভাষা বড় সহজ্ঞ ও বড় স্কুলর ইয়াছিল। অল্ল
দিনের মধাই তাহা সমস্ত মুসলমান সম্প্রদারে প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

মহাত্মা আকবর যথন দীলির সনাট, তিনি নিজে পণ্ডিত না হইলেও বিকুণন্মার গল্পলি ''আনোয়ারী সোহেলীতে'' পাঠ করেন। তিনি মুগ্ধ হন! তিনি ঠাহার মন্ত্রী বড় ঐতিহাসিক আবুলফাজলুকে এই গল্পগুলিকে আরও স্থমধুব ভাষায় প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন। তীক্ষদর্শী স্থপণ্ডিত আবুলফাজলু স্মাটের অনুরোধে বা নিজক্তি চরিতার্থ-তায় সেই গল্পগুলির ভাষা আরও স্থালিত করিয়া দেন। আজিও সেই ''আনোয়ারী সোহেলী' গ্রন্থ মুসলমান ব্রকেরা অতি আনন্দে ও মহা আগ্রহে পাঠ করেন। চীন্ ও মিশর দেশেও বিষ্ণুশন্মার 'কাককোকিল'' সংবাদের গল্পগুলি ভাঙ্গা ভাঙ্গা অবহায় ভনা যায়।

পঞ্চত্ত্রের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শনের আবশুক্তা অনাবশুক। যাহারা সংস্কৃত জানেন, তাঁহাদিগকে আর বুঝাইতে হইবে না। আমি সেই পঞ্চত্ত্রের শেষ তিন ভত্ত্রের গলগুলি অতি সরল ভাষার লিখিতে চেষ্টা পাইন্রাছি। সংস্কৃতের অন্তান্ত কবিদিগের প্রস্থের ন্তায় এই পঞ্চতন্ত্রের গলগুলির মধ্যেও অল্লীলতা দোষ দৃষ্ট হয়। আমি সেইগুলি অতি সাবধানতার সহিত বর্জন করিয়াছি। ইহাতে গলাংশের কোন ক্ষতি হয় নাই বা কোন অঙ্গ শ্রীহীন হয় নাই। ইহার অনেক গল্পে স্ত্রীলোকের উপরও সন্দিগ্ধ কটাক্ষ আছে। তাহাও আমি বর্জন করিয়াছি। ইহাতেও বিষ্ণু-ু শর্মার গল্পের শৃত্যালার শুক্ত্রে বিনষ্ট হয় নাই।

পঞ্চতন্ত্রের গ্রের অনেক শাথাগন্ন পুপ্তকবিশেষে দৃষ্ট হয় ; কিন্তু কোন বইতেই পঞ্চতন্ত্রের শৃত্যলা রক্ষা করিয়া গন্নগুলি সন্নিবিষ্ট নহে। আমি যথাসাধ্য গন্নগুলির শৃত্যলা রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

বিকুশর্মার গলগুলি যে প্রকারে রচিত, তাহা লোকের বিশেষতঃ বালক-বালিকার চিত্তাকর্মক করিতে বহু চিত্রের আবশ্রক। আমি সেই জন্ম কতিপর গলে স্থানর ছবি প্রদান করিলাম। সবগুলি গলেই চিত্রের সমাবেশ করিতে পারিলে স্থানর ও মনোজ্ঞ হইত, কিন্তু সময় ও অর্থ বাহুলা ভয়ে আমাকে অতি তঃপের সহিত নিবৃত্ত হইয়াছে। যদি এই পুস্তক বালক শালিকার উপযোগী বলিয়া গুহাঁত হয়, পরবর্ত্তী সংস্করণে প্রভৃত চিত্রের সমাবেশে ইহার সৌন্দর্যা বৃদ্ধি করিবার ইচ্ছা রহিল।

"বিষ্ণুশর্মার গর্ন" নাম শুনিধা অনেকে হয়ত একটু বিদ্দেপ কটাক্ষেচাহিবেন। অনেকে হয়ত এই বইখানিকে "বাজে" গল্পের বই মনে করিয়া হাদিবেন। কিন্তু বিষ্ণুশর্মার নাম উদ্ধান করিতে—আমাদের বালক-বালিকার নিকট তাঁহাকে পরিচিত ও ম্মরণীয় করিতে, তাঁহার পুণানামে এই পুত্তকথানি বাহির করিলাম। বাসনা রহিল, এই 'বিষ্ণুশর্মার গল্পা নামেই পঞ্চতন্ত্রের পূর্ব্ধ 'ছই তন্ত্র' ও 'হিতোপদেশের' গল্পগুলি বাহ্নির করিব। এই কৃত্ত পুস্তকে বিষ্ণুশর্মার চিরউদ্ধান ও যশনী নাম সংলগ্ন হইল বলিয়া এই দান গ্রন্থকার গৌরবায়িত হইল। এখন বালক-বালিকার নিকট গল্পগুলি আদির পাইলে গ্রন্থকাবের পরিশ্রম ও অর্থবায় সার্থক হইবে। ইতি—

किनिकारा। **: ১৯১২

সূচীপত্ৰ

বিষয়					পৃষ্ঠা
ভূমিকা	•••	•••		•••	
স্চনা	• •••	•••	•••	•••	>
•	4	প্ৰথম অধ্য	ায়।		
প্ৰধান	গ্লকাক-পেচক স	ংবাদ	•••	•••	•
7	ণাথা গল্ল—				
> 1	চতুদস্ত গ্রহাজ ও	শশকের উ	পাখ্যান	•••	₹•
	শশক ও কপিঞ্জরের		"	•••	૭৬
21	এক ব্রাহ্মণ ওধৃর্ত্তির		,.	•••	@•
8 I	কালো সাপ ও পিপ্তে	ড় র	,,	•••	60
a 1	দরিজ ব্রাহ্মণ ও কাল	নাপের	,,	•••	60
91	পদ্মবনের হাঁদের		93	•••	৬৭
	পায়রা ও ব্যাধের		13	•••	42
	এক চোর ও রাক্ষ	ৰ ব	**	•••	76
	ছই রাজকুমারীর		,,	•••	b •
	এক মেয়ে ইহরের	•	27	•••	>.
	সোণার বিষ্ঠাত্যাগী প		,,	•••	20
	পরন্থর সিংহ ও দ্ধি			•••	44
	মন্দবিষ সাপ ও জাল	পাদ ব্যাভের	,,	•••	>•0
281	ছষ্টা ব্রাহ্মণীর গল		27	•••	>-4
	1	দ্বিতীয় অ	धाम्य ।		
প্ৰধান	গল-বানর ও কুমীরে	রর উপাখ্যান	ī	•••	>> >
	শাখা গল্প				
> 1	ব্যাঙের রাজা গঙ্গদত্ত	ও প্রিয়দর্শন	ৰ সাপের	উপাখ্যান	>>•
٦ ١	লম্বকর্ণ গাধার			29	>26

	বিষয়			পূৰ্চ
01	যুধিষ্ঠির কুমারের	উপাখ্যাৰ	• • • •	500
8	সিংহের বাচচা ও শেয়ালের ব	চ্চার উপাখ্যান	•••	১৩৭
	নন্দরাজা ও বরক্চি মন্ত্রীর	29	•••	>85
91	বাঘের চামে ঢাকা গাধার	**	•••	>8¢
91	ইতোভ্ৰষ্ট ভতো নষ্টের	27	•••	> S &
1	গলায় ঘণ্টা বাধা উটের	97	•••	>60
۱ ۵	চালাক শেষুলে আরে মরা হাতী	রি "	•••	> @ 9
>01	কৃক্র চিত্রাঙ্গের	,,	•••	200
	তৃতীয় '	অধ্যায় ৷		
প্রধান	গল্প— শ্রেটী ও নাপিতের উপাণ	ग्रान	•••	ンタシ
	শাখা গল্প —			
> 1	এক ব্রান্ধণী ও নেউলের উ 🕏	াখ্য: ন	•••	252
٦1	অতি লোভীর মাথায় চক্রের	19	•••	398
७।	সিংহ কারকের	19	•••	280
8	মূর্পভিতের	•	•••	25.0
4 1	শতবৃদ্ধি সংস্ৰবৃদ্ধি ও একবৃদ্ধি	Ä "	•••	. 292
61	উদ্ধৃত শের'ল ও এক গাধার	17	•••	294
9 1	মছর তাঁতির	,,	••	66 ¢
41	সোমশর্মার পিতার	9>	•••	* २•8
וה	চক্র রাজার	n	•••	२• १
2.1	রাক্ষম ও বানরের	,,	•••	436
>> 1	এক অন্ধ, এক কুঁজো আর এ			17.
		ৰ উপাথ্যান	•••	222
	পরামর্শ জিজাসার ফলের উপাং		•••	5 %
	ভারও পকার ওদশার উপাখ্যা		•••	254
38.1	ব্রন্দন্ত ও কাঁকড়ার উপাধ্যান	19	•••	3 200



বিষ্ণশ্রার গ্রা

না

পঞ্চন্ত্র (উত্তর ভাগ 🕦।

সূচনা।

সে অনেক দিনের কথা, বহু শতাকী পূর্বের কথা, ভারতবর্ষে এক নগর ছিল—নান মিহিলারোপ্য। নগরের শ্রী আর কি বলিব, যেন ইন্দ্রপুরী।

মৃহিলারোপোর যে রাজা, তিনিও বেন সাক্ষাৎ ইন্দ্র। তাঁহার কি পরাক্রম, কি শোর্যবার্যা! তাঁহার নাম -- 'অমরশক্তি'। নাম বেমন 'অমর,'—বিষয়-কার্যোও তিনি অমর। নিজে বিদ্যান, বৃদ্ধিমান, একজন প্রসিদ্ধ বার, শিল্প-বিজ্ঞানে মহাপণ্ডিত। তাঁহার শাসনে প্রজারা মহাস্থাথে বাস করিত—যেন 'রাম রাজ্যে' তাহাদের বাস।

রাজা বড় ধান্মিক। দানে কল্পতরু, কেহই যাজ্রা করিয়া বিমুখ হইত না। লোকের মুখে রাজার ভারি স্থ্যাতি। না



হইবেইবা কেন ? অভ গুণ গাঁর, তাঁরত অত বড় নাম হইবেই। গুণের সেবক যে খ্যাতি!

কালে রাজার পুল জন্মিল। ক্রমে সংখ্যার ইইল তিনটি।
রাজা বড় স্থা ইইলেন। ধনে জনে রাজার কোন অভাব
নাই, স্থা ইইবেন না কেন ? রাজকুমারগণের শ্রী কি, ধেন
এক একটি কার্ত্তিক। বলিতে কি, রাজকুমারের সৌক্দর্শে
অতুলনীর ইইলেন। রাজা পুলুগণের নামকরণ করিলেন—
ক্যোপ্তের নাম হইল 'বলশক্তি', মধানের নাম ইইল 'উগ্রাক্তি'।

রাজপুলের। বড় হইতে লাগিলেন, বেশ দৌড়-ধাপের উপযুক্ত হইলেন। তাঁহাদের যত বয়স বাড়িতে লাগিল, খেলার পিপাসাটা ততই বাড়িতে লাগিল। তাঁহাবা খেলা-ধূলা ভিন্ন অন্য কিছু চান না। সারাদিন কেবল খেলা,— কেবল খেলা।

রাজকুমারেরা বেশ বড় হুইলেন, কিন্তু ক্রমেই খেলায় এত মত হুইয়া উঠিলেন যে, খেলা ভিন্ন তাঁহারা আর কিছু জানেন না। কথাটা রাজার কাণে গেল। শুধু লেখাপড়ার বিষয় নর, আরো অনেক কথা রাজা শুনিলেন। তিনি শুনিলেন কুমারেরা তো লেখাপড়া করেনই না, ইহা ছাড়া শাস্ত্র মানেন না, আচার মানেন না, নীতি মানেন না, সমাজ মানেন না, বাহা-ইচ্ছা-ভাহাই তাঁহারা করেন। রাজা বড় ভাবিত হইলেন। তাঁহার মনে স্থুখ নাই. খাওয়া-দাওয়ায় রুচি নাই, তিনি মহাচিন্তাকুল। পুত্রগণের ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে রাজা অবসন্ন হইতে লাগিলেন।

. পুত্র নূর্য হইলে পিতার বড় কফা। নূর্য পুত্র যম স্বরূপ, রাজ। ইহা ভাবিয়া পাগলের মত হইলেন। মনে মনে অনেক উপায় স্থির করিলেন : কিন্তু উচিত যে কোন্টা, ঠিক করিতে পারিলেন না।

উপায়তো করিতেই হঠবে ? অগত্যা রাজা পরা**মর্শের জ**ন্ত মন্ত্রীদিগকে লইয়া একটি সভা করিলেন। সভায় **স্কলেই** উপস্থিত হইলেন। রাজা কহিলেন,—

"মন্ত্রিগণ, আমি তো ভারি বিপদেই পড়িয়াছি। তোমরা মনে করিওনা, রাজ্যের কোন বিপদ। আমার বিপদ অন্ত রক্ষের—কুমারদিগকে লইয়া। ভাহারা সকলেই এক একটি নুর্থ ইইয়াছে। লেখাপড়ায় ভাহাদের মন নাই, কেবল খেলা লইয়া বস্তে। ভাহারা শান্ত্র মানে না, লামু গুরু মানে না, আচার মানে না—দিন দিনই তুরাচার ইইভেছে। পণ্ডিভেরা সভাই বলিয়াছেন, "মুর্থ পুত্র—চিরকাল দগ্ধ করিয়া মারে।"

মন্ত্রিগণ রাজার কথা শুনিলেন। রাজকুমারগণের অবস্থা শুনিয়া দুঃগিত হইলেন বটে, কিন্তু মন্ত্রিগণ নিরাশ হইলেন না। ভাঁহারা সকলে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। পরামর্শে এক উপায় স্থির হইল। তথন মন্ত্রিগণ রাজাকে কহিলেন,—

বি**ফুশর্মার** গল্প।

"মহারাজ, আপনি অত উতলা হইবেন না। কুমারেরা এখনও শিশু, এখনও তাঁহাদের শিক্ষার সময় বহিয়া যায় নাই। কুমারেরা কেহই বোকা নহেন, একটু সামান্ত যত্ন করিলে. আর ভাল একজন শিক্ষকের হাতে পড়িলে, তাঁদের এই দোক শোধ্রাইয়া যাইবে। আমরা এক উপায়ে বলিতেছি।"

রাজা শুনিয়া থুব খুদা হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—
''বল, উপায়টা কি ? আমার টাকা পয়সা যাউক, বিস্তর ক্ষতি
হউক, আমি কিছুই ভাবিব না, কিন্তু এর একটা উপায় চাই-ই।'

একজন মন্ত্রা কহিলেন, "নহারাজ, বিভা লাভ করাতো বড় সোজা কথা নয়,—সময় আবশ্যক।"

মন্ত্রীরা কহিলেন.—

"মহারাজ, উপায় বড় বেশা শক্ত নয়, অতি সামান্ত। আমাদের এই নগরে এক পণ্ডিত আছেন, তার নাম বিষ্ণুশন্মা এমন শাস্ত্র নাই, তিনি জানেন ন।! এমন বিষয় নাই, তিনি বোঝেন না। নাতি শাস্ত্রে তিনিতো অদিতায়। আপনি কুমার-দিগকে তাঁহার হাতে সঁপিয়া দিন। তিনি স্থশিক্ষকও বটেন, তাঁহার হাতে পড়িলে কুমারগণ দেখিতে দেখিতে নাতিবান্ ও চরিত্রবান্ হইতে পারিবেন।"

রাজা মন্ত্রিগণের পরামর্শটা ভাল বোধ করিলেন। তিনি তখনই পণ্ডিত বিষ্ণুশর্মার জন্ম লোক পাঠাইলেন। পণ্ডিতবর ক্রীই লোকের সহিত রাজবাড়াতে আসিলেন। রাজা করুযোড়ে নিবেদন করিলেন, "পণ্ডিত্বর, একটা বিশেষ কাজে আপনাকে আহ্বান করিয়াছি।"

রাজার কথা শুনিয়া আ**লাণ** পণ্ডিতের তো মাথা ঘুরিয়া গেল।
গ্রিন বিশেষ কিছু বুঝিতে না পারিয়া মহারাজকে কহিলেন,
''মহারাজ, বিশেষ কাজ কি, আদেশ করুন, সাধ্য হইলে তাহা
ক্রিয়া দি।''

রাজা তখন কহিলেন, "পণ্ডিত্বর, আমার তিনটি ছেলে, তিনটিই একরকমের। তারা না লেখে, না পড়ে, না শাস্ত্র মানে, না আচার মানে, কেবল খেলাখূলা লইয়াই ব্যস্ত। ক্রমে তাহাদের ব্য়স বাড়িতেছে, আমি তাহাদের ভবিষ্যুৎ ভাবিয়া অন্তর। ভাল একজন শিক্ষকের হাতে পড়িলে এখনও ভরসা আছে। আমি কুমারদিগকে আপনার হাতেই সঁপিয়া দিতে চাই। আমার বিশ্বাস, আপনি যত্ন করিলে তাহাদের মতিগতি ফিরিতে পারে। সকলেই বলিতেছেন, আপনি উপযুক্ত গুরু, আপনি দয়া করিয়া এই ভারটা লইয়া আমাকে উদ্ধার করেন। আমি আপনাকে একশত গ্রাম দান করিব, সঙ্গীকার করিতেছি।"

বিষ্ণুশর্মা হাসিয়া কহিলেন, "মহারাজ, এই জন্ম আপনি বিনয় দেখাইতেছেন ? আমি কুমারগণের শিক্ষার ভার লইব। একটি কথা। শতগ্রাম কেন, সহস্র গ্রাম দিলেও আমি বিষ্ণা বিক্রেয় করিব না। আমি এম্নিই কুমারদিগকে শিক্ষা দিব। অহঙ্কার মনে করিবেন না, আমি ঠিক বলিতেছি, আমি ছয় মাসে কুমারদিগকে নীতিশাস্ত্রে পৃণ্ডিত করিব।"

মহারাজ খুব খুসা হইলেন। কুমারগণের ভাগ্যগুণে সদ্গুরু জুটিল। বিষ্ণুশর্মা কুমারদিগকে লইয়া বাড়ী ফিরিলেন। শুভদিন দেখিয়া গুরু শিষ্যদিগকে পড়াইতে আরম্ভ করিলেন।

বিষ্ণুশর্মা কুমারদিগকে প্রভাহ নানা গল্প শুনান। গল্পভালতে বড় স্থন্দর নীতি,—বিষ্ণুশর্মার দক্ষতায় সেই নীতিগুলিও
কুমারেরা ক্রমে শিখিলেন। লোকের ধারণা, যে পাঁচটি প্রধান
ভাল শুনিয়া রাজকুমারেরা নীতিজ্ঞ হইলেন, তাহাই জগতে
প্রশান্তর্মা নামে খ্যাত। সেই প্রধান পাঁচটি গল্প এই—"মিত্রভেদ,
শিক্ত-প্রাপ্তি, কাক-পোঁচক সংবাদ, প্রাপ্তধন নাশ এবং অপরাক্রিত্তকরণ (ত্রংসাহসিকতা)"। কথিত আছে,—কুমারেরা ছয়মানে
পণ্ডিত হইয়া বাড়ী ফিরিলেন।

বিষ্ণুশর্মা একে একে ছুইটি প্রধান গল্প আরম্ভ করিয়া সেই সঙ্গে বহু নাতি-গল্প বলিলেন। সেই গল্প ছুইটি 'মিত্রভেদ' ও মিত্রপ্রাপ্তি'। শুনিয়া কুমারেরা ভারি খুসী। গুরু কহিলেন, "কুমারগণ, এবার ভোমাদিগকে আরও একটা অতি স্থুনর গল্প ফ্রানিব। ভারি আশ্চর্য্য গল্প,—শুনিলে আর কখনো ভুলিতে শারিবেন।"





প্রথম অধ্যায়।

প্রধান গণ্প—কাক-পেচক সংবাদ।

বিফুশর্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কুমারগণ, যাহার সহিত শক্রতা হইয়াছে, তাহার সহিত কি ভাবে চলা উচিত ?"

কুমারেরা সরল, উত্তর করিলেন, 'কেন, শক্র যদি আবার নিত্রতা করে, তবে তাহাকে মিত্র বলিয়া গ্রহণ করিব। এতে। অতি সোজা কথা'।

বিষ্ণুশর্মা কহিলেন, "কথাটাতো সোজা বলিলে, বাস্তব তাহা নয়। শত্রু যদি মিত্রতা করিতে আসে, তাহাকে বিশাস করিতে নাই। মনে রাখিও, শত্রুর শত্রুতা চিরকাল। বিশাস করিলে সর্ব্বনাশ ঘটে। তোমরা সরল কিনা, বলিয়া ফেলিলে, ও-তো সোজা কথা। সর্ব্বনাশ যে ঘটে, তাহার এক গল্প কহিতেছি, মনোযোগ দিয়া শোন, তবেই বুঝিতে পারিবে।"

কুমারেরা আগ্রহ দেখাইলেন,বিফুশর্মা কহিতে লাগিলেনঃ—
"এক নগর আছে, তার নাম মিহিলারোপ্য। নগরটি বেশ বড়
—নানা বন, উপবন, পাহাড় পর্বত তাহাতে আছে। সেখানে
একটা বটগাছ ছিল। গাছটি বেশ বড়সড়, মোটাসোটা—একটু
নিভূত স্থানেও বটে। সেই বটগাছটাতে এক কাক বাস
করিত,—তার নান মেঘবর্ণ। সে নাকি কাকজাতির রাজা।
সেই রাজা সেখানে তুর্গ হৈয়ার করিল। সৈন্ম সামন্ত তার
সেখানে মেলাই। সেই তুর্গে সে পরিবার লইয়া থাকে। তার
ভারি স্কুখ।

সেই বটগাছের কিছুদূরে একটা পাহাড় ছিল। পাহাড়টিও স্থান্দর—নেহাত ছোটোখাটো নয়। সেই পাহাড়ের গুহায় থাকিত একটা পোঁচা। তার নাম 'অরিদমন'। সেও নাকি বত পোঁচার রাজা। তারও ভারি ঠাট্। তারও সৈম্ম সামস্তের অন্ত নাই, ভারি জাঁকজমক।—পেচক নিশাচর, রাত্রি হইলেই তাহারা গুহার বাহির হইয়া উড়িয়া বেড়াইত। উড়িতে তারা সেই বটগাছের কাছে আসিত, আর কাক দেখিলেই ঠোক্রাইয়া মারিয়া ফেলিত। কাক রাত্রিতেতো চোখে দেখে না,—স্তরাং কি করে, নিরুপায়,—ক্রমে তাদের বংশ নইট হিতে লাগিল।

পেঁচাগুলির ভারি অত্যাচার। তাদের অত্যাচারে সেই
বটগাছের কাকগুলি উজাড় হইতে লাগিল। রোজ রোজই
তাদের সংখ্যা কমিতে লাগিল। কাকের রাজা মেঘবর্ণের ভরের
আর সীমা নাই, তিনিতো একবারে হতাশ হইয়া পড়িলেন।
একবারে নিরুপার, নিজে ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু ঠিক করিতে
পারিলেন না, তিনি মন্ত্রাদিগকে ডাকাইলেন। এক সভা বসিল।
রাজার মুখ কালো, তুঃখে কথা বাহির হয় না। অতি কর্টে
তুঃখ কিছু চাপিয়া রাখিয়া রাজা কহিলেন,—

"মন্ত্রিগণ, আমাদের তো ভারি বিপদ, আমাদের যে মহাশক্র উপস্থিত। সেই শক্রর যে রকম অত্যাচার, তাহাতে আর
আমাদের নিস্তার নাই, বোধ হয় কয়েক দিনের মধ্যে আমরা
সকলে মারা পড়িব। দেখ, আমরা সংখ্যায় কত ছিলাম, এখন
বা কত আছি! আজায় স্বন্ধন, বন্ধু বান্ধবের মৃত্যুতে আর এ
প্রাণ রাখিতে ইচ্ছা হয় না। যাহারা এখনও আছে, তাহাদের
রক্ষা চাহিলে এইবেলা উপায় কর। দেখ, আমাদের কি বিপদ।
আমরা দিনের বেলায় চোখে দেখি না, তাহারা কোথায় যাইয়া
যে দিনে বাস করে, আমরা কিছুই জানি না। তাহায়া কোথায়
থাকে, তা যদি জানিতে পারিতাম, তবে তাহাদের বাসা পর্যাস্ত
য়াইয়া তাহাদিগকে মারিয়া ফেলিয়া আসিতে পারিতাম। আমরা
তো তাদের বাসাই জানি না,—তবে করিব কি ? আমি তো
উপায় ভাবিয়া আর পাই না। তোমাদিগকে ডাকিয়াছি, বদি

তোমরা কোন উপায় করিতে পার। তোমরা বুদ্ধিনান, বিচক্ষণ। আমান্দর এই অবস্থায় যাহা উচিত পরামর্শ হয়, কর। উপায়ের মধ্যেতো দেখি ছয়টা। প্রথম 'সদ্ধি' বা শক্রর সহিত মিত্রতা করা; দিতায় 'বিগ্রহ' বা যুদ্ধ: তৃতায়, 'বান' বা স্থান তাগে করিয়া অন্য স্থানে বাওয়া; চতুর্থ, 'আসন' বা যে স্থানে আছি, সেই স্থানেই বাস করা; পঞ্চম, 'সংশ্রহ' বা কোন বাক্তির আশ্রয় লওয়া; বর্ষ্ঠ, 'দৈধীভাব' বা ছলে প্রলোভন দেখাইয়া শক্রর সর্বননাশ করা। এখন কোন্ উপায় লওয়া আবশ্যক, পরামর্শ দাও। বিপদ তো বুনিতেছ, শীঘ কোন উপায় না করিলে সকলেই মারা যাইব যে।"

রাজার কথা শুনিয়া মন্ত্রারা আর অধিক কি বলিবেন গু তাঁহারা এইমাত্র কহিলেন,

"মহারাজ, বাস্তবিক সামাদের বড় চ্ঃসময়। আপনি আজ প্রামর্শ চাহিয়া ভালই করিলেন। আপনি জিজ্ঞাসা না করিলেও এই সময়ে আমাদের সং পরামর্শ দেওয়া উচিত। উপায় একটা করিতেইতো হইবে, তা না হইলে সবংশে মারা পড়িব যে। এই জায়গাটা ভাল নয়, কোন এক নির্ভন জায়গায় যাইয়া পরামর্শ করিগে। যে বিপদ, কি জানি কেহ পাছে কিছু শুনিয়া যায়। চলুন, আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই।"

মন্ত্রিগণের কথায় রাজা একটু আখস্ত হইলেন। তিনি বলিলেন, "ভাল, চল এক নির্জ্জন স্থানেই যাওয়া যাক্, সেখানে পরামর্শ হইবে।" রাজার সঙ্গে চলিলেন পাঁচ মন্ত্রী—উজ্জাবী, সঞ্জীবী, অমুজাবা, প্রজীবা, আর চিরজাবী। আর এক বৃদ্ধ মন্ত্রীকেও রাজা সঙ্গে লইলেন, তাঁর নাম স্থিরজীবা। তিনি রাজ্ মেঘবর্শের পিতার আমলের মন্ত্রা,—ভারি বৃদ্ধিনান, বড় চতুর।

নিজ্জন স্থানে আসিয়: রাজা প্রথমে মন্ত্রী উজ্জীবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মন্ত্র", এই বিপদে কোন্ পথ লওয়া উচিত ?"

উজ্জাবী দেরী না করিয়। উত্তর করিলেন,—"কেন, আমর। সন্ধি করিব। শত্রু যে বড় বলবান, সময় বুঝিয়া আমাদিগকে অক্রেমণ করে। তাহার সহিত সন্ধিনা করিলে সকলে যে মারা যাইব। আমারতো নত সন্ধি। এখন আপনাদের আর সকলের মতে যাহা হয়, ঠিক করুন।"

ইহার পর রাজা সঞ্জীকাকে ভাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন,

"আমার মতে সন্ধি না করিয়া যুদ্ধ করাই উচিত। শান্তে বলে শত্রুর সহিত সন্ধি করিতে নাই। থল, লোভী, অধান্মিক শত্রুর সহিত যুদ্ধই করিতে হয়, তাহাতে পুরুষত্ব প্রকাশ পায়। সন্ধি করে, যে কাপুরুষ। আপনি সন্ধি করিলে এই ফল হইবে, শত্রু আমাদিগকে আরও নির্জীব মনে করিবে, আর বার বার আক্রেমণ করিতে সাহস পাইবে। আমার মতে, মহারাজ, সন্ধির প্রস্তাব ভুলিয়া যান, যুদ্ধ আবশ্যক হইয়াছে, আমরা যুদ্ধই করিব।" সঞ্জীবীর মতটা রাজার মনে লাগিল। তিনি যুদ্ধ করাই স্থির করিলেন। তবু অভ্যতম মন্ত্রা অনুজীবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মন্ত্রা, এ বিষয়ে তোমার মত কি ?"

অনুজীবা চিরকালের ভীরু, দাঙ্গা হাঙ্গামায় তিনি কথনো যান না। তিনি উত্তর করিলেন,—"মহারাজ, শত্রু তো চিরকাল শক্রু। তাহার সহিত সন্ধি করিতেও নাই, যুদ্ধ করিতেও নাই। আমার মতে শক্রুর সংস্রুব ত্যাগ করিয়া দূরে সরিয়া যাওয়াই উচিত। কাজ কি, মহারাজ, ঝগড়া বাঞ্চাটে ? চলুন এরাজ্য ছাড়িয়া চলিয়াই যাই, সকলে প্রাণে রক্ষা পাই।"

রাজা এক এক মন্ত্রীর কথা শোনেন, আর তাঁহার মতই ভাল

— পুব ভাল—মনে করিয়া তাগাই মনে দ্বির করেন। এবার

আবার রাজা মন্ত্রী প্রজীবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মন্ত্রিবর,
তোমার মতে আমাদের কোন্ উপায় অবলম্বন আবশ্যক ?
শুনিলেতা, তিন মন্ত্রীর তিন মত হইয়াছে ।"

প্রজীবী ভারু না হউন, তিনি পৈতৃক বাসস্থান ত্যাগের বিরোধী। তিনি কহিলেন, "মহারাজ, পরামর্শ তো কতই হইতে পারে। এইতো দেখি তিন মন্ত্রীর তিন মত হইল। সম্ভবতঃ স্থামারও অস্থ মত হইবে। সামার মত যদি, মহারাজ, গ্রহণ করেন, তবে এই বলি, পৈতৃক বাসস্থান ত্যাগ করা উচিত নিয়। চৌদপুরুষের বাসস্থান ত্যাগ করা কি উচিত ? ইহাতে ভারোধার। হউক। অন্ততঃ এই সাস্থ্যনাটাতো হইবে বে বাপের ভিটায় মারা গিয়াছি ? মহারাজ, বিদেশে বিপাকে যাইয়া মরা কি ভাল ? চলুন, এখানেই থাকা যাক্, তার পর যা'থাকে কপালে।"

প্রজীবীর কথাটাও রাজার নেহাৎ মন্দ লাগিল না। তিনি ভাবিলেন, "বাড়া, ঘর, রাজ্য ছাড়িয়া কোথায় কোন্ অচেন রাজ্যে যাইব ? প্রজীবী ঠিক কথাই বলিয়াছেন, মরিতে হয় পৈতৃক বাস্ত্রভিটাতেই মরিব,—বিশেষ তুঃখ থাকিবে না। আচ্ছা, চিরজাবাকেও তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করা যাক।"

রাজা অবশিষ্ট মন্ত্রী চিরজাবাকে মত জিজ্ঞাসা করিলেন।
চিরজীবা চিরকাল পরের মুখাপেক্ষা। তিনি পরামর্শ দিলেন,
"মহারাজ, আমরা তুর্বল, শক্র বলবান। লড়াই করিয়াতো
পারিবনা-ই, সন্ধি করিতেও পারিব না—কারণ শক্র সন্ধি করিবে
কেন ? আর দেশ ছাড়িয়া বিদেশে যাওয়া, তা'ও আমার মতে
ভাল নয়। শক্ররা কি আমাদের পিছু পিছু যাইয়া আমাদিগকে
নফ্ট করিতে পারিবে না ? এ-ও ত মহাভুল। আমার মতে
দেশে থাকাই উচিত, তবে নিজেদের রক্ষার জন্ম চলুন—কোন
বলবানের আশ্রেয় লই বা সাহায়্য চাই। ভাগ্যে যদি একজন
বলবানের সহায়তা পাই, খুব ভালই। তবে আর শক্রর কোন
ভয় নাই। আর তাহা যদি একান্ত না পাই, তবে কোন
তুর্বলের আশ্রেয় পাইলেইবা মন্দ কি ? আমরা তাহার
সহিত মিলিলে শক্র ভয় পাইবেই। আপনি তাহাই- করুন,

কোন আশ্রয় লাভের চেফী দেখুন। দেখিবেন, আমরা জয় লাভ করিতে পারিবই—দেশও ছাড়িতে হইবে না, সন্ধিও করিতে হইবে না, যুদ্ধ বিগ্রহ করিয়া মরিতেও হইবে না।''

রাজা যে মত শোনেন, সেই মতই তাঁহার ভাললাগে।
তিনি চিরজীবীর কথাও অসঙ্গত মনে করিলেন না। কিন্তু
তবু যেন মনে প্রাণে সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। রাজার
পিতার মন্ত্রী বৃদ্ধ হিরজীবী সেখানে বসিয়াছিলেন। ভিনি এ
পর্যান্ত কোন কথাই কহেন নাই, চুপ করিয়া বসিয়া রাজার
মন্ত্রিগণের কথাই শুনিতেছিলেন। রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাস।
করিলেন—

"পিতঃ, আমার মন্ত্রিগণের পরামর্শ ত শুনিলেন। এখন আপনার মতে, ইহাদের কাহার পরামর্শ ভাল বোধ হইতেছে ? আমি আর অধিক বলিতে পারিব না, আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব।"

স্থিরজাবা অতি বৃদ্ধ, বড় বুদ্ধিমান। তিনি রাজাকে কহিলেন, "বৎস, তোমার মন্ত্রীরা সকলেই বুদ্ধিমান, সকলেই স্থপরামর্শ দিয়াছেন। কিন্তু আমার মতে ইহাদের কোনটিই এই সময়ে কাজে আসিবে না। সময় অনুসারে উপায় ধরিতে হয়। যে সময় বুনিয়া উপায় না ধরে, তাহারই বিপদ। আমার মতে এখন ছলে শক্রকে বশে আনিয়া বিনাশ করিবার সময়। ছল অবলম্বন না করিলে কেবল হারিবে, শেষে সকলের জীবন বাইবে। এই

উপায় অবলম্বন কর, বাড়ী ছাড়িতে হইবে না, পরের অনুগ্রহ চাহিতে হইবে না, যুদ্ধ করিতে হইবে না, সদ্ধি করিতে হইবে না, কাপুরুষের মত পলাইতেও হইবে না। আমি যে উপায় বলিলাম, তাহাতে শক্র প্রলোভনে পড়িবে, তথন তাহাকে না-ইচ্ছা-তাই করিতে পারিবে, তোমার অভিলাষও পূর্ণ হইবে।"

মেঘবর্ণ উত্তর করিলেন, "পিতঃ, আপনি ত ছলের আশ্রয় লইতে বলিলেন। তাহা কি প্রকারে লইব ? আমাদের শক্ররা কোপায় যে গাকে, তা'ত জানি না, প্রলোভন দেখাইব কাহাকে ? কি প্রকারেইবা সেই প্রলোভন দেখান যায় ?''

স্থিরজীনী হাসিয়া কহিলেন, "বৎস, তুমি এখনও ছেলেনামুষ; সংসার বোঝ না। তুমি চিন্তিত হইও না; আমিই তাহার উপায় করিব। শক্ররা কোথায় থাকে, তাহাদের কোথায় স্থাকে, তাহাদের কোথায় স্থাকেরা কহেন, "রাজাদিগের চরই চক্ষু। সাধারণ লোক যেমন এই চামের চোখে দেখে, রাজারা তেমনি চরের চোখে দেখেন।" রাজাদের গুপ্তচর ভিন্ন উপায় নাই। তুমি ভয় করিও না, আমরাও গুপ্তচর নিযুক্ত করিব। শক্ররা কোথায় থাকে, কি করে, কোথায় ঘা দিলে তাহাদের সর্ববনাশ হইবে, সকল খবরই তাহারা আনিয়া দিবে। দেখিও, চরের ঘারা কত অল্প সময়ে আমরা শক্র নিঃশেষ করিতে পারি। তুমি কোন ভয় করিও না, আমি সব

বিষ্ণুশর্মার গল।

রাজা মেঘবর্ণ ত ভারি খুসী। তিনি স্থিরজীবীর কথায় যেন হাতে আকাশ পাইলেন। এখন প্রকৃত উপায় স্থির হইল জানিয়া তিনি নিরাপদ বোধ করিলেন। ইহার পর নানা কথা চলিল। কথাপ্রসঙ্গে রাজা স্থিরজীবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "পিতঃ, পোঁচার সহিত আমাদের এই চিরশক্রতা হইল কেন ? আমি কিন্তু ইহার কিছুই জানি না।"

স্থিরজীবা কহিলেন, "জান না ? আচ্ছা, কারণটা আমি কহিতেছি। একবার পক্ষী জাতির এক সভা হয়। সে সভ! খুব মস্ত সভা--- অনেক হাঁস, সারস, টিয়া, কোকিল, চড়াই, পেঁচা উপস্থিত থাকে। সকল জাতির পাথীই লম্বা লম্বা বক্তা করে। সভার কারণটা শোন, তাহারা একজন নৃতন রাজা করিবে। গরুড়-পক্ষার রাজা, বাস্তবিক তিনি রাজা হই-বার উপযুক্ত। ভাঁহার মত বলশালা, ক্ষমতাশালা পাখা কে? অস্থান্য পাখারা কিন্তু বড় নারাজ, তাঁহাকে দেখিতে পারে না, তাই নূতন রাজা করিতে এই সভা। সভা হইলেই বক্তৃতা, এই সভায়ও কম বক্তৃতা হইল না,—কিন্তু সকলেই গরুড়ের বিরুদ্ধে। তাহারা বলিল, "গরুড়ের ভারি দোষ, তিনি ছোট ছোট পাখীদের কোন থেঁ।জখবরই লন না। কফট পাউক, তুঃখ পাউক, গরুড়ের তাহাতে ক্রক্ষেপ নাই। যে রাজা প্রজার দিকে না চান, তাঁহাকে রাজা রাখিবার দরকার 🤊 গরুড়ের বড় দেমাক বাড়িয়াছে, —কৃষ্ণের বাহন কি না, তাই তাঁহার এত অহকার।

লাচ্ছা, আমরা তাঁহাকে রাজা রাখিব না, রাজা করিব এই পেঁচাকে।"

সভাতে ভারি হুলস্থল, পেঁচাকে রাজা করিতেই হইবে। সকলে উঠিয়া পডিয়া পেঁচাকে রাজা করিবার উত্যোগে লাগিয়া গেল। পেঁচার আজ যে মহা আনন্দ। সে গন্তীর হইয়া বসিয়া রহিল, আর সকলকে তাহাদের বৃদ্ধির জন্ম প্রশংসা করিতে লাগিল। যত পাখী ছিল, সকলে অভিষেকের আয়োজনে বাস্ত রহিল। এ পাখী এইটা আনে, ও পাখী অইটা আনে, এইরূপে নানা দ্রব্য আসিল। দেখিতে দেখিতে বহু দ্রব্যে ভাণ্ডার পূর্ণ হইল। পাখীদেরও মহা আনন্দ—কত গান, কত নাচ, কত বা ट्रेट्ट देवरेव भक्त। कुछ आरमान अरमान-धमन ममरा अकि। কাক 'কা কা' করিতে করিতে সেই উৎসবের স্থানে আসিয়া উপস্থিত। কাক অভিষেকের কিছু জানে না, সে ভাবিল— "একি ? এই উৎসব কেন ? এ যে দেখিতেছি অভিষেকের মত কাগু! ব্যাপারখানা কি ? গরুড়-গোষ্ঠা কি মরিয়াছে ?" সে অবাক হইয়া দুরে নীরব রহিল, কেবল মধ্যে মধ্যে তুই একবার 'কা. কা' করিতে লাগিল।

সভায় পাখীর অন্ত নাই। তাহাদের কেবল কিচির-মিচির শব্দ। তাহারা কাককে দেখিয়া বলিল, "ভাই, এখানে এস, অত দূরে কেন ? আজ আমরা গরুড়কে তাড়াইয়া পোঁচাকে রাজা করিবার উত্যোগ করিয়াছি। পোঁচা হইবে খুব ভাল রাজা। ১৭]

সে আমাদের কত খাতিরযত্ন করিবে, আমাদের কত উপকার করিবে। কেমন, ভাই, উপকার হইবে না ? শুনিতে পাই, কাক বড় চতুর জাতি। আচ্ছা, তুমিই বল না কেন, উপকার হইবে কি না—আমরা কাজটা ভাল করিয়াছি কি না ? ভোমার উপরই ভার রহিল,—তুমি, ভাই, যে পরামর্শ দিবে, আমরা সেই মতেই কাজ করিব।"

কাকটা তো চুপ,—একবারে চুপ, তাহার মুথে আর কথা নাই। সে ভারি অবাক, এমন কি একটু রাগিয়াও গিয়াছে। বাস্তবিক উপযুক্ত রাজাকে তুচ্ছ করিয়া একটা অপদার্থকে রাজা করিলে কাহার না রাগ হয় ? কাক তো প্রথমে কোন কথাই কহিল না, অনেকক্ষণ পরে কহিল,—

"পেঁচাকে রাজা করিতেছ ? তোমাদের বুদ্ধিকে ধন্যবাদ ! গরুড়কে বাদ দিয়া আর কি কোন পাখী পাইলে না যে পেঁচাকে রাজা করিলে ? ছি, ছি, তোমাদের কি বুদ্ধি-শুদ্ধি সুরু লোপ পাইয়াছে ? কোথাকার একটা পেঁচা, তাকে কিনা রাজা করা ? পাখীদের মধ্যে ময়ুর আছে, রাজহাঁস আছে, আরো কত কি স্থান্দর পাখী আছে ৷ তাহাদের কাহাকে রাজা করিলে না করিলে কি না একটা পেঁচাকে ? তার যেমনি গুণ, তেমনি রূপ । তোমাদদের যেমনি বুদ্ধি, তেমনি তো করিবে ? বাঃ, বেশ করিয়াছ, জোমরা তোমাদের রাজা লইয়া থাক, আমি চলিলাম ! কি বোকা তোমরা, যে গরুড় জীবিত থাকিতে অন্তকে রাজা করিবে ! গরুড়

—মহাশয় লোক, যেমন তাঁর বৃদ্ধি, তেমন তাঁর প্রতাপ। তাঁহার শাসনে তোমরা কত স্থথে আছ, বৃষিতে পার ? তাঁহার ভয়ে কে তোমাদের নিকটে আসিতে সাহস পায় ? কে তোমাদের উপর মত্যাচার করিতে পারে ? ছাড়িয়া দাও সেই কথা। এক রাজা থাকিতে অন্য রাজা করিতে হয় কি ? হউন না তিনি মহাগুণবান, মহাবিঘান, মহাসাহসা বা মহাপরাক্রমশালা ! ভাবিয়া দেখ, গরুড়ের মত রাজা পাইবে না। অমন সদাশয় গুণশালা রাজার কি আর হয় ? গরুড় রাজার মত রাজা। মনে রাখিও মহাত্মাদের অশেষ গুণ। তাঁহাদের দর্শনে স্থপ্রভাত, তাঁহাদের নাম করিলে কার্য্যসিদ্ধি। ইহা কি অলীক কথা ? দেখ, শশকেরা শশধরের নাম করিয়া, কত স্থথে কাল কাটাইয়া গিয়াছে!"

কাকের কথা শুনিয়া পক্ষীরা তো অবাক,—তাহাদের মুখে আর কথা নাই, লজ্জায় যেন তাহাদের মাধা কাটা যাইতে লাগিল।

পাখীরা বলিল,—"শশকেরা শশধরের নাম করিয়া স্থথে কাল কাটাইল কিপ্রকারে, গল্পটা একবার বলুন। বাস্তবিক কি তারা স্থথে কাল কাটাইয়াছিল ?"

কাকের এখন সাহস আসিল। সে আসে মনে করিয়াছিল,— পাখীরা জাহার কথা উপহাস্থ করিয়া উড়াইয়া দিবে। কাক বলিল, "হাঁ, সত্য সত্যই ভারা খুব স্থখে কাল কাটাইয়াছিল, গল্পটি শোন, বলিতেছি।"—



माथा गण्म १।

'চতুর্দন্ত' গজরাজ ও শশকের উপাখ্যান।

"এক দেশে ছিল একটা বন। সে ভারি মস্ত বন, তাহাতে
নানা বড় বড় পশু দল বাঁধিয়া বাস করিত। সেখানে হাতীরও
একটা দল ছিল। সে দলের যে রাজা, তাহার নাম ছিল 'চতুর্দিন্ত'।
তার ভারি পরাক্রম, তার প্রতাপে সেই বনে আর কোন
পশু থাকিতে পারিল না। সে মহাস্থথে ভার দল লইয়া
হামোদ-আহ্লাদে আহার-বিহার করিয়া কাল কটায়।

স্থ কারও চিরদিন থাকে না তো, হাতীর রাজারও স্থের সময় কাটিয়া গেল। বনে আর বৃষ্টি নাই,—সকলের হাহা-কার। সে আবার এক আধ মাস নয়, বৎসরাবধি নয়,— ক্রমাগত কয়েক বৎসর। এক ফোটা বৃষ্টির নাম-গদ্ধ নাই, পুকুর, দিঘা, তুদ সকলই শুকাইয়া গেল। জ্বলের বড়ই অভাব,—জল না পাইলে জীবের প্রাণ বাঁচে কি ? জ্বল—খাইতে লাগে, স্নান করিতে লাগে, আরও কত কি কাজে লাগে। সেই জল না পাইলে যে ভারি বিপদ। বনে যে সকল জন্তু ছিল, ভাহাদের কম্টের হইল একশেষ—অধিক কি, সকলের প্রাণ বাইবার উপক্রম হইল।

হাতার জল লাগে বিস্তর। তাহাদের ভয়ানক কয় হইতে লাগিল,—অনেকগুলি মরিয়া যাইতে লাগিল। ভারি বিপদ দেখিয়া তাহারা দলে দলে তাহাদের রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, "মহারাজ, আমাদের যে ভারি বিপদ। জলের অভাবে যে আমরা সকলে মারা যাই। আরতো জলের কয় সহা হয় না! জল না পাইয়া অনেক হাতী মরিয়াছে, আরো অনেকে মরিতে বিসয়াছে। যদি আমাদিগকে বাঁচাইতে চান, নিজেও বাঁচিতে চান, তবে জলের একটা বন্দোবস্ত কয়ন। চ্প করিয়া বিসয়া থাকিলে চলিবে না, এখনই চারিদিকে চরপাঠান, তাহারা কোন জলাশয়ের খোঁজ কয়ক। দেখুন, জলেনপিপাসায় সকলের ছাতি কাটিয়া যাইতেছে।"

রাজা শুনিয়া বড়ই অস্থির হইয়া পড়িলেন। তাঁহার যেন বাক্রোধ হইয়া আদিতে লাগিল। তিনি উদ্মন্তের স্থায় হইয়া চারিদিকে চর পাঠাইতে লাগিলেন। উদ্মন্তের স্থায় হই-বারই তো কথা, ভাল রাজা প্রজার কফট শুনিয়া কি স্থির থাকিতে পারেন ? প্রজার হিত করিয়া আনন্দ দান করেন বলিয়াই জো রাক্ষাকৈ 'রাজা' বলা যায়। রাজার ছকুম হইল,— চরেরা নানা দলে বিভক্ত হইয়া চারিদিকে যাইবে। রাজার হুকুম, লঙ্গ্বন কি আর হয় ? চরেরাভো চারিদিকে জলের অস্থেষণে ছুটিল। এক দল গিয়াছিল পূর্ববিদিকে। কিছু দূর গেলেই তারা দেখিতে পাইল একটা প্রকাশু হ্রদ—নাম 'চন্দ্র হ্রদ'। তাহার কি স্থন্দর জল—যেন ক্ষটিকের মত ক্ষচ্ছ, নির্মাল! হ্রদটি বেশ গভীর, তাহাতে বিস্তর জল। নানাবিধ পদ্ম, কুমুদ, কহলার তাহাতে ফুটিয়া আছে। কি স্থন্দর মনোহর শোভাই তাহাতে হইয়াছে! পূর্ববিদকের দলের চরদের আনন্দ আর দেখে কে! তাহারা তথনই এই শুভ সংবাদ রাজাকে দিতে ফিরিয়া চলিল। ছুটোছুটি করিয়া আসিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে তাহারা রাজার কাছে পৌছিল। রাজা তাহাদিগকে দেখিয়া ভারি খুসী—তিনি আগ্রহে জিজ্ঞাসা করিলন, "ব্যাপার কি ? কোন জলাশয় দেখিতে পাইয়াছ কি ?"

চরেরা নিবেদন করিল, "মহারাজ, আমরা স্থন্দর এক ব্রদ্দ দেখিয়া আসিয়াছি। তাহা আর কি বলিব,—তাহার জল বেমন স্থান্দর, তেমন গভীর; এমন ব্রদ আর দেখি নাই। সর্ববদা পদ্ম, কুমুদ, কহলার তাহাতে ফুটিয়া আছে, আর কেমন নির্ম্মল, টলটলে জল। তাও বেন অফুরস্ত,—তাহাতে সর্ববদা গঙ্গার জল আসিতেছে —নূতন জলে ব্রদ কাণায় কাণায় ভরপুর। এক বৎসর কেন—এক শত বৎসর ব্যবহার করিলেও সেই ব্রদের জল ফুরাইবে না। মহারাজ, আর ভাবনা নাই, চলুন সকলে সেই ব্রদে চলিয়া বাই,

জলপানের আর স্নানের কোন অস্থবিধা হইবে না। যে কফ পাইয়াছি, মহারাজ, ভাগ্যগুণে বোধ হয় আর জল-কফ ভোগ করিতে হইবে না। এখান হইতে দূরও বেশী নহে, বন ছাড়াইলেই পূবের দিকে সেই হ্রদ।"

রাজা শুনিয়া তো আনন্দে আটখানা,—তিনি হাসিলেন, ভারি থুসী হইলেন। আর আর হাতীগুলিরও আনন্দ আর ধরে না. তাহারা যেন জলের আশায় আত্মহারা। সেই হ্রদে যাওয়াই ঠিক হইল। হাতীর রাজা চলিল, সঙ্গে সঙ্গে হাতীগুলিও চলিল। তাহাদের কি চলনভঙ্গী.—কেহ পাশাপাশি ভাবে, কেহ কাহারও পথ আগুলিয়া, কেহ কাহারও পা শুঁড়ে বন্ধ করিয়া, কেহ শুঁড় উদ্ধে তুলিয়া, কেহ শুঁড় গুটাইয়া, কেহ শুঁড়ের জল গায়ে ঢালিতে ঢালিতে. কেহ সাম্নে যে গাছ-ডাল-পালা পাইল, তাহা মাথায় করিয়া, কেহ বা খাইতে খাইতে ঢলিল। কিছুকাল হাঁটিলেই তাহারা সেই হ্রদের পাড়ে আসিয়া পৌছিল। বাস্তবিক সেই হ্রদের জল ভারি স্থন্দর, হ্রদটিও বেশ বড়, হাতীগুলির থুব আনন্দ হইল। অনেক দিন **জলের** কফ পাইয়াছে কি না—এমন স্থন্দর জল দেখিয়া তখনই হাতী-গুলি জ্বলে পড়িয়া পেট ভরিয়া জল পান করিল,—আর বঙ ইচ্ছা স্নান করিল। কত পদা, কত মৃণাল হাতীগুলির শুঁড়ের ঘার, পারের চেপ্টানিতে মারা গেল! স্থন্দর হ্রদ হাজীগুলির লাকে আঁপে ঘোলা হইয়া কাঁপিয়া উঠিল। সমস্ত দিন এইভাবে 200

হাতীগুলি জলে রহিল। যেই সন্ধ্যা আসিল, অমনি তাহারা জল হইতে উঠিয়া বনের দিকে ফিরিয়া চলিল। রোজই হাতীগুলি এরপ করিতে লাগিল—ভোরে আসে, আর ফিরিয়া যায় সন্ধাায়। হাতীগুলির আর তো কোন ভয় নাই যে জলের অভাবে মারু পড়িবে ?—তাহারা যেখানে সেখানে খেলিয়া বেড়াইয়া খুব হাতিপুষ্ট হইয়া উঠিল।

হাতীগুলির থুব সুখ ও মজা হইল বটে, শশক বেচারারা কিন্তু মারা যাইতে লাগিল। সেই হ্রদের চারিপাশেই শশকদের বাস,—ভাহাদের বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গাড় । হাতীর বাজায়াতে, পায়ের ভরে, শশকগুলির গাড় চেপটিরা ভাঙ্গির। যাইতে লাগিল,—শত শত শশক মারা পড়িতে লাগিল। হাতীর চলন বেখান দিয়া হয়, সেখানটাই যেন রসাতলে যায়—শশকগুলির কাহারও বা হাত, কাহারও বা পা ভাঙ্গিয়া, কোনটা বা চেপ্টিয়া মাটিতে বসিয়া গেল। শশক মহলেতে। মহা হাহাকার পড়িয়া গেল,—কখন কাহার কি হয়-কি হয়।

হাতীরা রোজ আসে, রোজ যায়, আর শশকেরা প্রাণে মারা পড়ে। একদিন হাতীগুলিতো জলখেলা করিয়া চলিয়া গেল। তথন যেসকল শশক প্রাণে বাঁচিয়া ছিল, তাহারা মিলিয়া এক সভা করিল। সেই সভাটা আর কিছুর জন্ম নয়, কেবল বাঁচিবার উপায় করিতে। সভা বসিলে একটা শশক বলিল, 'বিক্সুগণ, আমরা তো প্রায়ই মরিলাম—বাকী অতি অল্ল! যেরকম গতিক. তাহাতে অধিক দিন বাঁচিবারও সম্ভাবনা দেখি না। হাতী গুলি জলের সন্ধান পাইয়াছে, তাহারা রোজ তারিখে এখানে আসিবে, চারিদিকে দৌ গুখাপ দিবে, আমাদের মৃত্যু তো নিশ্চিত। এই বিপদ হইতে উদ্ধারের কোন পথ হইতে পারে কি? এখনই কোন উপায় না করিলে সকলে নিশ্মূল হইব যে। যদি বাঁচিতে চাও, এখনই একটা উপায় কর।"

সকল শশকেই কথাটা শুনিল। কিন্তু কে কি জবাব দিবে ?
সকলেরই ও ভয়—কথন কি হয়। কিন্তু একটা শশক প্রাণ্তের
ভয়ে বলিয়া উঠিল,—''থাক্, আর উপায়ের দরকার নাই, চল
সকলে এই স্থান ছাড়িয়া অন্য কোন স্থানে পলাইয়া যাই।
উপায় স্থির করিতে করিতে যে সকলে মারা যাইতেছি, তাহা কি
দেখিতেছ না ? এখনও সময় আছে, চল, চল, পলাইয়া যাই।"

্তথন আর একটা শশক বলিয়া উঠিল, "বা, বেশ কথা ত! এখানে চৌদ্দপুরুষের বাস, মৃথের কথায়ই তাহা ছাড়িয়া চলিয়া যাইব ? ঘর বাড়া ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়া বড় সোজা কথা কি না, মৃথে বলিলেই হইল। আমার কিন্তু, ভাই, অক্সরকমের মত। আমার মতে হাডাগুলিকে ভয় দেখাইয়া নিরস্ত করা, যেন তাহারা আর এই ব্রদে না আসে। যদি এতেই তারা নিরস্ত হয়, খ্ব ভাল কথা, আমাদের পরম সৌভাগা। তাহা হইলে পৈতৃক বাড়া ঘর ছাড়িতে হইবে না, কাহাকেও বিদেশে যাইতে হইবে না, আমরা এখানেই স্থথে কাল কাটাইতে পারিব। কৌশলে শক্ত তাড়ানই ২৫ ব

বিষ্ণৃশর্মার গর। ভ

বুদ্ধির কাজ, তাহাতে নিজেদেরই ক্ষমতা প্রকাশ পায়। কাপুরুষের মত পলাইয়া যাইতে ত সকলেই পারে!"

এই প্রস্তাবটা খরগোসগুলির মন্দ লাগিল না। একটা শশক বলিয়া উঠিল, "বুঝিলাম, এ প্রস্তাবটি ভাল, কিন্তু তাহা করিবার উপায় কি? হাতীগুলি যে এক একটা পাহাড়, তাহা-দিগকে আমাদের মত ক্ষুদ্র জীবের ভয় দেখান কি সোজা?
—কেবল পরিহাসের কথা হইবে না কি?"

থরগোসগুলির মধ্যে মহা গুল্তানি উঠিল। কে কার কথা শোনে ? তখন একটা শশক কহিল, "যদি এই মতলবই হয়, তবে এর একটা উপায় আছে। আমাদের রাজা বিজয় দত্ত চন্দ্রমণ্ডলে থাকেন। ভাঁহার কথা হাতীরা জানে। ভাঁহাকে চল্রের নাম করিয়া হাতীর রাজার কাছে দৃত পাঠাও। তিনি যাইয়া বলিবেন, 'চক্র বলিয়া পাঠাইয়াছেন—এই চক্র হ্রদের চারি দিকে আমার অনুচরের। বাস করে। আমি শশকদের আশ্রয়দাতা, আর যেন হাতীরা জলখেলা করিতে এই হ্রদে না আসে। হাতীরা নাকি বড অত্যাচারী, আমার অমুচরদিগের উপর ভারি উৎপাত করিতেছে। যদি ভবিব্যতে কোন উৎপাতের কথা শুনিতে পাই, তবে হাতীগুলির রক্ষা নাই, হাতীর রাজাও মারা পড়িবে।' দুতের মুখে হাতীর রাজা এই কথাটা শুনিতে পারিলে, ভাহার প্রাণে ভয় হইতে পারে, বোধ হয় তাহা হইলে আর এই হ্রদে আসিবে না। চন্দ্রের যে কেমন প্রতাপ, তা'তো হাতীরা

জানে ? যদি একাস্তই এই কথা না মানে, তাদের প্রাণে একটু ভয় হইবেই।"

আর একটা শশক তথন একটু সাহস পাইয়া কহিল, "হাঁ, কথাটা নেহাৎ মন্দ নয়, হাতীরা ভয় পাইলেও পাইতে পারে। প্রাণের ভয পাইলে হাতীরা না আসিতেও পারে। যদি দৃত পাঠানই ঠিক হয়, তবে লম্বকর্ণকেই দৃত করিয়া পাঠান উচিত। সে পুব কাজের লোক,—খুব চতুর, খুব তুখোড়। দৃত অমনলোকেরই হওয়া উচিত।"

সভার আর আর শশকেরা তখন আনন্দে কহিল, "বা, বেশ পরামর্শই হইয়াছে। এই উপায় ছাড়া আর বাঁচিবার উপায় দেখি না। আনাদের সকলেরই প্রাণে এই পরামর্শটা ভাল লাগিয়াছে। এই পরামর্শের মতই কাজ হউক। আর দেরীর দরকার নাই, লম্বর্গকে এখনই দূত করিয়া পাঠান যাক্।"

লম্বর্কণকে তখনই শিখাইয়া পড়াইয়া দূত করিয়া পাঠান হইল। সে সাহদী,—ভয় না করিয়া হাতীর রাজার কাছে চলিল। কতকদূর সে গিয়াছে, অমনি দেখিল হাতীরা হ্রদের দিকে আসিতেছে—প্রথমেই রাজা চতুর্দন্ত। দেখিয়াই তো লম্বকর্ণের প্রাণ শুকাইয়া গেল। সে ভাবিল, "দূত হইয়া তো আসিলাম, এখন কথাগুলি বলি কি করিয়া ? হাতীগুলি যে পাহাড় পর্বতের মত, উহাদের কাছে গেলে আর রক্ষা নাই। বাপরে, উহাদের কাছে যাইতেই যে ভয় হইতেছে। সাধ করিয়া কে আর ষমের কাছে যায় ? যা'হ'ক যখন আসিয়াছি, কথাটা বলিবই।'' নিকটে ছিল একটা উঁচু জায়গা। লম্বকৰ্ণ তাহাতে উঠিল।

হাতীরা শুঁড় নাড়িতে নাড়িতে নানা অঙ্গভঙ্গী করিয়া সেই উটু জায়গাটার নিকট দিয়া চলিতে লাগিল। তখন লম্বকর্ণ 'মরি বাঁচি' করিয়া হাতীর রাজাকে কহিল, "ওরে ছুফট বর্বর, তোর দেখ্ছি ভারি আম্পদ্ধা! তুই রোজ রোজ পরের হুদে বাইয়া জল খাস্, জল ঘোলা করিস, আর জল ভোলপাড় করিস্ কেন ? তোর কি প্রাণে ভয় নাই ? জানিস্, এ হদ কাহার ? তিনি একটু মনে করিলেই ভোদের সর্বনাশ করিতে পারেন। ফদি ভাল চাস্, এখনও ফিরিয়া যা, তানা হইলে এখনই প্রাণে মরিবি।"

হাতীগুলির ভাব দেখিয়া লম্বকর্ণের সাহস বাড়িন। সে উত্তর করিল, "আমায় চিনিস্না? আমার নাম বিজয়দত্ত—আমি শশকদের রাজা, থাকি আমি চন্দ্রমণ্ডলে। আমি ভগবান চন্দ্র-নেবের নিকট হইতে আসিয়াছি—আমি তাঁহার দূত, তাঁহার কথা ভোকে বলিতে আসিয়াছি। চন্দ্রদেব তোর উপর বড়ই



লম্কর্ণশক হতার রাজাকে ক্ছিতেছে।

Engraved & Printed by A. V. Serne &Brus.

চটিয়াছেন—এমন চটিয়াছেন যে হয়ত তোদের সকলকে ধ্বংস করিবেন। যদি ভাল চাস্, এখনও হ্রদে যাওয়া বন্ধ কর্। নচেৎ প্রাণে য়ারা যাইবি, গোদ্ঠাগোত্র সব মারা যাইবে। শাত্রে লেখা আছে—"নিজের ও পরের জোর না বুবায়া যে বোকার মত কোন কাজ করে, তার যে পদে পদেই বিপদ ঘটে।" বুঝিলি তো, কথাটা কি ? এখন যাহা ইচ্ছা করিতে হয়, কর।"

হাতীর রাজা লম্বকর্ণের কথা শুনিয়া তো অবাক-অপ্রস্তত।
তাহার মুখে কথা নাই, বরং সে প্রাণে বিষম ভয়ই পাইল। শশকের
নাতি কথাটা বড় উচুদরের, তাহা ঠেলিয়া ফেলিবারও বিষয় নয়।
একটু চুপ করিয়া থাকিয়া চভুর্দন্ত জিজ্ঞাসা করিল, "ওহে শশক,
অনেক কথাই শুনাইলে, অনেক ভয়ও দেখাইলে। জিজ্ঞাসা
করি চন্দ্রদেবের স্পষ্ট আদেশটা কি? ভাল করিয়া বুকিতে
পারিলে তাঁহার আদেশ পালন করিবই। তাহার সহিত ঝগড়া
বিবাদে আমাদের লাভ কি ১"

শশক হাসিয়া কিঞিৎ গণ্ডার ভাবে কহিল, "হা, হা, হা, এখনও স্পাইট আদেশ কি বুঝিলে না ? তোমাকে কি চোখে আঙ্গল দিয়া বুঝাইতে হইবে ? ভাল, আবারও আদেশটা খুলিয়া বলিতেছি,—দেখ বোঝ কি না ? আদেশটা এই—ভগবান চক্রদেব শুনিয়াছেন ভূমি নাকি ভোমার হাতীর দল লইয়া এই চক্রপ্রদে যাও, সেখানে নামিয়া স্নান কর, জল ঘোলা কর, দৌড়াদৌড়ি-

লাফালাফি কর পদা নাশ কর মুণাল ভাঙ্গ: আরও কভ কি কর। হদের পাডে অনেকগুলি খরগোস বাস করে। তোমাদের চলাফেরায় তাহাদের বাড়ী ঘর ভাঙ্গিয়া যায়, তাহাতে অনেক খরগোস মারা পড়ে 🗡 চক্রদেব বলেন, হাতীর রাজার তো ইহা বড় অভ্যায়। শশকের যে চন্দ্রদেবের পরিবারের মধ্যে। তিনি শশকগুলিকে কত ভালবাসেন, তা কি তুমি জান না ? তিনি ভাহাদিগকে কোলে করিয়া রাখেন, তাই তাঁহাকে লোকে বলে 'শশাক্ষ', 'শশী', 'শশধর'। তোমরা তাঁহার পরিবারের লোক মারিতেছ, তাতেই তিনি বড় রাগ করিয়াছেন। তিনি এখনই তাহার একটা প্রতিকার করিতেন, কেবল রাগের মাথায় কিছ করাটা ভাল নয় বলিয়া করেন নাই। তিনি বলিয়া দিয়াছেন. ্ৰিদি প্ৰাণে বাঁচিতে চাও তাহা হইলে আর দলবল লইয়া হ্ৰদে ষাইও না,—জল ঘোলা করিও না,—শশকের বাড়ী ঘর পায়ে মাডাইয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিও না। এই তাঁহার খোলা হুকুম। যদি তাঁহার আদেশ না মান, তোমাদের বিস্তর কন্ট ও লাঞ্চনা হইবে। মানিয়া চলিলে যে তোমাদের কত উপকার হইবে, এক মুখে বলিতে পারি না। চন্দ্রমার কোপ ত জান, তিনি আর তোমাদিগকে জ্যোৎস্থা দিবেন না—তোমরা রাত্রিতে চলা ফেরাও করিতে পারিবে না। আর তিনি যদি আলো না দেন. তবে কি হইবে জান ? ভয়ানক গ্রীষ্ম হইবে, গরমে টিকিতে পারিবে না, ছট্ফট্ করিয়া প্রাণে মরিবে। তাঁহার আদেশ

মানিয়া চল, তিনি স্থন্দর আলো দিবেন, তোমরা স্থথে আহার-বিহার করিয়া কাল কাটাইতে পারিবে।"

হাতীর রাজা শশকের কথা শুনিয়া তো স্তম্ভিত। সত্যই তাহার ভয় হইল। সে অনেকক্ষণ কি চিন্তা করিল,—অবশেষে কহিল, "হাঁ, শশক, তোমার কথা সত্য। আমি ভগবান চন্দ্রমার নিকট বাস্তবিকই অপরাধ করিয়াছি। এখন এই অপরাধের উপার কি ? চন্দ্রদেব যাহাতে রাগ ভুলিয়া যান, তুমি তার উপায় কর। আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আর তাঁহার রাগের কোন কাজ করিব না। চন্দ্রদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আমার বড় সাধ। পারত তাঁহার কাছে আমাকে লইয়া চল, আমি আমার অপরাধের জন্ম যোড় হাতে ক্ষমা চাহিব।"

শশক মৃত্র হাসিয়া কহিল, "এখন বোব হয় অপরাধ করিয়াছ কি না করিয়াছ, বুঝিতেছ ? যাহা হউক, এখনও যে অপরাধ বুঝিতে পারিয়াছ, ইহাও মঙ্গল। চন্দ্রদেবের সহিত দেখা করিতে চাও, সেতো বেশ কথা। দেখা করিতে হইলে, আমার সঙ্গে এক্লা চল, আমি তাঁহার সঙ্গে দেখা করাইয়া দিব। তার জন্ম তোমার কোন ভাবনা নাই।"

হাতীর রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিল, "শশক, এখন চন্দ্রদেব কোথায় আছেন ? কোথায় গেলে তাঁহার দেখা পাইব ? আমি বাস্তবিকই তাঁহার সহিত দেখা করিতে বড় বাস্ত হইয়াছি।"

শশকটা তুষ্ট কি না—সে মুখ গম্ভীর করিয়া কহিল. "তিনি কোণায় আছেন, বুঝিতে পার না কি ? তিনি তাঁহার প্রিয়তম-সন্তান শশকদের নিকটে আছেন, তাহাদিগকে শোকে সাত্মনা দিতেছেন। তিনি এই হ্রদেই আছেন। এখান ইইতেই তিনি আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন।"

হাতীর রাজা শশকের কথা সরল ভাবে বুঝিল। সে উত্তর করিল, "যদি চন্দ্রদেব এই হুদে আসিয়া থাকেন, তবে তে। ভালই হইয়াছে—আমার পরম সৌভাগ্য। এখনই আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া চল, প্রাণাম করিয়া, স্তব স্তুভিতে তাঁহাকে সন্তুক্ত করিয়া, নিজের ঘরে চলিয়া যাই।"

শশক কহিল, "ঠা, তিনি এই হুদেই আছেন,—দেখানে গেলেই তাঁহার সহিত দেখা হইবে। তোমার দলবল এখানে পাকুক, তুমি এক্লা আমার সঙ্গে চল।"

উভয়ে হদের দিকে চলিল। দৈবক্রমে সেদিন পূর্ণিমা, চন্দ্রদেবের সম্পূর্ণ উদয় হইবে। চন্দ্রদেব যথন পূর্ণ জ্যোভিতে উঠিয়াছেন, তথন হাতা ও শশক দুইজনে সেই হদের তারে যাইয়া উপস্থিত। চন্দ্রদেবের কি উজ্জ্বল মূর্ত্তি, কি স্তুন্দর তার জ্যোৎসা! হদের জল একেত স্বচ্ছ,—তাহাতে আঝার চন্দ্রের আলো পড়িয়াছে, হদের জল যেন হাসিতেছে। একটু বায় বহিলে শত শত চন্দ্রের মুখ তাহাতে দেখা যাইতেছে। শশক তখন হাজীর রাজাকে চন্দ্রের ছায়া দেখাইয়া কহিল,—



**** ***

"গজরাজ, ঐ দেখ চন্দ্রদেব জলের মধ্যে বসিয়া আছেন। তিনি যোগে মগ্ন, কাহারো সহিত কথা ক'ন না। এখন তাঁহার আলাপের যো নাই, অবকাশ নাই। তুমি দূর হইতে প্রণাম ক্রিয়া 'চলিরা যাও। তাঁহার ধ্যান-ভঙ্গ প্যান্ত তুমি অপেক্ষা করিলে তিনি যদি রাগ করেন, এই ভয় হয়। যা' ছউক, তুমি আর বেশী ক্ষণ এখানে অপেক্ষা করিও না।"

হদের জল স্বস্থা, নির্মাল, স্ফটিকের মত—তাতে পূর্ণিমার চাঁদের আলো পড়িয়াছে, হাতী কি আর স্থির থাকিতে পারে? শোভা দেখিয়া হাতীর রাজা আনন্দে গলিয়া গেল। সে অমনি হদের জলে নামিয়া পড়িল, আর শুঁড় দিয়া জল ঘোলাইতে লাগিল। তখন আর তার ভয় নাই, ভয়ের কথা মনেও নাই। মনে আনন্দ হইলে জীব এমনই করে। শুঁড়ের তাড়নায় জলেছ লহরী ছুটিল,—শত শত চল্রের মূর্ত্তি তাহাতে খেলিয়া বেড়াইতে লাগিল। চপলার মত চল্রের ছায়া এদিক ওদিক ছুটোছুটি করিতেছে দেখিয়া হাতীর রাজার দৃষ্টিভ্রম জন্মিল। লম্বর্কা দেখিল ভারি বিপদ। সে তখনই চীৎকার করিয়া কহিল,—

"ওছে গজরাজ, একি, তুমি করিতেছ কি? আসিয়াছ চক্রদেবকে তুই করিতে, না তুমি তাঁহার কোপ যে আরও একশ গুণ বাড়াইয়া দিলে! আমার কিন্তু, ভাই, দোষ নাই, তুমি যা' ইচ্ছা কর। বিপদে পড়িলে তুমিই পড়িবে। আমি সাবধান করিলাম, আমাকে শেষে আর কোন দোষ দিতে পারিবে না।" হাতীর রাজা লম্বকর্ণের কথায় আবার ভয় পাইল। সে নিরেট বোকাটির মত কহিল, "ভাই, আমার অপরাধ কি ? কি এমন অস্থায় কাজ করিলাম যে, তিনি আমার উপর এত রাগ করিবেন ? বড় স্থন্দর জল,—আর এই স্থন্দর জ্যোৎস্নার রাত,—হ্রদে না নামিয়া পাকিতে পারি না যে ? তুমি ভাই, কোন দোষ নিও না।"

লম্বর্ক এইবার রাগ করিয়া কহিল, "তুমি কি এতই বোকা যে ভালমনদ বুঝিতে পার না ? শুঁড় দিয়া জল তোলপাড় করিলে, আবার বলিতেছ কোন অন্থায় কাজ কর নাই ? জানিলে যে চন্দ্রদেব জলের মধ্যে ধ্যানে আছেন, তবু কথা না মানিয়া শুর শুর করিয়া জলে নামিয়া গেলে! ভালমনদ যখন তোমার জ্ঞান নাই, তখন তোমার বড় বিপদ, বড় কুলক্ষণ—বোধ হয় তোমার বিপদ না হইয়া আর যায় না।"

হাতীর রাজা এবার বড় ভীত হইল। সে তখনই জল হইতে উঠিয়া লচ্ছিত ভাবে দাঁড়াইল। সে চন্দ্রদেবের অনেক স্তবস্তুতি করিল, তাঁহাকে অনেকবার প্রণাম করিল, তাঁহার নিকট অনেকবার ক্ষমা চাহিল। অবশেষে লম্বকর্ণকে মিন্তি করিয়া কহিল,—

"ভাই, আমার ত অপরাধই হইয়াছে। এখন তুমি আমার একটু উপকার কর। তুমি চন্দ্রদেবকে কহিবে তিনি যেন আমার উপর রাগ না করেন। আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আমি আর এমন কাজ করিব না। অধিক কি, আমি আর এই হ্রদে আসিবই না। যদি আমাকে আর কথনো এ হ্রদের পাড়ে দেখিতে পাও, আমাকে দণ্ড করিও। এ বাত্রা আমায় রক্ষা কর। তুমি কহিলে অবশ্যই চন্দ্রদেব আমাকে ক্ষমা করিবেন।"

লম্বর্কর্ণকে অনেক বলিয়া কহিয়া হাতীর রাজা ফ্রদ হইতে চলিয়া গেল। সেই অবধি ভয়ে আর কোন হাতী সেই ফ্রদে যাইত না। শশকেরা ইহাতে প্রাণে রক্ষা পাইল। তাহারা নিজেদের ঘরে থাকিয়া স্থাথ কাল কাটাইতে লাগিল।

কাক কহিল, 'ভাবিয়া দেখ মহতের কি মহৎগুণ। তাঁর নামেও কার্য্যসিদ্ধি হয়।'

প্রধান গল্লারম্ভ।

'মহতের মহৎ গুণ', এই বিষয়ের গলটি শেষ করিয়া কাক পাখীদিগকে কহিল, "ভাই সকল, আমি তোমাদিগকে আরো একটি কথা কহিতেছি। কথাটা নেহাৎ ঠেলিয়া ফেলিবার নয়। যদি আপনাদের মঙ্গল ঢাও, তবে নীচ ব্যক্তিকে রাজা করিও না। অধম চিরকাল অধম, রাজা হইলেও ভাহার স্বভাব শোধ্রায় না। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, "নীচ, অলস, কাপুরুষ, বিলাসী ও অকৃতজ্ঞকে রাজা করিতে নাই; করিলে রাজ্যের অমঙ্গল, প্রজার অমঙ্গল—দেশের সর্ববনাশ।" তোমরা নীচ প্রভু হইতে স্থবিচারের আশা করিও না, আশা করিলে 'শশকও কপিঞ্জলের' মত তুর্গতি ভোগ করিয়া মরিতে হইবে।

বিষ্ণৃশর্মার গল। ভ

পাখীরা আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—"সে কেমন কথা ? গল্লটি বল, ব্যাপার কি বোঝা যাক।"

কাক তথন 'শশক ও কপিঞ্জলের' উপাখ্যানটি বলিতে আরম্ভ করিল।

1750 CC+

শাখা গল্প ২—

শশক ও কপিঞ্জলের উপাখ্যান।

সে অনেক দিনের কথা—এক বনের মধ্যে একটা বটগাছ ছিল। আমি তাহার এক শাখায় বাস করিতাম। সেই গাছের নীচে এক কোটরে এক চড়াই পাখীও বাস করিত—তার নাফ কপিঞ্জল। আমরা তুইজনেই দিনের বেলায় নানাস্থানে চরিয় বেড়াইতাম, থেই সন্ধ্যা হইত, অমনি সেই বটগাছে ফিরিয় আসিতাম। তখন কোন কাজকর্ম্ম থাকিত না, আমরা তুইজনে বিসিয়া নানা গল্লগুজব করিতাম—তাহাতে এই জিনিসটা খুব ভাল. এই জিনিসটা ভাল নয়, এই প্রাম ভাল, ঐ গ্রামটি ভাল নয়, এই রকমের কত গল্লই হইত। মোট কথা, তাহাতে নিন্দা বা প্রশংসা তুই-ই হইত। আরও যে কত কথা হইত, তাহা আর কি বলিব। বাস্তবিক তুইজনের বড়ই মনের মিল হইয়াছিল,—আমরা বড় স্থথে কাল কাটাইতাম। অধিক কি,

একজনে আর একজনকে না দেখিয়াও থাকিতে পারিতাম না। প্রাণের মিল হইলে এই রকমই হয়!

একবার আমরা তুইজনেই বাসার বাহির হইলাম। কপিঞ্জন গানিক দূরে যাইয়া আর আর কতকগুলি চড়াইয়ের সঙ্গে উড়িয়া চলিল, আমি আমার আহার খুঁজিতে এক দিকে চলিলাম। চড়াইয়েরা এমন এক স্থানে চলিয়া গেল যে সেখানে শস্তের আর শেষ নাই, তাহাদের ভারি আমোদ। সুখ এই, তাহারা প্রাণ ভরিয়া খাইতে পাইবে।

সন্ধাতো হইয়া আসিল। আমি যাহা পাইলাম, তাহা খাইয়াই বটগাছে ফিরিয়া আসিলাম। আশায় রহিলাম, বন্ধু কপিঞ্জল কখন আসিবে, আজ থুব মজার গন্ন হইবে।

সন্ধ্যা গেল, রাত্রি হইল,—আরও রাত্রি হইল, কপিঞ্জল আর আসে না! আমার বড় ভাবনা হইল। মনে করিলাম, হয়ত খুব ভাল জায়গায় যাইয়া পড়িয়াছে.—বন্ধুবান্ধবও মেলাই সঙ্গে আছে, সকলের সঙ্গে আসিতে রাত্রি হইতে পারে—বোধ হয় এখনই আসিবে। হায়! আমার আশা বৃথাই হইল,—কপিঞ্জল ফিরিল না। রাত গভীর হইল,—প্রায় তুপুর পার হইয়া যায়, বন্ধুর সহিত দেখা নাই। ভাবনায় আমার ঘুম হইল না। একটু চুপ করিয়া থাকি, কোন কিছুর শব্দ হইলেই জিজ্জাসা করি, 'বন্ধু আসিয়াছ ?' কিন্তু উত্তর নাই। কত শব্দ হইল, কত ডাকিলাম, উত্তর নাই। বড় ভাবনা হইল, ভাবিতে ৩৭ বি

ভাবিতে আকুল হইলাম। মনে তখন অনুভব করিলাম, নিশ্চয়ই বন্ধুর কোন বিপদ হইয়াছে, তা'না হইলে এই সময়ের মধ্যে অবশ্যই ফিরিয়া আসিত, রাতও ত আর কম হয় নাই!

মনে কত তুর্ভাবনাই হইতে লাগিল। কত অম্পল ভাবই
মনে আদিল। একবার মনে হইল—'বন্ধু বোধ হয় কোন
বাাধের হাতে বদ্ধ হইয়াছে'। আবার মনে হইল,—'না, বোধ
হু কোন তুটি লোক মাহিয়া ফেলিয়াছে, যদি জীবিত থাকিত,
তবে এই নময়ের মধ্যে নিশ্চয়ই ফিরিয়া আসিত। বন্ধু নিশ্চিত
মারা গিয়াছে।'

মনে কত বত চিতাই আসিল, -- দুর্ভাবনার মন কতই তোলপাড় হউছে লাগিল। আমার মন ভাল নয়, আমার আর সেই রাত্রিতে পুন হউল না। কত কাঁদিলাম, — কত ভাবিলাম, — আমার বলু লাব কিরিল না। রাত্রি গেল, তার পর দিন গেল, সেই নিনের রাত গেল, — এই রূপে আরও করেক দিন ও কয়েক রাত পার হইল, বসুব আর দেখা নাই। আমি নিরাশ হইলাম, — আর কাঁদিলাম, -- স্থির করিলাম বন্ধু নিশ্চিত মারা গিয়াছে। শোকে দুংখে আমি একেবারে অবসন্ধ হইলাম।

করেক দিন বায়, - এক দিন একটা শশক—নাম তার 'ছরিতগতি'— বফু কপিঞ্জলের কোটরে আসিয়া উপস্থিত। সে অন্যাসে সেই শূল কোটর দখল করিয়া বসিল। তখন সূর্য্য অন্ত যাত্র-যাত্র, আনি সবে তখনই গাছে ফিরিয়া আসিয়াছি। আমার মনটাও ভাল ছিল না—বন্ধুর শোকে আমি যেন তখন চেতনা-হারা, প্রাণ-হারা—খরগোসটাকে কোটরে দেখিয়াও আমার কোন কথা বাহির হইল না। খরগোসটা বেশ স্থাখে সেই কোটরে বহিল। আমি বন্ধুর বিরহে শোকে ছঃখে কাল কাটাইতে লাগিলাম।

কিছুদিন যায়, এক দিন বন্ধু কপিঞ্জল সেই গাছে আদিয়া উপস্থিত। তাহাকে দেখিয়া আমার মন নাচিয়া উঠিল,—আমার বড় আনন্দ হইল। জিজ্ঞাসা করিলাম, 'বন্ধু, তুমি কেমনতর জীব যে এত দিন এখানে আস নাই ? নিজের ঘর তুলিয়া গিয়াছিলে, না রাস্তা তুলিয়া গিয়াছিলে ?' বন্ধু কহিল, "একটা ভাল জায়গা মিলিয়াছিল,—সেখানে খাত্যেরও অভাব ছিল না, তাই আসি নাই। আসিতে যাইতে তো সময় আর পরিশ্রামের দরকার, সেই জন্মই মাসি নাই। তোমার পুর কইট হইয়াছে, বন্ধু,—মনে কিছু করিও না।" সামি উত্তর করিলাম, 'আচ্ছা বেশ, আসিয়াছ ভালই করিয়াছ। বখন এখানে থাক, আবার হইজনে সুখী হই। আমাকে ছাড়িয়া আরতো দুরে যাইবে না ?'

বন্ধু উত্তরে কেবল 'না' বলিয়া আপন কোটরে প্রবেশ করিতে গোল। যাইয়াই তো সে অবাক। কপিঞ্জল দেখিল,—সেই কোটরে এক শশক বসিয়া আছে। সে ভারি গম্ভীর, মুখে তার কথা নাই। দেখিয়াই তো কপিঞ্জলের বড় রাগ হইল। সে রাগে যেন শস্গস্ করিতে লাগিল। সে শশকটাকে অনেক ভর্ৎসনা করিল,—অনেক মনদ বলিল। অবশেষে সে কহিল, "ওহে শশক, তুমি আমার কোটরে বসিয়া আছ কেন ? এ কোটর যে আমার। জোর করিয়া পরের ঘর দখল করা কি উচিত ? আমি এখনও কহিতেছি, যদি ভাল চাও—কোটর ছাড়িয়া চলিয়া যাও।"

শশক কপিঞ্জলের কগয়ে মৃত্ব হাসিয়া কহিল, "হা, হা, হা, বেশ বলেছ, ভাই, বেশ বলেছ! তুমি তো ভারি পণ্ডিত! এ যে ভোমার ঘর, ভোমায় কে বলিল? তার নজির কি? এ ঘরে আমি বাস করিতেছি, এ ঘর আমারই। তবে কেন আমাকে অত অনুযোগ, অত গালাগালি করিতেছ ? আমি অধিক কথা কহিতে চাই না—যদি ভাল চাও, এখনই সরিয়া পড়, নচেৎ ভোমার বড় অমঙ্গল—বড় বিপদ।"

শশকের কথা শুনিয়া কপিঞ্জলের মাথায় বাজ পড়িল,—তার মাথা ঘুরিয়া গেল,—তার মুখে আর কথা নাই। কিছুক্ষণ পরে কপিঞ্জল বলিল, "আমার ঘরে তুমি বাসা করিলে, জার জবরদন্তি করিয়া বসিয়া রহিলে,—আরও বলিতেছ, আমারই অমঙ্গল হইবে? ইহা হইতে আর অধিক কি অমঙ্গল হইবে? ভাই, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, 'জোর যার মুলুক তার' এই কি বিধান ? ভালমন্দের বিচার ঘুনিয়ায় হয়,—এই ঘর তোমার কি আমার, চল এক প্রতিবেশীকে সালিস মাত্য করি। তিনি যে

মীমাংসা করিবেন, তা-ই ছুই জনে মান্ত করিয়া লইব। দেখা যা'ক, ভোমারই অধিকার, না আমারই অধিকার!''

শশক বলবান পুরুষ,—বাহুবল তার অধিক। সে একটু
উপহাস করিয়া কহিল, "আরে মূথ, সালিস বা মান্ত করিব কারে,
আর সে মীমাংসাই বা করিবে কি ? শুতির বচন তো আর কারো
অমান্তের নয় ? শুতিতেই আছে, একজনের স্থাবর সম্পত্তিও যদি
আর এক জনে দশ বৎসর অবাধে ভোগ করে, তবে সেই স্থাবর
সম্পত্তিও তার হয়—অস্থাবর সম্পত্তির তো কথাই নাই।
এই ক্ষেত্রে না লাগে সাক্ষী, না লাগে দলিল পত্র। নারদমুনি
কি বলিয়াছেন, শুনিয়াছ ? তিনি বলেন, 'মানুষের দশ বৎসর
ভোগ দখল হইলে সাক্ষ্য প্রমাণের দরকার নাই। আর পশু
পক্ষীর বত্তমান অধিকারই প্রধান প্রমাণ। এ গৃহে আমি
বাস করি, এ গৃহ আমার, ইহা শাস্তে বলে, যুক্তিতে বলে।
ভোমার অধিকার কোন্ শাস্তে, কোন্ যুক্তিতে বলিবে ? তুমি
বড় বোকা, এখনও রাস্তা দেখ, ভাল হইবে।"

কপিঞ্জল নিরুপার হইল ে সে সাত পাঁচ ভাবিয়া কহিল, "আচ্ছা, ভাই শশক, তুমি শাস্ত্রের কথা, যুক্তির কথা তো কহিলে। শাস্ত্রতো আমি জানি না, স্মৃতি শাস্ত্রে কি আছে, তাহাও জানি না। স্মৃতিশাস্ত্র যে তুমিও জান, তা-ই বা বুঝি কি করিয়া ? সতএব চল চুই জনেই কোন স্মৃতিশাস্ত্রের পণ্ডিতের কাছে যাই, তিনি যে ব্যবস্থা দিবেন, তাই আমরা চুইজনে মানিয়া লইব।"

বিষ্ণৃশর্মার গ্রা।

শশক বলশালী.—সে আর কি সহজে সালিস মানিতে চার ?
কিপিঞ্গলের অনেক অনুরোধের পর শশক যাইতে স্বীকার
করিল। তুই জনেই পগুতের বাড়ীর দিকে চলিল। তাহাদের
গোলমালে আমার কিন্তু ভারি আমোদ বোধ হইল। আমি
ভাবিলাম, 'দেখিই না কেন, পগুতেই বা এই বিষয়ে কি ব্যবস্থা
করেন, কি প্রকারে তুই জনের ঝগড়া মিটাইরা দেন।' আমার
বড় কোতৃহল হইল,—আমি শশক ও কপিঞ্জলের পিছনে পিছনে
যাইতে লাগিলাম।

পুই জনে কিছু দূরে চলিয়া গেল—ছুই জনেরই থুব জিল।
শশ্ক এবার কপিঞ্জলকে কহিল, "ভাই, পণ্ডিত তে। দেশে
আছেন অনেক। এখন গাঁকে নিকটে পাই, তাঁর কাছে
যাওয়া উচিত নয় কি ? এই এখানে এক বিঢ়াল আছেন—
নাম দধিকর্ণ—খুব ভারি পণ্ডিত। তিনি এই গঙ্গার তীরেই বাস
করেন, চল আমরা তাঁর কাছেই যাই। তিনি যে মীমাংসা
করিবেন, তাতেই ভোমার মত আছে তো ? তিনি কিন্তু
খুব ভাল পণ্ডিত, তিনি স্থায় বিচারই করিবেন। তোমার ভ্য়
নাই, তিনি পক্ষপাত করিবেন না।"

কপিঞ্জল শশকের প্রস্তাবে সম্মত হইল। তুই জনেই বিড়াল পণ্ডিতের নিকট যাইতে লাগিল—প্রাণে ভয় নাই, আশঙ্কা নাই। কতকদূর যাইতে না যাইতেই তারা সেই বিড়াল পণ্ডিতকে দেখিতে পাইল। বিড়াল দেখিয়া শশক ও কপিঞ্জল তুইজনেরই প্রাণে ভয় আসিল,—তাদের বুক 'তুয় তুর' করিতে লাগিল। আর কি তাদের পা চলে ? প্রাণে ভয় ও আশক্ষা থাকিলে পা চলেও না। তুই জনেই ব্যাকুল হইল, তুই জনেই বলিতে লাগিল, "দূর হ'ক, চল ফিরিয়া যাই, আর বিধি ব্যবস্থার দরকার নাই। হাজার মহা পণ্ডিত হ'ক, বিড়াল যে জাঁব, ওর কাছে যাইতে নাই। বাঁকে পাইলে এখনই সেধরিয়া খাইয়া ফেলিবে। চল, ফিরিয়া যাই, সালিসির আবশ্যক নাই। শাস্তে আছে—"যে অধম, সে চিরকাল অধম, সে আর উত্তম হয় না। সে মহা পণ্ডিত, মহা তপস্বী, মহা সন্মাসী হইলেও হাকে বিশাস করিতে নাই। বিশাস কর, প্রাণে মারা যাইবে।" শাস্ত্র অমান্য করা মহাপাপ। চল, তুই জনেই ফিরিয়া যাই, তুই জনেইই প্রাণ রক্ষা হ'ক।"

শশক ও কপিঞ্জলের মধ্যে যে কথা হইতেছিল, তাহা
দধিকর্গ শুনিতে পাইল। তার ভারি আনন্দ— সে তাদের
কাছে মহা পণ্ডিত—সালিস কর্ত্তা, ব্যবস্থানাতা! সে বড় চালাক
— সে তখনই ভণ্ড-তপস্বা সাজিয়া বসিল। সে গঙ্গার তীরে গেল,
সেখানে চোখ বুজিয়া, মুখ উচু করিয়া, ভারি বৈরাগ্যের ভাবে
কহিতে লাগিল, "এ সংসার অসার, জীবন এই আছে তো এই
নাই ই বন্ধু বান্ধব তো স্বপ্লের মত,—কেই কারো নয়। আত্মীয়
স্বন্ধন, ভাই ভগিনী, বাপ মা ভেলি মাত্র,— এই দেখ আছে, এই
নাই—যেন জলেরে বুলুদ। এ সংসারে আপনার কে ? কে কাহার
৪৩ ী

উপকার করিতে পারে ? কারো দ্বারা এসংসারে উপকারের আশা নাই। লোকের পরম পদার্থ ধর্ম,—ধর্ম্মই জীবের সহায়। ধর্ম্ম ভিন্ন আর গতি নাই ইত্যাদি।"

তুই জনেই তে। গঙ্গাভাঁরে যাইয়া বিড়াল-তপদ্বীকে এইরপ উক্তি করিতে শুনিল। তুই জনেই মনে করিল— বিড়াল তপদ্বী হইয়াছে,—বোধ হয় পূর্বের হিংসাভাব ছাড়িয়াছে,— তবে আর আমাদের ভয় কি ? আর সে যেমন ধর্মের কথা কহিতেছে।

শশক কিছু নির্ভীক হইয়া কহিল, "ওহে কপিঞ্জল, শুনি-তেছ, বিড়াল-তপস্থা কেমন ধর্মের কণা কহিতেছেন ? বা, বেশ ধার্মিক তো! ধার্মিক না হইলে কি অমন ধর্মের কথা কহিতে পারেন ? চল, চল, ছুই জনে যাইয়া উঁহার কাছেই ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করি। এঁকে যেমন ধার্মিক বোধ হইতেছে, ইনি ঠিক ব্যবস্থাই করিবেন।"

কপিঞ্জল সাধারণত বড় ভীক়, সে উত্তর করিল,—"ভাই, যাইতে চাহিতেছ চল। তবে বিড়াল কেমন জীব, জান তো ? সে কিন্তু আমাদের চিরশক্ত। ধরিতে পারিলে আর রক্ষা নাই। যদি একান্তই তাঁর বাবস্থা লইতে হয়,—দূর হইতে ব্যবস্থা লও, নিকটে যাইবার আবশ্যক নাই। কি জানি, যদি তপস্বীর তপস্থা ভঙ্গ হয়, তবে আর কারো প্রাণ থাকিবে না।"

ঠিক হইল, কেহ নিকটে যাইবে না, দূর হইতেই বিড়াল-

তপস্বীকে ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিবে। উভয়ে তখন হাত যোড় করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলঃ—

"তপস্বী মহাশায়, আপনি তো মহাপণ্ডিত, মহাজ্ঞানী,— শাস্ত্রে 'অদিতীয়। আমরা এক ব্যবস্থার জন্ম আপনার কাছে আসিয়াছি। বিবাদের কারণ শুনিয়া শাস্ত্র অনুসারে যে ব্যবস্থা হয়, করিয়া দিন, আমাদের বিবাদ মিটিয়া যা'ক। আমরা প্রতিক্তা করিতেছি,—আপনার ব্যবস্থায় যে হারিবে, আপনি তাকেই খাইতে পাইবেন।"

দ্ধিকর্ণ তো আর প্রকৃত সন্ন্যাসী নয়—ভণ্ড। সে এই কথা শুনিয়াই কাণে আঙ্গুল দিল, আর বলিল, "রাম, রাম, নারায়ণ, নারায়ণ, অমন কথা কি বলিতে আছে ? আমার কাছে অমন কথা কহিও না। আমি বহু দিন অমন পাপ-কর্ম্ম ছাড়িয়া দিয়াছি। এখন অহিংসাই আমার পরম ধর্ম। শাস্ত্রকারেরা বলেন, "নশা মাছিকেও মারিতে নাই।" আমি ঠিক বিচার করিব, তোমাদের কোন ভয় নাই। একটি কথা, আমি বুড়ো হইয়াছি, কাণে আর আগেকার মত তেমন শুনিতে পাই না। দূর হইতে ভোমরা কথা বলিলে আর কিছুই শুনিতে পাইব না। তোমাদের কোন ভয় নাই, আমার কাছে আসিয়া যা'র যা বলিবার বলিতে থাক। সমস্ত বিষয়টা না জানিলে তো আর বিচার হয় না ? অপক্ষপাত বিচার না করিলে যে নরকে বাস হয়, জান তো ? অভএব আমার কাণের কাছে আসিয়া যা'র যা বলিবার বলিয়া যাও।"

বিষ্ণুশর্মার গল্প।

বিড়াল-তপস্থার ভাবভঙ্গীতে আর কথাবার্ত্তায় বাদী প্রতি-বাদীর ভারি বিশাস হইল। তা'রা ভয় দূর করিয়া তা'র কাণের কাছে আপন আপন কথা কহিতে গেল। বিড়ালতপর্যা খানিকক্ষণ সতর্ক হইয়া চুপ করিয়া রহিল। অবসর বুঝিয়া সে একজনকে দাঁতে কামড়াইয়া ধরিল, আর একজনকে পাবা মারিয়া ধরিয়া ফেলিল। দেখিতে দেখিতে ছই জনেই বিড়াল-তপস্থার হাতে পঞ্চর পাইল।"

কাক কহিল, "এই জন্মই বলিতেছিলাম—নীচকে উচু স্থান দিতে নাই। নীচকে প্রভু করিলে তুর্দ্দশার এক শেষ হয়— সর্ব্বনাশ হয়। শশক ও কপিঞ্জলের তুর্দ্দশাই তা'র দৃষ্টান্ত। যদি তারা বিড়াল-তপস্থার নিকট বিচার প্রার্থনা না করিত, তবে বোধ হয় তাহাদের এই তুর্গতি হইত না।"

(প্রধান গল্লারম্ভ)—

কাকটা আবার কহিল, "এখন বোধ হয় বুনিভেছ, নীচকে রাজা করিতে নাই। আরও বুঝিয়া দেখ, তোমরা নিজেরা রাত্রিতে দেখিতে পাও না, মড়ার মত থাক। তা'র উপর যা'রা রাত্রিতে দেখিতে পায়, এমন জাবকে যদি রাজা কর, তবে কি আর রক্ষা আছে ? তা' হইলে ঠিক শশক ও কপিঞ্জলের মত ফুর্গতি লাভ করিবে। যাহা সত্য, যাহা শাস্ত্রসম্মত, আমি সবই কহিলাম, এখন তোমাদের ইচ্ছা। যা' ভাল বোঝ, তা'ই কর।" কাক যে সকল কথা কহিল, তা' একবারে উড়াইয়া দিবার কথা নহে। পাখীরা কিন্তু তা'র কথা প্রাণে প্রাণে সভ্য বোধ করিল। তখন তা'রা কহিল, "ইনি ভালই বলিয়াছেন, এ অতি উত্তম পরামর্শ। আমরা পেঁচাকে কখনও রাজা করিব না,— ঐ নীচকে রাজা করিলে তুর্গতির একশেষ হইবে, একেবারে প্রাণে মারা যাইব। আর দেরীর দরকার নাই, চল আমরা অন্ত কোন যোগ্যতর ব্যক্তিকে রাজা করি গে।"

এই বলিয়া পাখীরা তো যে যার জায়গায় চলিয়া গেল। রহিল একা পোঁচা, আর তা'র স্ত্রী। অনেকক্ষণ চলিয়া যায়, আর কোন পাখীই ফিরিয়া আসিল না। পোঁচা ভাবিতে লাগিল, "এ কি ? পাখীরা যে গেল, আর আসিল না কেন ? রাজা হইব, শুভকাল যে চলিয়া যায়। আমার অভিষেকের যোগাড় কোথায় ? ব্যাপার যে কি হইল, কিছুই যে বুঝিতে পারি না।"

পেঁচার বড় ভাবনা হইল। সে আর কোন উপায় না দেখিয়া আপনার দৃতী কাকলাসকে কহিল,—"হ্যাগা দৃতী, ব্যাপার কি? শুভলগ্ন চলিয়া যায়, অভিষেকের যে কোন যোগাড়ই নাই! হইল কি?"

কাকলাস প্রভুর নিকট আস্তে আস্তে কহিল,—"প্রভু, অভি-যেকের আয়োজন দেখিবেন কি ? এই কাকই আপনার সর্বনাশ করিয়াছে। পাখীরা যাহাতে আপনাকে রাজা না করে, কাকটা সেই পরামর্শই দিয়াছে,—তাই তা'রা যে যার জায়গায় চলিয়া

বিষ্ণুশর্মার গল।

গিয়াছে। আর তা'রা ফিরিয়া আসিবে না। ঐ দেখুন, কেবল কাকটা একলা, কি অভিপ্রায়ে জানি না, এখনও এখাবে বসিয়া আছে। আপনি শীঘ্র উঠুন, আপনাকে আপনার ঘরে রাখিয়া আসি! দেরী করিলে এই কাকটা বা আপনার কোন অনিষ্ট করিয়া ফেলে।"

শুনিয়া পেঁচার ত ভারি রাগ। তা'র রাগ হইতেও পারে।
এতা সামান্ত ক্ষতি নয় ? হইবে সে রাজা, তা'র ব্যাঘাত করিলে
কা'র না রাগ হয় ? পেঁচা তখন কাককে ডাকিয়া কহিল,
"ওরে ছুরাজা, এই কি তোর কাজ ? আমি তোর নিকট কি
ক্ষপরাধ করিয়াছি যে তুই আমার এমনই সর্বনাশ করিলি ?
আমি তোর এমন কি অনিষ্ট করিয়াছি, যে তুই আমার রাজা
হইবার পথে কাঁটা দিলি, অভিষেকে বিদ্ন ঘটালি। ভাল, ভাল,
আজ অবধি তোর সহিত আমার চির-শক্রতা হইল। এই
শক্রতা শীঘ্র ফুরাইবে না, বংশে বংশে চলিবে। ভোর ও ভোর
বংশের শেষ না করিয়া আর আমার প্রতিহিংসা কমিবে না।"

পেঁচার রাজার ভারি রাগ—রাগে সে আগুনের মত স্থলিতে বাগিল। কাককে বারে বারে অভিসম্পাত করিয়া, গালি মন্দ দিয়া, পেঁচা দূতাকে লইয়া চলিয়া গেল।

কাকের মনে এবার ছঃখ আসিল। ভয় যে না ছইল, তাও নয়। সে মনে মনে কহিল, "কাজটা ভাল হইল না। নিজের পায়েই কুড়ল মারিলাম। খামখা এমন নিষ্ঠুর কুণা

में ठाव राजा ५ काक

না কহিলেই বুদ্ধিমানের কাজ হইত। সত্য যা তাই কহিয়াছি, তাতে যা' ঘটে ঘটুক। কিন্তু আমি লাভ করিলাম চির শক্রতা, আমার বংশের সর্ববনাশ !"

কাকের মহাচিন্তা ছইল। চিরশক্রতা মনে করিয়া তা'র মনে বড় ছঃখ হইতে লাগিল। ক্রমে নিরাশা আসিল, শেষে . 'বা' হয় হ'ক' বলিয়া কাক চলিয়া গেল।

মন্ত্রী স্থিরবৃদ্ধি রাজাকে কহিলেন, 'সেইদিন অবধিই আমাদের সহিত পোঁচাদের শত্রুতা,—তা' আর গেল না, যাইবেও না '

শক্রতার কারণের কথা শৈষ হইল। সকলেই শক্রতার কারণ জানিয়া চুপ করিয়া রহিল।

কাকের রাজা মেঘবর্ণ স্থিরজীবীকে কহিল,---"পোঁচাদের সহিত যে আমাদের চিরশক্রতা, তাতো বুঝিলাম। এখন উপায় কি ? শক্র-দমনতো আবশ্যক ? তা'না হইলে মারা যাইতে তো বিসিয়াছিই, একেবারে সবংশে নির্বাংশ হইব যে ?"

শ্বিরজীব। কহিলেন, "তোনরা ভয় করিও না,—আমি ছয় উপায়ের শেষ উপায় ধরিয়া শক্র দমন করিব। যে চিরশক্র, তা'কে যে কোন উপায়ে পরাজয় ও বধ করিতে হইবে। বঞ্চনা করিয়াও যদি কার্য্য উদ্ধার করিতে হয়, তাতেও পাপ নাই। মনে রাখিও ধূর্ত্তের ধূর্ত্ততার কাছে কেছ আঁটিতে পারে না। বড় বড় শিশুত বা বিজয়ী বীরকেও হার মানিতে হয়। ৪৯]

বিষ্ণশার গর।

এই বিষয়ের একটা গল্প শুনিবে ? গল্পটি বেশ—এক 'সাগ্লিক' ব্রাহ্মণ ও ধূর্ত্তের গল্প। আমি সেই গল্প কহিতেছি, মনোযোগ করিয়া শোন।"

বুদ্ধমন্ত্রী গল্পটি কহিতে লাগিলেন:-

শাখাগত্প ৩।

এক ব্রাহ্মণ ও ধূর্ত্তের উপাথ্যান।

"একটা গ্রাম ছিল, সেখানে এক রাক্ষণ বাস করিতেন—
নাম মিত্রশর্মা। সেই রাক্ষণ খব ভাল রাক্ষণ, লেখাপড়া বেশ
ভাল জানিতেন। তিনি আগুনের পূজা করিতেন—আগুনকেই
তিনি দেবতা মানিতেন। ব্রাক্ষণ দিন রাত্রি পূজা আহ্নিকে
কাটাইতেন, পৃথিবীর অন্ত কিছুর ধার ধারিতেন না। বড়
সরল, বড় অমায়িক—পৃথিবীর ছলতর্ক তিনি জানিতেন না,
বুঝিতেন না। তিনি যেন আর এক রকমের জীব ছিলেন।

একবার ব্রাহ্মণের বড় ইচ্ছা হইল মাঘ মাসের অমাবস্থায়
খুব ভাল করিয়া পূজা করিবেন,তাহাতে একটি ছাগ বলি দিবেন।
নামাবিধ জিনিষ পত্রের আয়োজন করিলেন, নানা ফুলের বন্দো
বস্তু করিলেন। যোড়শোপচারে পূজা করিবেন কি না,—ব্রাহ্মণের
তো মহা আনন্দ। গ্রামের মধ্যে সান্ধিক ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁর
খুব নাম—খুব যশ। পাড়া শুদ্ধ নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইবেন এই

ছিল তাঁ'র ইচ্ছা। আক্ষণের প্রায় সকল জোগাড়ই ঠিক—কেবল একটি ছাগের অভাব। এক বজমান একটি ছাগ্ দিবেন বলিয়া-ছিলেন,—ধরিলে তাহাও এক প্রকার ঠিক।

অ্মাবস্থা আসিল। পূজার আয়োজনের কোন ক্রটি নাই। কেবল ছাগটি আসিয়া পোঁছায় নাই। ব্রাহ্মণের ভাবনাও বড় নাই,—যজমান তো ছাগ দিবেনই স্বীকার করিয়াছেন। যদি একান্ত তিনি না পাঠান, ব্রাহ্মণ নিজে বাইয়া লইয়া আসিবেন।

ব্রাহ্মণের তুর্ভাগ্য — সেইদিন মহাতুর্য্যোগ স্থারম্ভ হইল।
ভয়ানক ঝড় রৃপ্তি, কেহ কি আর ঘরের বাহির হইতে পারে
পূ
সকলেই শীতে জলে অন্তির। যজমান এখনো পাঁটাটি পাঠান
নাই। ব্রাহ্মণের ঘরে পূজা, তিনি কি আর স্থির থাকিতে
পারেন
পারেন
থে প্রকারেই হউক পূজা তো শেষ করিতেই হইবে।
ব্রাহ্মণ ঝড় রপ্তি মাথায় করিয়া ঘরের বাহির হইলেন, — যাইবেন
পাঁটা আনিতে, আব একগ্রামে সেই যজমানের বাড়ী। ব্রাহ্মন
ণের কর্ফের সাঁমা নাই, জল কাদা ভাঙ্গিয়া তিনি তো যজমানের
বাড়ী যাইয়া উপস্থিত। যজমান দেখিয়া স্ববাক, ব্রাহ্মণের
কি ক্ষাট্

যজমানের বড় লক্ষা হইল, তিনি তখনই একটা স্থন্দর সবল পাঁট। পুরোহিতকে দান করিলেন। পুরোহিতের বড়ই আনন্দ, এত কফট যেন তাঁহার সার্থক হইল। বোড়শোপচারে পূজা হইবে ভাবিয়া ব্রাহ্মণের আজ কত

বিষ্ণৃশর্মার গল।

আফলাদ! ভক্তের প্রাণ বিহিত পূজা ২৬ ল বড়ই আনন্দিত হয়!

ঝড় বৃষ্টি থামিল না। ব্রাহ্মণ সেই এল-ঝড়ের মধ্যেই বাড়ী চলিলেন। তাঁহার হাতে পাঁটার গলার দাড়—তাহা ধরিয়া তিনি টানিতে লাগিলেন, পাঁটা হার জল ঝড়ে যাহতে চাহে না,—'জ্যা, জ্যা' করিতে করিতে এদিক ওদিক ছুটাছুটি করিতে লাগিল। পাঁটাটাও খুব সবল, তাহার টানাটানিতে ব্রাহ্মণ কাতর হইলেন,—পথ আর চলিতে পারেন না। ব্রাহ্মণ দেখিলেন ভারি বেগতিক, পাঁটাকে হাটাইয়া নেওয়াওতো মুক্ষিল। তিনি অমনি উহাকে কাঁধে ফেলিয়া ঝড়বৃষ্টির মধ্যেই চলিলেন। তাঁহার বাসনা, কোন প্রকারে বাড়া পোঁছাইতে পারিলেই হয়।

বড় বৃষ্টি একটু থামিয়া আদিল। আশাণ সোজা চলিয়াছেন।
সেই পথ দিয়া তিন জন লোক আদিতেছিল,—তাহারা বদ্লোক,—ধূর্ত্ত। তাহারা দেখিল, একজন আশাণ একটা মোটাসোটা পাঁটা কাঁধে ফেলিয়া চলিয়া যাইতেছেন,পাঁটাটা বেশ স্থানর,
—পাঁটাটার উপর তাহাদের লোভ হইল। তথন একে অপরকে
কহিতে লাগিল,—"ওরে দেখিতেছিস্ একটা বামণ একটা পাঁটা
কাঁধে করিয়া লইয়া যাইতেছে। পাঁটাটা কি স্থানর—কি মোটা
সোটা! আশাণকে ঠকাইয়া পাঁটাটা হাতড়াইতে পারিলে ভারি
মজা। আজ বড় শীত—তাহাতে ঝড় বৃষ্টি, পাঁটার মাংস খাইতে
পারিলে অনেকটা স্থবিধা,—শীতের কফটা তো কিছু দূর হয়।"

সকলেই বদ্লোক—ধ্রুদের তথনই পরামর্শ হইল ব্রাহ্মণকে ঠকাইয়া পাঁটাটি আল্পন্মাৎ করিতে হইবে। তথনি একজন সোজা রাস্তা ধরিয়া অপনার পোষাক বদলাইয়া,ব্রাহ্মণের সম্মুখে যাইয়া উপস্থিত। দে কহিতে লাগিল, "পণ্ডিত মহাশয়! একি ? আপনি জ্ঞানী, বিদ্বান, আপনার এ কেমন কাজ ? বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ হইয়া একটা কুকুর কাঁথে করিয়া লইয়া যাইতেছেন ? ছি, ছি, লোকে দেখিলে আপনাকে কি বলিবে ? কুকুর কি কেউ ছোঁয় ? উহাকে ছুঁলে যে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়! আপনি কিনা সেই কুকুরানকে কাঁথে করিয়া লইয়া যাইতেছেন! আপনি বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ, অগ্লির উপাসক,—ঋষতুল্য। আশনার এ কাজতো বড় নিন্দার—এখনো কেউ দেখে নাই,—কুকুরটা ফেলে দিন, ফেলে দিন, এখনি ফেলে দিন, কেউ দেখিলে আপনার জাত থাকিবে না।"

ধৃর্ত্তের কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণতো অবাক্। লোকটা মিছা কথা কহিতেছে দেখিয়া তাঁহার ভয়ানক রাগও হইল। তিনি কহিলেন, "তুমি কি বলিতেছ? তুমি কি অন্ধ, চোখে দেখিতে পাওনা ? দেখ দেখি এটা কি,—কুকুর না পাঁটা ? তুমি বোধ হয়, কোন জন্মে পাঁটা দেখ নাই ? ছি, ছি, তুমি অমন কথা আর কহিও না,—আমি এই পাঁটা পূজায় দিব।"

ধূর্ত্ত হাসিয়া কহিল, 'ঠাকুর মহাশয়, রাগ করিবেন না।
ইহা পাঁটাই বটে ! আমার বলা ভারি অন্যায় হইয়াছে, আশ্রি

এই পাঁটা লইয়া যাইয়া পূজায় দিন্! লোকে আপনাকে বেশ ভাল বলিবে।"

ধৃর্ত্ত এই কথা বলিয়াই চলিয়া গেল। ত্রাহ্মণ , আবার পাঁটাটিকে কাঁধে ফেলিয়া বাড়ীর দিকে চলিলেন। কিছু দূর বাইতে না যাইতেই দিতীয় ধৃর্ত্ত তাঁহার কাছে আসিল। সে ব্রাহ্মণের মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, "আহা, বামণ ঠাকুরের কি কফট! স্নেহ করিতেন বাছুরটাকে,—তা' বলিয়া কি মড়াটাকে কাঁধে করিয়া লইয়া যাইতে হয় ? বামণ ঠাকুর, আপনি শাস্ত্র জানেন,—মহাপণ্ডিত লোক। আপনার একি কাজ ? শাস্ত্রে লেখা আছে, মানুষ কি পশুপক্ষার মড়া ছুঁইতে নাই,—ছুঁইলে পঞ্চগর্য খাইতে হয়, চন্দ্রায়ণ করিতে হয়। আপনি কেন মরা বাছুরটা কাঁধে করিয়া লইয়া যাইতেছেন ? ফেলে দিন,—ফেলে দিন,—লোকে দেখিলে আপনাকে কেউ ছুঁইবে না, আপনার জ্যাত যাইবে।"

পৃত্তি।র কথায় ব্রাহ্মণ খুব রাগিয়া গেলেন। তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে কহিলেন, "আরে তুমিও কি অন্ধ ? আমি লইয়া যাইতেছি পাঁটা, আর তুমি বলিতেছ এটা একটা মরা বাছুর! চোখের মাথা কি একেবারেই খাইয়াছ ? ছি, ছি, অমন কথা শার বলিও না,—এ পূজার পাঁটা, পূজায় দিব।"

বুর্ত্ত জোড় হাতে কহিল, ''ঠাকুর, রাগ করিবেন না। আচ্ছা, আমি যেন ভুলই কহিয়াছি, আপনি যা-ইচ্ছা-তা বলিয়া গালি দিন্। ভাল কথা কহিলে শুনিবেন না, আমি করিব কি ? লোকে দেখিলে যে আপনার জাত যাইবে, কেউ আপনার হাতের জল খাইবে না।"

পূর্ত্ত চলিয়া গেল। আক্ষণ কিছু প্রাফ্ন না করিয়া বনের মধ্য দিয়া চলিতে লাগিলেন। এই সময়ে তৃতীয় ধূর্ত্ত আক্ষণের সম্মুখে আসিয়া কহিল, "ছি, ছি, ঠাকুর, ছি! আপনি আক্ষণ—বিশুদ্ধ আক্ষণ। আপনি তো বড় অন্থায় কাজ করিতেছেন ? লোকে দেখিলে আপনাকে বলিবে কি? আপনার যে জাত যাইবে! আপনি যাগযজ্ঞ করেন—আগুনের উপাসনা করেন—অগ্নিহোত্রী। আপনি কিনা একটা গাধার বাচছা কাঁধে করিয়া লইয়া যাইতেছেন ? আপনি এইটাকে এখনই ত্যাগ করুন্। আপনার বড় পাপ হইয়াছে,—আপনি যান, এখনই পরণের কাপড় সহিত স্নান করিয়া শুদ্ধ হইয়া ঘরে যান। এখনও বেশী লোকে দেখেনাই, আর দেরী করিবেন না, দেখিলে 'একঘরে' হইবেন।"

রান্ধাণতো অবাক্-অপ্রস্তুত। তাঁহার বুদ্ধি ঘোলাইয়া গেল। তিনি রাগে পাঁটাটাকে গাধা মনে করিয়া তথনই দূরে কেলিয়া দিলেন। তাঁহার বড় ভয় হইল,—জাতি যাওয়ার ভয় কি না—তিনি এদিক ওদিক চাহিয়া বাড়ার দিকে পলাইয়া গেলেন!

ধূর্ত্তের ধূর্ত্ত হার ফল ফলিল, তাহাদের বাসনা পূর্ণ হইল।
তাহারা বোকা ব্রাহ্মণকে ঠকাইয়া পাঁটাটি লাভ করিল। উহার
মাংস খাইয়া তাহারা মহা আনন্দিত হইল।"

বিফুশ্র্মার গল । ভ

(প্রধান গল্লারম্ভ)---

গন্ধটি শেষ হইল। বৃদ্ধ স্থিরজীবা কহিলেন, "বংস, ধূর্ত্তের ধূর্ত্তা দেখিলে তো ? ধূর্ত্তের প্রতারণায় না পড়ে এমন লোক ধূব কম। শত্রুও যে প্রতারিত হইবে, সন্দেহ নাই।' আরো কথা, শত্রুর সংখ্যা অধিক নহে—তাহাদের দলবল বেশী হইলে আশক্ষার বিষয় হইত। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন,—'পূর্ববলের দল বেশী হইলে, তাহার সহিত্ত বিবাদ করা উচিত নয়।' সংখ্যায় বেশী হইলে, তুর্বলের কাছেও প্রবল পরাজিত হয়। এই বিষয়েও এক গল্প কহিতেছি, মনোযোগ করিয়া শোন।

স্থিরবুদ্ধি গল্পটি বলিতে আরম্ভ করিলেনঃ—

শাখা গণ্প 8।

কালো দাপ ও পিপ্ডের উপাধ্যান।

"এক বনের মধ্যে এক উইটিপি ছিল—টিপিটি বড় মনদ নয়। তাহাতে গর্ত্ত করিয়া একটা বড় সাপ থাকিত—তার নাম ছিল 'অতিদর্প'। উইয়ের টিপি, তাতে বহু ক্ষুপ্ত ক্ষুপ্ত ছেঁদা। কিন্তু সাপটার বাহির হইবার জন্ম বড় একটা তুয়ার ছিল। উইয়ের টিপি কিনা, তাহাতে নিতা নূতন মাটি জন্মায়। একদিন সাপটা গর্ত্তে আছে, উইয়েরা তাহার বড় তুয়ারটি

মাটিতে বন্ধ করিয়া ফেলিল। সাপটাতো আর গর্ভ হইতে বাহির গ্রহতে পারে না। তার ভারি কফী। বেলাও হইয়াছে, ক্ষধাও পাইয়াছে. সে গর্ত্ত হইতে বাহির হইবার জন্ম বড় উতলা হইল। সনেকক্ষণ' খুঁডিয়াও আর বাহির হইবার দুয়ার পাইল না। সাপটা উপায় না পাইয়া ক্ষদ্র একটা গর্ত্ত দিয়াই গলিয়া বাহির হইতে চেফা করিতে লাগিল। সাপ বড় গর্ন্ত ছোট বাহির হওয়াতো সোজা নয়.—ভারি কফট। তবু সাপটা কোন রকমে বাহির হইতে লাগিল। তাহাতে তাহার শরীরের অনেক স্থানে ম: হইল.--রক্ত বাহির হইল। পিপডে রক্তথোর,--রক্তের গন্ধ খুব টের পায়। তাহারা 'পিল্পিল্' করিয়া রক্তের দিকে ছটিল। একটা দুটা করিয়া লাখে লাখে পিপুডে সাপটার গায়ে ছাইয়া পড়িল। সাপটা ছট্ফটু করে—এদিক ওদিক চলে,—কত ল্যাজ আছু ড়ায়,—পিপুড়েরা আর সরে না। ক্রমেই তাহাদের সংখ্যা বাডিতে লাগিল। সাপটা চলে,—যেখানে যায় সেখানেই লাখে লাখে পিপ্ডে ভাহার ঘা আসিয়া ধরে। দেখিতে দেখিতে ভাহারা ঘাগুলি বেশ বড় করিয়া ফেলিল। ঘা আর শুকাইল না, সাপটা শেষে পচিতে পচিতে মরিয়া গেল।"

(প্রধান গল্লারম্ভ।)

স্থিরজীবী গল্পটি শেষ করিয়া কহিলেন, ''কেমন বুঝিলেভো তুর্ববলও সংখ্যায় বাড়িলে কত প্রবল! তোমরা ভয় পাইও

বি**ফুশর্মার গল্প।**

না, আমি যেমন করিতে বলি, তেমন কর, দেখিবে কাজে ফল হইবে. শত্রু বিনষ্ট হইবে।''

মেঘবর্ণ ভারি খুসী। ভরসা পাইলে কিন্তু সকলেই খুসী হয়। তিনি বৃদ্ধ মন্ত্রীকে কহিলেন, "হাঁ, অবশ্যই আপনার কগঃ শুনিব, যাহা বলিবেন, তাহাই করিব।"

স্থিরজানী কহিলেন, "আমি যে উপায়ের কথা কহিতেছি, তাহা শোন। উপায়টি অতি সোজা—তোমাদের কোন ভয় নাই। দেখিও আমাদের কার্য্যসিদ্ধি হইবে। প্রথমে তোমরা সকলে আমাকে যারপরনাই গালাগালি করিবে। কেউ জিজ্ঞাসা করিলে কারণ বলিবে—আমি বিপক্ষের পক্ষ। খুব গালাগালির পর আমাকে মারিতে আসিবে। এমনভাবে মারিতে আসিবে শক্ররা যেন বোঝে আমি তাদের পক্ষ বলিয়া তোমরা আমাকে মারিতেছ। খুব গোঁট্ দিয়া ঠোকরাইবে,—একবারে রক্তারক্তি করিয়া দিবে। যখন আমি অচেতন হইয়া পড়িব দেখিবে, তখন তোমরা আমাকে বটগাছটার নীচে ফেলিয়া আসিবে। ভূমি তারপরই পরিবার লইয়া ঋষ্যমুখ পর্ণবতে যাইয়া বাস করিতে থাকিবে।

আমার এই তুরবস্তা দেখিয়া শক্ররা আমাকে দেখিতে আসিবে। আমি নানা কৌশলে তথন তাহাদের বিশাস লওয়াইতে চেষ্টা করিব যে, আমি তাহাদের পক্ষ বলিয়া তোমরা আমার এদশা করিয়াছ। তাহারা আমার তুঃখে তুঃখিত হইবে, তাহারা শানাকে তাহাদের আপনার করিয়া লইবে। তখন স্থাবিধা বুঝিয়া শাক্রদিগকে সমূলে বিনাশ করিতে কন্দি করিব। আমার মতে ইহা হইতে সুন্দর উপায় আর নাই। কৌশলক্রমে যদি শাক্রর ছুর্গ রিক্ষশৃত্য হইয়া পড়ে, তবে তাদের মারিয়া কেলিতে ক্তক্ষণ ? আমার প্রতি দ্য়া না দেখাইয়া আমি যেমন বলিলাম, তেমনি ব্যবহার করিতে গাক।"

পরামর্শ ঠিক হইল। মেঘবর্ণের সহিত বৃদ্ধ মন্ত্রীর কলহ হইতে লাগিল—ক্রমে ঘোর বিবাদ, তারপর মারামারি। কাকেরা স্থিরজাবীকে বেদম প্রহার করিল। পাকসাটে ও ঠোকরে তাঁহাকে আধমরা করিল। স্থিরজাবী তখন মুচ্ছার ভাব দেখাইলেন। তবু কাকেরা ঠোক্রাইতে ঠোক্রাইতে রক্তারক্তি করিয়া দিল। বৃদ্ধ মন্ত্রীতো একবারে যেন অজ্ঞান। তখন কাকেরা তাঁহাকে বটগাছের নীচে ফেলিয়া দিল। মেঘবর্ণ-রাজ্ঞা পরিবার লইয়া ঋষ্যমুখ পর্বতে পলাইয়া গেলেন।

পেখানে ছিল একটা মেয়ে-কাকলাস। সৈ ছিল পেঁচার রাজাব দৃতী,—সে স্বচক্ষে এই ঘটনাগুলি দেখিয়াছিল। তথনি সে পেঁচার রাজার কাছে ঘাইয়া জানাইল, "মহারাজ, আপনার ভয়ে শক্ররা পরিবার লইয়া সাইয়াছে। আর আমাদের ভয় নাই।—শক্র পলাইয়াছে, আমাদের স্থােবই কথা।"

দূতীর কথা শুনিয়া সকলে বড় খুদী। তখন তাহারা সকলে সেই বটগাছের কাছে উড়িয়া আসিল। গাছে একটীও কাক ১ নাই, সব পলাইয়াছে। পেঁচার রাজা অরিমর্দনের আহলাদ দেখে কে! তিনি সেই বটগাছে যাইয়া বসিলেন, দেখিলেন কাকের নাম-গন্ধও নাই। তখন রাজা কহিলেন, ''৬হে তোমরা বসিয়া থাকিও না, শক্ররা কোধায় গেল খোঁজ কব। কোন্দিকে, কোথায় গিয়াছে, জানিতে পারিলে সেখানে যাইয় তাদের বংশ নাশ করিয়া আসিব।''

স্থিরজীবা শোঁচাগুলির কাণ্ড দেখিলোক ন। যখন শুনিলেন তাহারা কাকের সন্ধানে নানাস্থানে যাইকে, তথন 'গো, গো' শব্দ করিতে াগিলেন। তাহার অর্থ পেঁড় গুলিব দৃষ্টি ও মনোযোগ আকর্ষণ করা। শব্দ শুনিয়াই পোঁচারা উড়িয়া আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল—তাঁহাকে প্রায় মারিয়া কেলিবার মত করিল।

স্থিরজীবাঁ বেদনায় ছট্ফট্ করিতে করিতে পেঁচাগুলিকে কহিলেন, "ওগো শোন, শোন, আমি ভোমাদের শত্রু মেঘবর্ণের মন্ত্রী—স্থিরজাবী আমার নাম। দেখ মেঘবর্ণ আমাকে কি ছুরবস্থা করিয়া ফেলিয়া গিয়াছে।— আমার দোষ, আমি ভোমাদের পক্ষে কথা কহিয়াছিলাম। গুণ থাকিলে শত্রুবও প্রশংসা করিতে হয়। আমি ভোমাদের গুণেরই প্রশংসা করিয়াছিলাম। তাই আজ আমাব এই অবস্থা,—আমার মৃত্যুতো অবধারিত। কথন যে মরি ঠিক নাই, কিন্তু আমার বড় ইচ্ছা ভোমাদের ক্রাজাকে একবার দেখি। যাঁহার জন্য এই অবস্থা, তাঁহাকে

দেখিয়া মতিলে আমার কোন ছুঃখ থাকিবে না। যদি দয়া হয়, আমার কাতের প্রার্থনা তোমাদের রাজাকে যাইয়া জানাও। আরো বলিবে তাঁহার সহিত আমার বিশেষ প্রপেনীয় কথা আছে, —বে কথা শুনিলে তাঁহারই উপকার হলাকে?

পেঁচারা হখনই রাজার নিকট যাই জানাইল। তিনি বড় অবাক হইলেন, মনে মনে ভাবি বেটে, আমার জন্ম তার এই ওজনা ? লোকটাতো তবে দর বড় হিতিখী, তাহার কথা শুনিতেই হইবে।" রাজ স্থিরজীবীর নিকট উপস্থিত হসলেন। তাহার অবস্থা দেখিনা রাগের বড় হুঃখ হইল। আহা! বুজ যে অতি কাতর, তাঁর কথা কা বার শক্তি নাই,—তাঁর সর্বাঙ্গে রক্তধারা, তাঁর হাত পায়ে কোন বল নাই। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমার এমন তুর হে। হইল কেন ?"

স্থিরজীবী অতি কাতরভাবে কাঁদিতে কাঁদিতে কহিতে লাগিলেন, "মহারাজ, আমার তুর্দ্দশার ক' । জিজ্ঞাসা করিতেছেন । কারণতো ভাগেনি । আপনিতো মেঘবনের বংশ ধ্বংস করেন । তিনি কাল ঠিক করিলেন আপনার সহিত গোরতর যুদ্ধ করিবনেই—তাঁর যে কত রাগ, তা' আর কি বলৈব। আমি যুদ্ধ করিতে বাধা দিলাম, বলিলাম,—'মহারাজ, আপনি অতি হীনবল, পোঁচার রাজা প্রবল পরাক্রাহ, তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিবেন না। আমার মতে কিছু ক্ষতি হইলেও তাঁহার সহিত সৃদ্ধি করিতে পারিলে আপনারই উপকার।"

ত্বাত্মা কাকের রাজা আমার উপদেশ বড়ই মন্দ ভাবিলেন।
তিনি বড় রাগিয়া উঠিলেন,—নিপক্ষের পক্ষ বলিয়া আমাকে
গালি মন্দ দিতে দিতে মারিতে আরম্ভ করিলেন। কি বেদম
মার, দেখুন আমার শরীর একেবারে পিষিয়া দিয়াছে,—ঠাক্
রাইয়া আমার সর্বাঙ্গে রক্ত বাহির করিয়া দিয়াছে। দেখুন
আমার চলিবার শক্তি নাই, উড়িবার শক্তি নাই, হয়ত কিছু
ক্ষণের মধ্যেই মরিয়া যাইব। আপনার কাছে ভিক্ষা, যদি কোন
প্রাকারে আমার প্রাণ বাঁচাইতে পারেন, আমি চিরকাল গোলাম
হইয়া থাকিব। একটু চলিতে পারিলেই আমি আপনাকে ত্রাত্মার
ঘর দেখাইয়া দিব, একেবারে গোন্টাশুদ্দ সকলকে বিনাশ করিতে
পারিবেন। তবেই পাপীর পাপের প্রায়শ্চিত হইবে। আমি
আনন্দে তাঁহার যাতনা দেখিব। ঈশ্বর কি সেদিন করিবেন ?"

পেঁচার রাজা অরিমর্দন নিজেতো আর তেমন তুখোড় নন, তিনি পরামর্শের জন্য পাঁচজন মন্ত্রী ডাকিলেন—রক্তাক্ষ, ক্রোক্ষ, দীপ্তাক্ষ, বক্রনাস ও প্রাকারকর্ণ। রাজা রক্তাক্ষের মত জিজ্ঞাসা করিতে কহিলেন,—

"মন্ত্রিবর, এই লোকটা আমাদের চিরশক্র কাকের রাজার মন্ত্রী। আমাদের পক্ষ টানিয়া কথা কহিয়াছিলেন, তাই নাকি রাজা তাঁহাকে এই দশা করিয়া ফেলিয়া গিয়াছেন। এই ব্যক্তি আশ্রায় চান, আরো বলেন স্কুস্থ হইলে শক্র বিনাশের পথ দেখাইয়া দিবেন। এখন কি করা উচিত ?'' রক্তাক্ষ শুনিয়াই আগুনের মত জ্বিরা উঠিলেন। তিনি
পুব গলা উচু করিয়া দৃঢ়তার সহিত কহিলেন, "মহারাজ, এই
বিষয়ে পরামর্শ কি, তাও আবার জিজ্ঞাসা করিতে হয় ? এখনই
বিনা বিচারে ইহাকে মারিয়া ফেলুন। এ শক্রকে আশ্রয় দিলে
আমাদের সর্বনাশ হইবে, সকলের প্রাণ যাইবে। লোকে বলে
'উপস্থিত ত্যাগ করিতে নাই।' শক্রবধই আমাদের কাজ,
এখনই উহাকে মারিয়া ফেলুন। শাস্ত্রে বলে, 'মিত্র শক্র হইলে
আর কখনো মিত্র হয় না।' শক্রকে মিত্র ভাবিলে কি বিপদ
হয়, তাহার একটা গল্প শুনিবেন ?''

সকলে বলিয়া উঠিল,—'বলুন, বলুন, গল্লটি বলুন।' রক্তাক গল্লটি কহিতে আরম্ভ করিলেন,—

শাখা গণ্প ।।

দরিক্র ব্রাহ্মণ ও কালসাপের উপাখ্যান।

"কোন গ্রামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি বড় দরিদ্র —অতি কষ্টে তাঁহার সংসার চলে। ব্রাহ্মণের নাম হরিদত্ত। দরিদ্র কিনা—তিনি বিদ্যা শিখিতে পারেন নাই,—আচার নিষ্ঠা ও রাখিতে পারেন নাই। ব্রাহ্মণের কাজ অধ্যয়ন, অধ্যাপনা।—এই ব্রাহ্মণ তার কিছুই করিতেন না। তিনি চাষ আবাদ করিয়া কোন রক্মে পরিবার পালন করিতেন।

বিষ্ণুশর্মার গল।

একদিন সন্ধ্যা হইল, ব্রাহ্মণ সমস্ত দিন ক্ষেতে কাজকর্ম্ম করিয়া বড়ই ক্লান্ত হইলেন। ঘুমে চোখ ভাঙ্গিয়া আসিল, ব্রাহ্মণ আপন ক্ষেতের একটা গাছের তলে শুইয়া পড়িলেন। তখনও ঘুম হয় নাই,—রাহ্মণের চোখ এক উইচিপির উপর পড়িল। ব্রাহ্মণ তখনই থতমত খাইয়া লাফাইয়া উঠিলেন। তিনি দেখিলেন, একটা সাপ কুলোর মত ফণা ধরিয়া তর্জ্জন করিতেচে। বড় ভীষণ সাপ—দেখিলে গা কাঁটা দেয়, বুক শুকাইয়া যায়!

ব্রাহ্মণের ঘুম গেল, বুক 'ছুর্ ছুর্' করিতে লাগিল। তিনি
মনে করিলেন,—'যেমন ভরানক সাপ, তাতে বোধ হয় ইনি এই
ক্ষেতের দেবতা হইবেন। আমি বড় নরাধম; তাই এই সাক্ষাৎ
দেবতা কে কখনো পূজা করি নাই। চাষবাসে যে আমার ছঃখ
দূর হয় না, ইহার কারণও বোধ হয় এই। আজ অবধি আমি
এই দেবতাকে পূজা করিব।"

এই মনে করিরা রাহ্মণ এক স্থান হইতে এক সরা দুধ
আনিয়া সেই সাপের সম্মুখে রাখিয়া দিলেন, আর মনে মনে
অনেক স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন, "আপনি এই ক্ষেতের
দেবতা, আপনি এখানে বাস করেন, আমি আগে ইহা জানিতাম
না। এতদিন আপনার পূজা করিতে যে পারি নাই, আমার
বড় অপরাধ হইয়াছে। আমায় ক্ষমা করুন্।"

রাত্রি ইইয়াছে, প্রাহ্মণ আর দেরী করিলেন না, তিনি

সেই ছথের সরা সাপের সম্মুখে রাখিয়াই তাড়াতাড়ি বাড়ী চলিয়া গেলেন।

আর আর দিনের মত ব্রাহ্মণ তারপর দিনও সকালে ক্ষেতে গেলেন। তিনি তো অবাক্—তিনি দেখিলেন, সরাতে তুধ নাই, কেবল একটি মোহর পড়িয়া রহিয়াছে! ব্রাহ্মণ বড় গরীব, মোহর দেখিয়া তাঁর বড়ই আহলাদ হইল, তিনি তাহা উঠাইয়া লইলেন, আর এক সরা তুধ আনিয়া সাপের উদ্দেশে নিবেদন করিয়া ঘরে ফিরিয়া আসিলেন। ব্রাহ্মণ তার পরদিনও ক্ষেতে গেলেন,—আগ্রহও খুব, আজ কি হয়। যাইয়া দেখেন সেই দিনও সরাতে একটি মোহর পড়িয়া রহিয়াছে!

এইরূপে কয়েক দিন চলিল। ব্রাহ্মণ প্রতিদিন এক সরা তথ রাখেন, আর তার পরদিন একটি মোহর পান।

একদিন আন্ধাণের বড় কাব্ধ, তাঁকে আর এক প্রামে যাইতে হইবে। আন্ধাণ আপনার ছেলেকে বলিলেন, "অমুক যায়গায় এক সরা তুধ রাখিয়া দিস্, আর আমি যদি আজ না ফিরি, কাল সকালে সেই সরাতে যা পাইবি, তা বাড়ী লইয়া আসিস্; খবরদার কাকেও কিছু বলিস্ নি।"

ব্রাহ্মণ কাজে চলিয়া গেলেন। তাঁহার ছেলেটি এক সরা হুধ সেই যায়গায় রাখিয়া আসিল। সেই দিন ব্রাহ্মণ আর বাড়ীতে ফিরিলেন না; পরদিন সকালে ব্রাহ্মণের ছেলে ছুধের সরার নিকট গেল। সে অবাক্ হইল, একবারে আনন্দে অধীর ৬৫]

বিকুশর্দার গর।

ছইল—এ যে সরাতে একটা মোহর! সে মনে করিল, এই উইয়ের ঢিপির মধ্যে নিশ্চয়ই মোহর লুকানো আছে। যদি সাপটাকে মারিয়া ফেলিতে পারি, তবে বিস্তর মোহর লাভ হইবে!

ব্রাহ্মণের ছেলের ছুবুদ্ধি ঘটিল। সে পরদিন এক সরা ছুধ লইয়া ক্ষেতে গেল। সঙ্গে নিল একটা লাঠি। তার ইচ্ছা সাপটাকে মারিয়া ফেলিবে। ছুধ নিবেদন করিলে সাপ বাহির হইল। যেমনি তাকে দেখা, অমনি ছেলেটা সাপের মাথায় এক যা লাঠি মারিল। দৈবের ঘটনা,—সেই আঘাতে সাপের কিছু হইল না।সে আঘাত পাইয়া রাগে গর্জ্জিতে লাগিল, আর তখনি ব্রাহ্মণ-কুমারকে এক কামড় দিল! সে কামড় কি কামড়, ব্রাহ্মণের ছেলেটি তখনই মরিয়া গেল।

ব্রাহ্মণ বাড়ী নাই, তাঁর আত্মীয়েরা মরা ছেলেকে সেই ক্ষেতের কিছু দূরে পোড়াইতে লইয়া গেল। পোড়ান প্রায় শেষ হইয়া আসিলে ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্তি। আত্মীয়দের মুখে তিনি সবই শুনিলেন। ব্রাহ্মণ বড় শোক পাইলেন বটে, কিন্তু সাপের কাজটা অত্যায় হয় নাই,—ভাবিলেন। 'বেমনি কর্ম্ম, তেমনি ফল' ভাবিয়া ব্রাহ্মণ মনে আর কোন দুঃখ করিলেন না।

ব্রাহ্মণ স্থির হইলেন। তিনি আত্মীয়দের কহিলেন, "যে আত্রিতের উপর দয়া না দেখায়, পদাবনের হাঁদের স্থায় তাঁর সর্বনাশ হয়।"

সকলে বলিয়া উঠিল,—"সে কেমন কথা ? বলুন, বলুন, গল্লটি শুনি।"

ব্রাহ্মণ গল্পটি কহিতে আরম্ভ করিলেন:---

শাখা গল্প ৬—

পদাবনের হাঁদের উপাখ্যান।

"এক যে ছিল দেশ, তার রাজার নাম চিত্ররথ। তাঁর একটা বড় স্থন্দর দীঘি ছিল। তাতে নিত্যই বিস্তর স্থন্দর পদ্মকুল ফুটিত। রাজা আদর করিয়া সেই দীঘিটাকে 'পদ্মসাগর'
ভাকিতেন। দীঘিটা বেশ বড়সড়, তাতে কতকগুলি রাজহাঁস
বাস করিত।—রাজহাঁসগুলির ডানা ছিল সমস্তই সোনার।
মহাস্থ্যে রাজহাঁসেরা দীঘিতে থাকে,—আর ছয় ছয় মাস পরে
এক একটী পালক ত্যাগ প্রাণ্ডা সোনার পালক—বড় দামী।
রাজা এই সোনার হাঁসগুলিকে খুব যত্নে রক্ষা করেন।

দৈবের ঘটনা, একদিন উড়িতে উড়িতে আর একটা সোনার পাখী নেখানে আসিয়া উপস্থিত। রাজহাঁসেরা তাহাকে দেখিয়া হিংসায় জ্বলিতে লাগিল। তারা বলিল, "এই দীঘি আমাদের একচেটিয়া,—তুমি আবার এখানে জাসিলে কেন? এখানে সম্মের স্থান নাই। আরো শোন, রাজার সঙ্গে আমাদের

. 3

বন্দোবস্ত এই, ছয় ছয় মাসে আমরা এক একটা সোনার পাল । ত্যাগ করিব। সেই পালকের বড় দাম,—তা' রাজার প্রাপ্য। তোমার তেমন পালক ত্যাগের ক্ষমতা আছে কি ?"

এই রকম অনেক কথার কাটাকাটি হইল—ক্রমে মহা বিবাদ, পরে মারামারি। নূতন পাখী একলা, সে অতগুলি রাজহাঁসের সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারিবে কেন? সে পলাইয়া গেল,—আর একেবারে রাজার কাছে যাইয়া শরণ লইল। সে রাজার কাছে সোনার রাজহাঁসগুলির কুব্যবহার কহিতে কহিতে বলিতে লাগিল, "মহারাজ, পদ্মসাগরের হাঁসদের এমন অহঙ্কার যে তারা বলে 'রাজা আমাদের কি করিতে পারেন? রাজার কথা আমরা শুনি না, মানি না। রাজা বলিলেও আমরা এখানে কারো থাকিতে দেই না।' আমি কহিলাম, 'রাজাকে মান না, এ কথা কি ভাল? তোমরা এমন রাজবিদ্বেষী, আমি এখনই একথা রাজাকে যাইয়া বলিব।' তারা এতে একটুকুও ভয় পাইল না, বরং আরো কত িশালাগানি করিতে লাগিল। তাই আমি মহারাজকে এ সব কথা বলিতে আসিয়াছি, এখন মহারাজের যেমন অভিপ্রায়।"

নূতন পাথীটার কথা শুনিয়া রাজার আর রাগের বৌমা নাই। তিনি রাজহাঁসগুলিকে শিক্ষা দিতে পণ করিলেন। 'ঠুত্য-দের উপর আদেশ হইল,—তারা তখনই পদ্মসাগরে বাইবে আর যত রাজহাঁস আছে, তাদের মাথা রাজার নিকট লইয়া আসিবে। চাকরেরা মোটা মোটা লাঠি লইয়া পদ্মসাগরে গেল, রাজহাঁসেরা দেখিয়া বড়ই ভীত হইল।

একটা ছিল বুড়ো রাজহাঁস,—তার বুদ্ধিস্থদ্ধিও বেশ। সে সকলকে ডাকিয়া কহিল—'ব্যাপার বড় গুরুতর,—লক্ষণ বড় ভাল নয়। চল আমরা সকলে মিলিয়া এ বেলা উড়িয়া যাই, নতুবা সকলের প্রাণ যাইবে।'

রাজহাঁসের। বুড়োর কথায় সম্মত হইল। বুড়োর কথা মানিতে হয়, ইহা যে শাস্ত্রের কথা। সকলে দীঘি ছাড়িয়া পলা-ইয়া প্রাণে রক্ষা পাইল, কিন্তু তেমন স্থুখ আরে তাদের ভাগ্যে হইল না। অন্য জলাশয়ে যাইয়া তারা ক্রমে মরিতে লাগিল। নিজেদের সর্বনাশ করিল, তবু আশ্রৈতকে একটু স্থান দিল না!

* * *

পূর্ব্ব গল্পারম্ভ ৷—

গল্লটি শেষ হইল। প্রাহ্মণ কোন শোক না করিয়া ক**হিলেন,** "কেমন, আশ্রিতকে আশ্রয় না দিলে যে সর্বনাশ হয়, তা' এখন বুঝিলে তো ?"

সেই দিন কাটিয়া গেল। পরদিন সকালে ব্রাহ্মণ আগেকার

মত এক সরা ছুধ লইয়া ক্ষেতে গমন করিলেন। সাপের সম্মুখে
সেই ছুধের সরা রাখিয়া ব্রাহ্মণ অনেক স্তবস্তুতি করিলেন।

সাপটা উইয়ের ঢিপির পিছনে লুকাইয়া ছিল। সে ব্রাহ্মণের

১৯ ব

কারা শুনিতে পাইল। পুত্রশোকের কারা, বড় নিদার । সাপের প্রাণেও কফ হইল। সে ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া কহিল :--

"ব্রাহ্মণ, অর্থই ভোমার সর্ববস্থ—ধর্ম, মোক্ষ। ভুমি অর্থে পুল্রশোক ভুলিয়াছ। কিন্তু ভোমার সহিত আমার আর মিত্রতা হইবে না। অর্থলোভে ভোমার ছেলে আমাকে লাঠি মারিয়াছে, যন্ত্রণায় আমি কামড়াইয়াছি। সেই আঘাত আমি ভুলিতে পারি নাই, ভুমিও পুত্রশোক ভুলিতে পারিবে না। কাজেই রাগের মাধায় কে কি করিব, ঠিক নাই। এখন আমাদের ছুই জনেরই ছাড়াছাড়ি হওয়া উচিত। আমি ভোমাকে এই মণির হার দিতেছি, উহা লইয়া বাড়ী যাও, আর এখানে আসিও না।"

হার দান করিয়াই সাপ গর্ত্তে চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণ হার পাইয়া স্থা হইলেন বটে, কিন্তু নিজের ছেলের বুদ্ধিকে মন্দ বলিতে বলিতে বাড়ী চলিয়া গেলেন।

প্রধান গল্লারম্ভ।---

মন্ত্রী রক্তাক্ষ কহিলেন, "তাই বলিতেছিলাম, মিত্রতা একবার ভঙ্গ হইলে আর তাহা হয় না। অতএব, মহারাজ, এই শক্রর মন্ত্রীকে এখনই মারিয়া ফেলুন, আপনি শক্রশৃশু হইবেন। ইহাকে আশ্রায় দিলে সবংশে মারা যাইবেন।"

পেঁচার রাজা তখন ক্রুরাক্ষের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী

উত্তরে কহিলেন, "মহারাজ, রক্তাক্ষ বড় নির্দিয়, তার দয়া মায়া নাই। যে শরণ লয়, তাকে কি মারিতে হয় ? বিশেষ এতো আপনার সাক্ষাৎ শত্রু নয়। শরণ লইলে সাক্ষাৎ শত্রুকেও আশ্রুয় দিতে হয়। তাতে যদি প্রাণ যায়, তা'ও ভাল। এই বিষয়ে এক পায়রার উপাধ্যান বলিতেছি, শুনিতে থাকুন। ক্রুরাক্ষ গল্পটি কহিতে আরম্ভ করিলেন:—

শাখা গণ্প ৭—

পায়রা ও ব্যাধের উপাখ্যান।

"এক ছিল ব্যাধ—সে বনে বনে ঘুরিত আর পাখী মারিত।
—এতে তার কোন দয়া মায়া হইত না,—ছঃখও হইত না! তার
বন্ধু বান্ধবেরা সেইজন্ম তাকে দেখিতে পারিত না, খুব স্থণাই
করিত। স্থণা করিলে কি হইবে ? সে জাল দড়ি লইয়া রোজ
রোজই বনে বেড়াইত আর পাখী ধরিত। এই ছিল তার
একমাত্র উপজীবিকা, সে আর করিবে কি ? পেট চলা তো চাই !

এক দিন ব্যাধ তো বনে বনে ঘুরিতে লাগিল, কিছুই আর তার জালে পড়ে না। তার বড় ভাবনা হইল। হঠাৎ সন্ধ্যাবেলা একটা পায়রাণী আসিয়া তার জালে পড়িল। ব্যাধের মহা আনন্দ,—সেই দিনের জন্ম তো তার আর পেটের ভাবনা নাই! সে পায়রাণীটিকে ধরিয়া এক খাঁচায় পুরিয়া রাখিল।

বিষ্ণৃশর্মার পর।

ŧ,

দৈবের ঘটনা,—দেখিতে দেখিতে ঘোর মেঘ হইল—পৃথিবী ব্যহ্মকার হইয়া আসিল। ফল হইল—মুবলধারে রৃষ্টি, বজু, বিদ্যুৎ। প্রবল ঝড় বহিল। ব্যাধের মাথা রাখিবার স্থান নাই, —বনের মধ্যে সে বড়ই কাতর হইয়া পড়িল। তার প্রাণ বায়-বায় হইল। সে আশ্রয়ের জন্ম এদিক ওদিক ঘুরিতে লাগিল। ব্যাধ নিকপায় হইয়া এক বট গাছের কাছে যাইয়া উপস্থিত। বড় ঝড়—ব্যাধ প্রাণ বাঁচাইতে অস্থির হইয়া পড়িল। সে হাতের গাঁচা মাটিতে রাখিয়া বিলাপ করিতে করিতে কহিল—

"যদি এখানে কেহ থাক, শীঘ্র এস, আমায় রক্ষা কর, আমার প্রাণ যে যায়! শরণ লইতেছি, আমায় রক্ষা কর। এই দেখ, শীতে শরীর অবশ হইয়াছে, ক্ষুধায় জ্ঞান লোপ হইতেছে, আর যে কথা কহিতে পারি না। কে আছু, রক্ষা কর।"

সেই গাছের কোটরে থাকিত একটা পায়রা। সে ব্যাধের কাতর বিলাপ শুনিতে পাইল। কান্না দেখিলে সহজেই লোকের কান্না পায়। ব্যাধের কান্না দেখিয়া পায়রাও বিলাপ করিতে লাগিল, —''হায়, এই সময়ে আমার কপোতী কোথায়? সে এখনও যে আসিল না। যে বিষম ঝড় বৃষ্টি, হয় ত সে প্রাণ হারাইয়াছে। আজ তার অভাবে এই গৃহ শৃত্য,—পৃথিবী শৃত্য। সেঁ কি আমার যেমন তেমন স্ত্রী—বড় পতিপ্রাণা,—রড় সরলা। পূর্বব জন্মের কত পুণা যে এমন স্ত্রী পাইয়াছিলাম। শাস্ত্রকারের

কহেন, 'সে পুরুষই ধন্য—যাঁর স্ত্রী পতিব্রতা ও পতিপ্রাণা।' যার গুণে আমি ধন্য, বুঝি বিধাতা তাকে হরণ করিলেন।"

খাঁচার ছিল কপোন্তী—সে স্বামীর বিলাপ শুনিরা কহিল,—
"যে ত্রী স্বামীর মনোরঞ্জন করিতে না পারে, সে ত্রী ত্রী-ই নর।
স্রীলোকের স্বামীই দেবতা। একমাত্র স্বামীকে সম্ভুষ্ট করিতে
পারিলেই সকল দেবতা সম্ভুষ্ট থাকেন। আর যে ত্রীতে
স্বামী স্থা নন্, তার জীবন ধারণও বিড়ম্বনা। স্বামীই ত্রীর
একমাত্র স্থানাতা। এমন স্বামীকে যে ত্রী পূজা না করে,
সে অধম।

"যা' হউক, নাথ, এক কথা তোমাকে বলি। প্রাণ দিয়াও শরণাগতের প্রাণ রক্ষা করিতে হয়। এই যে ব্যাধ,—সে তোমার অতিথি, আশ্রয় চাহিতেছে। শীতে ক্ষুধায় ইহার প্রাণ যায়-যায়। তুমি অতিথির পূজা কর, অতিথি যে দেবতা। সন্ধ্যাকালে অতিথি ফিরাইলে বড় দোষ। এই ব্যাধ তোমার জ্রীকে বন্ধ করিয়াছে,—ওর উপর রাগ করিও না। আমি নিজ কর্ম্মফলেই আবন্ধ হইয়াছি। এতে ওর কোন অপরাধ নাই। আমার জন্ম তুংখ করিও না, ধর্ম্মে মন দাও, আর এই অতিথির পূজা করিতে চেইটা কর।"

স্ত্রীর কথায় স্বামীর যেন ছঃখ দূরে গেল। সে ব্যাধকে কহিল, "ভন্ত, ভোমার কি করিতে হইবে, অনুমতি কর। ভোমার কোন ভয় নাই, এই বাড়ীকে ভোমার নিজের বাড়ী মনে কর।"

বিষ্ণৃশর্মার গর। ভ

ব্যাধ পায়রার কথা শুনিয়া কহিল, "আমার বড় শীত পাই-য়াছে,—আগে আমাকে শীত হইতে উদ্ধার কর।"

পায়রাটি তখনই আগুন জালিয়া দিল। আগুনের তাপে ব্যাধের শীত দূর হইল। পায়রা তখন কহিল, "ভদ্র, আমার বড় পোড়াকপাল, আমার ঘরে এমন কিছুই নাই যে তা' দিয়া তোমার মত অতিথির পূজা করি। জন্ম এমন নীচ কুলে যে নিজের উদর পোষণ করিতেও পারি না যে অতিথিকে অল্লদান করিতে না পারে, তার জীবন র্থা। হায়, কেহ চাহিলে 'নাই' বলা কি ত্রুখের! তুমি এখন অনেকটা স্কুত্ব হইয়াছ, একটু অপেক্ষা কর, আমি আগুনে প্রবেশ করি, আমাকে খাইয়া ক্ষুধা নির্ত্ত কর, এতে আমিও ধন্য হইব।"

পাররা আগুনে প্রবেশ করিল। ইহা দেখিয়া ব্যাধ বড়ই কাতর হইল। সে মনে মনে ভাবিল, "আমি তো চিরকাল এই কুকর্ম্মই করিলাম। কত যে নরক ভুগিব, ঠিক নাই। আজ এই পাররা আমাকে দিব্যজ্ঞান দিয়াছে। প্রতিজ্ঞা করিলাম, আজ অবধি এমন কুকর্ম আর করিব না।"

ব্যাধ জাল, দড়ি দূরে ফেলিয়া দিল, খাঁচা হইতে পায়রাণীকে ছাড়িয়া দিল। পায়রাণীর কত আর্ত্তনাদ,কত দুঃখ! স্বামী আগুনে পুড়িয়া মরিল, ইহা কি ন্ত্রীর সহু হয় ? সেও আগুনে ঝাঁপ দিতে ঢলিল। সে কহিল,"নাথ, স্বামী ছাড়া ন্ত্রীর জীবন রুথা। আমি আর বাঁচিতে চাইনা, আমি তোমার সহিত যাইব।" কপোতী জ্বলস্ত আগুনে প্রবেশ করিল। তৎক্ষণাৎ তার দেবমূর্ত্তি হইল। কপোতী দেখিল কপোত দেবধানে চড়িয়া স্বর্গে যাইতেছে। উভয়ে স্বর্গে যাইয়া অনস্ত স্থুখে রহিল।

ব্যাধের জীবনেও পরিবর্ত্তন ঘটিল। সে সর্ববত্যাগী সন্ন্যাসী হইল। পাপ দূর করিতে সেও দাবাগ্নিতে প্রবেশ করিল। আর তার পাপ রহিল না, সেও স্বর্গ লাভ করিল।

* * *

প্রধান গল্লারম্ভ।---

পেঁচার রাজা অরিমর্দ্দন ক্রুরাক্ষের উপদেশ তো শুনিলেন। তিনি কি করিবেন কিছুই ঠিক করিতে পারিলেন না। তিনি মন্ত্রী দীপ্তাক্ষের অভিমত জিজ্ঞাসা করিলেন।

দীপ্তাক্ষ ধর্মপ্রভারু লোক, জীববধে তাঁর বড় অমত। তিনি কহিলেন, "এই লোকটাকে মারা উচিত নয়। আচ্ছা, যে আশ্রয় লইয়াছে, তাকে কি মারিতে হয় ? শরণাগতকে মারা ধর্মে বলে না, শাস্ত্রেও বলে না। এই লোকটার কি ফুর্দ্দশা! শত্রু তাকে তাড়াইয়া দিয়াছে, কত অত্যাচার করিয়া এই অবস্থা করিয়াছে, তাকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করাই উচিত। এই সময় ইহাকে রক্ষা করিলে, সে চিরকাল বাধ্য থাকিবে, আমাদের শত্রুনাশেরও অনেক স্ক্রবিধা হইবে। আমার মতে, মহারাজ, ইহাকে রক্ষা করুন, মারিবেন না।"

বিকুশর্মার গল। ভ

দীপ্তাক্ষের মত হইল স্থিরজীবীকে প্রাণে রক্ষা করা। রাজা সম্ভমন্ত্রী বক্রনাসকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। বক্রনাস সোজা লোক, তিনিও মারিয়া ফেলিবার অমত করিলেন। তিনি কহিলেন, "মহারাজ, এই লোকটাকে মারা উচিত নয়। শক্র-দের মধ্যে পরস্পর বিবাদ আরম্ভ হইলেই আমাদের মঙ্গল। শক্রপক্ষের কারো হাত করিতে না পারিলে কি আর শক্রনাশ করা যায় ? এ বিষয়ে একটি গল্প আছে, বলিতেছি:—

শাখা গল্প ৮-

এক চোর ও রাক্ষদের উপাখ্যান।

"এক যে দেশ, সেখানে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তির্নির্বিদ্ গরীব, সকল দিন তুমুঠো ভাতও তাঁর যুটিত না। ব্রাহ্মদের করেক ঘর যজমান ছিল। তাদের একজনের ছিল কিছু দয়া। সে পুরোহিতের অত কফ্ট দেখিয়া ছটি গরুর বাছুর কিনিয়াদিল। ইচ্ছা, বাছুর বড় হইলে ব্রাহ্মণ ছধ পাইবে, তাঁর কফ্ট কিছু দূর হইবে। ব্রাহ্মণের তো খুব কফ্টই, তিনি বাড়ী বাড়ী ভিক্ষা করেন আর খান। এই ভিক্ষা ঘারা গরুর বাছুর ছটিকেও পুষিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ অনেক সময়ে নিজে না খাইয়াও বাছুর ছটেকে খাওয়ান। বাছুর ছটো ব্রাহ্মণের ষজে বেশ মোটাসোটা হইয়া উঠিল।

এক যে চোর, সে বাছুর ছটি দেখিল। তার হইল লোভ। সে বাছুর ছটোকে চুরি করিতে ইচ্ছা করিল। সে ঠিক করিল, দিনটা থাক, রাতের বেলায় যাইয়া বাছুর ছটোকে চুরি করিয়া লইয়া আসিব।

রাত্রি আসিল। চোর দড়ি লইয়া ব্রাহ্মণের বাড়ীর দিকে চলিল, মনে মহা আনন্দ। প্রায় অর্দ্ধেক রাস্তা গেলে চোরটা একটা লোক দেখিতে পাইল। সে কি লোক—যেন কাল-পুরুষ—মোটা মোটা হাত, মোটা মোটা পা,—যেন এক শ'হাত লম্বা; চক্ষু কি, যেন জবা ফুল। তার হাতে মুগুর, হা করিয়া পথ আগুলিয়া আছে! চোর এই পুরুষ দেখিয়া তো প্রাণে মরিয়া গেল, তার হাত পা আর উঠে না, নড়ে না। সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল,—তার হাত হইতে দড়ি পড়িয়া গেল, পা'র কাঁপনি আর কমে না। চোরের মুখে কথা কি আর বাহির হয় ? তবু জোর করিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, 'আপনি কে' ? জিজ্ঞাসা করিয়াই যেন সে অজ্ঞান, অসার !

বিরাট-পুরুষ উত্তর করিল,—"আমি ব্রহ্মরাক্ষস,—মামার নাম সভ্যবচন। ভূমি কে হে, বাপু ? ভোমার পরিচয় শুনিভে পাই কি ?'

চোর উত্তর করিবে কি ? তবে একটা উত্তর তো করা চাই, নাহলে সেই কালপুরুষ ছাড়িবে কেন ? মিথ্যা বলিলেও যে রক্ষা নাই।—চোর ঠিক করিল, 'সত্য কহিব, যা' হয় হউক'। সে উত্তর করিল, 'আপনাকে আর কি বলিব, আমি চোর,—বড় বদমায়েস, বড় ছফী। আমি লোভী, আমি এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের ছটি বাছুর চুরি করিয়া আনিতে চলিয়াছি।"

ব্রহ্মরাক্ষস চোরটার কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে,কহিল, "তা' বেশ ভালই হইয়াছে, ভোমাকে পাইয়া আশস্ত হইলাম। আহা, আজ সমস্ত দিন উপবাস, কিছু আহার হয় নাই; বুঝিয়া-ছিলাম, আজ বুঝি আর আহার যুটিবে না। ভোমাকে পাইয়া আমার সেই ভয়টা দূরে গেল। আমরা চুই জনেই লোভী, চল হুই জনেই সেই ব্রাহ্মণের বাড়ী যাই। আমি প্রথমে সেই ব্রাহ্মণকে খাইব, পরে তুমি বাছুর চুটি লইয়া আসিও।"

কথা ঠিক-ঠাক হইল। ছুই জনেই সেই গরীব ব্রাহ্মণের বাড়ী গেল। ছুই জনেই সেই বাড়ীর এক কোণে লুকাইয়া রহিল। তাহারা ভাবিতে লাগিল—কখন রাত বেশী হইবে।

অনেক রাত হইল। ব্রাহ্মণ ঘুমাইয়া পড়িলেন। এই সময়ে বহ্মরাক্ষদ তাঁকে খাইতে চাহিল। চোর বাধা দিয়া কহিল,—"একি কর, একি কর ? এ তোমার যে ভারি অস্থায়! আমি আগে গরু ছটি লইয়া পলাই, তার পরে তুমি তাকে খাইয়া ফেলিও।"

ব্রহ্মরাক্ষস বাধা দিয়া কহিল, "এও কি হইতে পারে? গরু ছটো লইয়া যাইবার সময় শব্দ হইবেই। সেই শব্দে ব্রাহ্মণ জাগিবে, তা' হইলে কি আর আমার খাওয়া হইবে?"

চোর বড় সেয়ানা, সে কহিল, 'ব্রাহ্মণকে খাইতে গেলে গোলও তো হইতে পারে, তা' হইলে আমার তো আর গরু ছুটো চুরি করা হইবে না। আমার কথা এই—আমি আগে গরু লইয়া চলিয়া যাই, তার পর তুমি যা'-ইচ্ছা তা' কর।"

উভয়ের মধ্যে ভারি গোল বাধিল। এ বলে আমি আমার কাজ আগে করি, ও বলে আমি আমার কাজ আগে করি। ভারি ঝুটোপটি আরম্ভ হইল,—ক্রমে বচসা, পরে বিবাদ, গালাগালি, আর মারামারি। ঘোর কোলাহল শুনিয়া ত্রাক্ষণের ঘুম ভাঙ্গিল,—সে ঘরের বাহির হইল।

চোর ব্রাহ্মণকে কহিল, "বাওন ঠাকুর, এই যে পাহাড়ের মত মামুষটা দেখিতেছ, এ মানুষ নয়—ব্রহ্মরাক্ষস, ভোমাকে খাইতে আসিয়াছে।"

রাক্ষপও তথন বলিয়া ফেলিল, "ঠাকুর, ওতো আমার कथा (एत विना एक निन। अरक जूमि (हन १ अ दव हात,-গরু চোর—তোমার গরু চুরি করিতে আসিয়াছে। ওর কথা বিশ্বাস করিও না।"

শুনিয়া তো ত্রাহ্মণের আত্মা শুকাইয়া গেল, তাঁর মুখে রা নাই। মনে মুখে ইফ্টদেবের নাম করিতে করিতে তিনি প্রাণ বাঁচাইতে চেফা করিতে লাগিলেন। তাঁর হাতের কাছে ছি**ল** এক গাছা লাঠি, তিনি সেই লাঠি লইয়া ত্রন্মরাক্ষস ও চোরকে 72]

বিষ্ণৃশর্মার গর ।

ঠেঙ্গাইতে ঠেঙ্গাইতে তাড়াইরা দিলেন। ভাগাক্রমে ব্রাহ্মণ সেদিন প্রাণে রক্ষা পাইলেন।

প্রধান গল্লারম্ভ।—

বক্রনাস কহিলেন, "কেমন, মহারাজ, বুঝিলেন তো, শব্রুর মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে কি ফল হয় ? এই মন্ত্রীকে রক্ষা করুন, আমাদের উপকার হইবে।"

ইহার পর পেঁচার রাজা অন্ত মন্ত্রী প্রাকারকর্গকে তাঁর
মন্ত জিল্ঠাসা করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন,—"মহারাজ,
আমার মতেও ইহাকে বধ করা উচিত হয় না। একে
বাঁচাইলে ভবিষ্যতে আমাদের ঢের উপকার। এর সঙ্গে যদি
আমাদের খাতির হয়, দেখিবেন আমাদের কত বড় স্থবিধা হয়।
আর যদি একে মারিয়া ফেলি, আমাদের চুই পক্ষেরই সর্ববনাশ হইবে। এই বিষয়ের এক স্থান্দর গল্প আছে, বলিতেছি
শুসুন;—

#151 Ses 9-

তুই রাজকুমারীর উপাধ্যান।

এক বে ছিল নগর, সেখানে ছিল এক রাজা। রাজার নাম দেবশক্তি। সেই রাজার একটিমাত্র ছেলে ছিল। রাজকুমার খুব



নাদরের, খুব হুখে থাকেন। কিন্তু কি হুর্জাগ্য, কি রক্ষ, করিয়া একটা সাপ তাঁর পেটে ঢুকিয়া বায়। সাপ পেটে, ঢোকা অবধি, রাজকুমারের আর হুখ নাই, সোয়ান্তি নাই। রাজার ছেলে, রাজভোগ খান, কত ভাল ভাল জিনিস তাঁর জন্ম আসে। রাজকুমার খানও খুব, কিন্তু শরীর আর মোটা হয় না,—এত যে খাওয়া-দাওয়া কোথায় যেন চলিয়া যায়! তিনি শুকাইতে লাগিলেন।—শুকাইলেনও এমন, যে প্রায় কঙ্কাল-সার। এখন রাজকুমার আর বেশী চলিতে পারেন না, এমনই দুর্বল হইলেন।

রাজার ছেলের অমন অত্থ,—নগরে খুব ছলস্থল পড়িল।
চিকিৎসকেরও অন্ত নাই, চিকিৎসারও কহার নাই। ঔষধপত্রের তো অভাব নাই-ই। রাজা কোন চিকিৎসারই বাকী
রাখিলেন না। সোণার বড়ি, রূপার বড়ি, প্রধাল মুক্তার বড়ি,
করুম কস্তরির বড়ি, কোন ঔষধেরই অভাব নাই। অবশেরে
কত ওঝা রোঝা, কত টোট্কা টাট্কি, কত জলপড়া, কত শান্তি
স্বস্তায়ন, কত্ব ধন্বার ব্যবহা হইল। রাজকুমারের ব্যারাম
আর কিছুতেই সারে না। তিনি রোজ রোজ বেশী জার্ণশীর্ন
হইয়া পড়িতে লাগিলেন। রাজা অবধি রাজবাড়ার চাকর চাকন
রাণী পর্যন্ত সকলেই রাজ্পন্তের জীবনে হতাশ হইলেন। নগরে
আর কারোর যেন স্থে শান্তি নাই, রাজকুমারের জন্ম সকলেই
ভারনাযুক্ত। রাজা রাণী দিন রাত কাঁদেন, কিন্তু কাঁদিলে কি

বিষ্ণুশর্মার গর

আর ব্যারাম সারে ? আরো সকলে আশ্চর্য্য হইল যে কোন চিকিৎসকই রাজকুমারের যে কি ব্যারাম, ঠিক ধরিতে পারিলেন লা। কেউ বলেন এই ব্যারাম, কেই বলেন ঐ ব্যারাম— এদিকৈ রাজকুমারের শরীরে কোন ব্যাধিই দেখা যায় না,—না জ্বর, না পেটে অস্থ্য, না প্লীহা-যকৃৎ!

এই রকম যাঁর অবস্থা, তাঁর কি কিছু ভাল লাগে ? পৃথিবী যেন তাঁর কাছে ঘোর অশান্তির স্থান, যেন আগুনের কুণ্ড। রাজকুমার জীবনে হতাশ হইয়া তাহাই ভাবিলেন। তাঁর কিছু ভাল লাগে না, তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, 'মরণ হই-লেই এখন মঙ্গল।' তিনি রাজার সমস্ত স্থুখ ভোগ ছাড়িলেন। না এখন ভাল খান-দান, না কোন পোষাক গায়ে পরেন। রাজকুমার ঠিক করিলেন, সন্ন্যাসী হইবেন। যখন মনে প্রাণে স্থুখ নাই, তখন রাজার স্থুখ-ভোগেই বা দরকার কি ? তিনি হইলেন সন্ন্যাসী,—খাওয়া নাই, দাওয়া নাই, স্নান নাই, ঘুম নাই —তিনি কেবল ভাবেন, 'মরিব কবে ?'

রাজা আর রাণীর কথা কি তিনি শোনেন ? কাঁরো মানা গ্রাহ্মনা করিয়া রাজকুমার নগর ছাড়িলেন, দেশ ছাড়িলেন; কোথায় কোন্ দেশে চলিয়া গেলেন। বিদেশে বিপাকে কে এক অপরিচিত—বিশেষতঃ রুগ্নকে আশ্রেয় দেয় ?' রাজকুমার ক্ষাত্যা এক দেবমন্দিরে আশ্রেয় লইলেন। সেখানে মাটিতে শুইরা থাকেন, আর কায়ক্লেশে ভিক্ষা করিয়া যা' পান, ছাড়েই

কোন রকমে প্রাণ রক্ষা করেন। রাজপুত্রের কন্ট হইলেও তিনি আর সেই কন্টকে কন্ট মনে করেন না। জীবনে হতাশ হইলে লোকে এমনই করে!

রাজপুত্র যে রাজ্যে এখন গেছেন, সেই রাজ্যের রাজার
নাম বালী। তাঁর ছটী মেয়ে ছিল—পুব স্থন্দরী,—সবে
তাঁরা বৌবনে পা দিয়াছেন। রাজকুমারী কি না, তাঁদের
স্থাবের সীমা নাই। কিন্তু তাঁদের পিতৃভক্তি ছিল, তাঁরা প্রতিদিন ভোরে উঠেন, আর রাজার চরণে যাইয়া প্রণাম করেন।
তবে ছই মেয়ের মধ্যে অনেকটা তফাৎ ছিল,—একজনের
ক্রোন সীমাবদ্ধ, আর একজনের জ্ঞান অসীম,—একজন মামুবের
উপর নির্ভর করেন, আর একজন ঈশ্বরের উপর নির্ভর
করেন।

রাজার বড়-মেয়ে প্রণাম করিয়াই রাজাকে কহিতেন,
"আমার যত স্থভাগ, তার মূলই আপনি। আপনি দীর্ঘজীবী
হইয়া রাজ্য ভোগ করিলেই আমি চির্ফাল স্থী থাকিতে
পারিব।" ছোট-মেয়েটি বাপের বড় শ্রোসামুদে ছিলেন না।
তিনি বলিতেন, "এ সংসারে কে কারে স্থ দিতে পারে
সকলেই আপন আপন কর্ম্মের ফল ভোগ করে। যে যেমন
কর্ম্ম করে, সে ভেমন ফল পায়। রাজা হউন, আর মহারাজই
হউন, কেইই কর্মাকে খণ্ডন করিতে প্রারেন না।"

্রোজই ছই মেয়ে ছই রকম কথা কিছে ৮০ ব ছোট মেয়ের উপর বড় চটিতেন। একদিন দুই মেয়েই প্রণাম করিতে আসিলেন, বড় মেয়ে বরাবর ষেমন বলেন, তেমনি বলিলেন। রাজা খুব খুসা হইলেন। ছোট-মেয়ে তাঁর ষেমন বরাবরের কথা, তেমনই কহিলেন। রাজা আজ বড়ই রাগিয়া গেলেন,—এমন রাগ তাঁর আর কখনো হয় নাই। পারিলে তিনি ছোট-মেয়েকে তখনই মারিয়া ফেলেন।

সাজার রাগ সহজে থামিল না। তিনি ঠিক করিলেন, "মেয়েটা যে—এমন কথা বলে, তা' সত্য কি না পরীক্ষা করিব। ওর উপরই তা' পরীক্ষা করিব। এত বড় বাঁদর মেয়ে যে আমার মুখের উপর এমন কথা বলে ?"

রাজা তুপন তখনই মন্ত্রীদের ডাকাইলেন। তাঁহারা আসি-লেন। রাজা বলিয়া উঠিলেন,—"আমার ছোট-মেয়েটার কথা-বার্ত্তা বড় ভাল বয়। ও বলে সকলে নিজ নিজ কর্ম ফলে সুখ ছুংখ ভোগ করে। ওকে এখনই কোন উদাসীনের হাতে দিয়া এস, দেখি এই মুখ্য মেয়েটা কেমন নিজ কর্ম্মের ফলভোগ করে। যাও, এখনই মেয়েটাকে আমার বাড়ী থেকে লইয়া যাও, আর যে হুকুম ক্রিলাম, সেই হুকুমের কাজ করে।"

রাজার ত্রুম,—না মানিলে নয়। অমান্ত করিলে কি মাথা থাকিবে? মন্ত্রীরা খেনই ছোট-রাজকুমারীকে লইয়া চলি-লেন। রাজকুমারীর বিদ্ধ ছু:খ নাই, কাল্পা নাই, তিনি নিজ কর্মফল ভাবিয়াই ত্রির রহিলেন। মন্ত্রীরা নগর ছাড়িলেন, গেলেন অনেক দূর। উদাসীনও দেখেন না, মেয়েটাকেও তার হাতে দিয়া নিস্তার পান না। একটু চলিলেই তাহারা দেখি-লেন সামনে এক বেশ স্থন্দর দেবমন্দির.—সকলে আন্ত ও ক্লান্ত হইয়া সেই মন্দিরে ঢুকিলেন। ঢুকিয়াই তাঁহারা ভারি খুদী। সেখানে তাঁহারা নেখিলেন জার্ণ শীর্ণ একটা লোক.—সন্ন্যাসীর বেশ.—'আজ-মরে তো-কাল-মরে।'মন্ত্রীরা সেই সন্ন্যাসীটার হাতে রাজকুমারীকে দিয়া আহলাদে রাজধানীতে চলিলেন ভাঁহাদের নিস্তার হইল। রাজকুমারী নিজ কর্ম্মের ফল মানেন, তিনি কোন তুঃ । করিয়া দেই সন্ন্যাসীর নিকটে রহিলেন, 'স্বামীই পরম দেবতা' জ্ঞানে সেই রুগ্ন মুমূর্ সন্ন্যাসীর সেবা করিতে লাগিলেন। এই সন্ন্যাসা কিন্তু যে-সে সন্ন্যাসী নন! যে রাজ-কুমারের পেটে শাপ প্রবেশ করিয়াছিল,—এই সেই রাজকুমার, জীবনে হতাশ হইয়া সন্ন্যাসী সাজিয়া এই দেবমন্দিরে আছেন। রাজকুমারী তো জানেন না যে এই সন্ন্যাসীও রাজকুমার,—তিনি কিন্তু সুখ চুঃখ কর্ম্মের ফল স্থির করিয়। মনের স্থাখে স্বামীর কাছে রহিলেন।

ছুই জনেই দেবালয়ে থাকেন। রাজকুমারী সংসারের সব কাজ কর্ম্ম করেন, রাঁধেন-বাড়েন, স্বামীকে খাওয়ান দাওয়ান। রাজপুত্রও রাজকুমারীর পরিচর্যায় বেশ স্থা।

এক দিন হইল এক আশ্চর্য্য কাগু। রাজকুমারী রাজপুত্রের পদসেব। করিতেছিলেন। শীঘ্রই রাজপুত্র ঘুমাইয়া পড়িলেন।

সংসারের কাজ তো করিতেই হইবে, রাজকুমারী এই অবসরে প্রথমেই পুকুর হইতে জল আনিতে গেলেন। তিনি ঘাটে দেরী করিলেন না, তাড়াতাড়ি জল লইয়া মন্দিরে ফিরিলেন। স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া তো তিনি একেবারে অবাক! তাঁর মুখে আর কথা নাই, তাঁর পা আর চলে না। কাঁকের কলসী মাটিতে রাখিয়া একবারে স্তস্তিত। রাজকুমারী যে অবস্থায় স্বামীকে রাখিয়া গিয়াছিলেন, তিনি সেই অবস্থায়ই নিদ্রিত, কিন্তু তাঁর মুখ দিয়া একটা কালো সাপ বাহির হইয়া রহিয়াছে! সাপটা হেলিয়া ত্রলিয়া বায়ু সেবন করিতেছে। রাজকুমারী এই কাণ্ডটা দেখিয়া অবাক তো হইলেনই, কিন্তু ভীত হইলেন না। তাঁহার বিষয়টা কি জানিতে আগ্রহ হইল। তিনি দেবমন্দিরের নিকটে একটা গাছের আড়ালে লুকাইয়া রহিলেন, আর দেখিতে লাগিলেন, ব্যাপার কি হয়।

রাজকুমারী উদ্বেগে ও তাগ্রহে একটু দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার চক্ষু দেবালয়ের এক কোণে পড়িল,—তিনি আরো অবাক হইলেন। তিনি দেখিলেন দেবালয়ের সেই কোণ হইতে আর একটা সাপ বাহির হইয়াছে,—সেও হেলিয়া ছলিয়া বায়ু সেবন করিতেছে। ছুই
সাপেরই দেখা হইল,—ছুইয়েই রাগে জ্বলিয়া উঠিল,—তাদের
কি গর্জ্জন, কি ফোস্ ফোস্ শব্দ,—মন্দির যেন ঝন্ ঝন্ করিতে
লাগিল। সাপ ছুটোর কাণ্ড দেখিয়া রাজকুমারী বড়ই ভীতা



有な かなどい ね ぬやりをも というそいと)

Inguism the Printed by K. A. Seyne & Bros.

হইলেন, কিন্তু শেষটা কি হয়, দেখিবার জন্ম অপেকা করিতে লাগিলেন।

মন্দিরের সাপটা রাজপুত্রের মুখের সাপটাকে কহিল, "আরে ভুই তো বড় পাজি, যে ভুই এমন রাজপুত্রের পেটে যাইয়া তাঁর সর্ব্বনাশ করিলি, তাঁকে একবারে চিররোগী করিলি! আহা, এমন স্থান্দর মুখ, তোর জন্ম কি হইয়াছে দেখুতো!"

রাজকুমারের মুখের সাপ এই কথা শুনিয়া আরো রাগিয়া গেল,—সে ফণা মেলিয়া কহিল, "আরে ভুইও কি কম পাজি ? ভুই কি জন্ম এই মন্দিরে থাকিস্ ? এই কোণে ভুই পিঁপে টাকা মোহর, হারা জহরত আছে, তোর জন্মই তা' কারো ভোগে আসে না।"

সাপ ছইটার মধ্যে এই রকমের অনেক কথাবার্ত্ত। হইল, অনেক ঝগড়াঝাটি হইল, অনেক গালিমন্দ হইল। মুখের সাপটা রাগিয়া শেষে কহিল, "আরে তুই জোর দেখাস্ কি ? এখনই ভোর অহঙ্কার ভাঙ্গিতে পারি। গরম তৈল গর্ত্তে ঢালি-লেই যে তুই মারা যাস্।"

মন্দিরের সাপটা উত্তর করিল, "তোর মৃত্যুর ঔষধ কি আর আমি জানি না ? এই যে সাম্নের গাছ, তার পাতার রস খাওয়াইলেই তো ভুই মারা যাস্। আর বেশী জাঁক করিতে হইবে না, যা যা।"

ৰগড়া থামিল, সাপ চুটো আপন আপন জায়গায় চলিয়া ১৭] গেল। রাজকুমারী আড়াল হইতে সবই শুনিলেন। ভাঁর ভয় দূরে গেল, তিনি এখন ষেন একটু আনন্দিত হইলেন। তিনি ছটো সাপকেই মারিতে ঔষধ তৈয়ার করিলেন। ঔষধ দেওয়া হইল,—অমনি রাজকুমারের পেটের সাপ মরিয়া গেল। রাজকুমার এখন একেবারে স্থান্থ হইলেন। ক্রমে তিনি আগের মত বলবান হইলেন। এই আরোগ্যে রাজকুমার রাজকুমারীর ষে কত আনন্দ হইল তা' আর বলিবার নয়—খুব আনন্দ, খুব স্থা!

রাজকুমারী মন্দিরের সাপটাকেও গরম তৈল ঢালিয়া মারিয়া ফেলিলেন। মন্দির খুঁড়িয়া রাজকুমার ও রাজকুমারা বিস্তর অর্থ পাইলেন। স্বামী স্ত্রীর এখন বড় স্থখ—কোন কিছুর অভাব নাই। আবার ভাঁহারা রাজা রাণী হইলেন। বিপুল অর্থ লইয়া রাজকুমারী পিতার রাজ্যে গেলেন। রাজা মেয়েকে এই অবস্থায় দেখিয়া অবাক হইলেন। যখন সব কথা শুনিলেন, তখন খুব খুসীও হইলেন। রাজকুমারীর বড় আদর হইল, অবশেষে সকলে স্থে বাস করিতে লাগিলেন।

প্রথম গল্লারম্ভ।

গল্লটা শেষ হইল। পোঁচার রাজা ঠিক করিলেন বৃদ্ধ স্থিনজীবীকে রক্ষাই করিতে হইবে। তথন রক্তাক্ষ মন্ত্রীদিগকে কহিলেন, "ভাই, ভোমরা করিলে কি ? ভোমরা যে সর্বনাশ করিলে। আর কি রাজার ও আমাদের রক্ষা আছে ? সকলেরই মরণ মে ডাকিয়া আনিলে। শাস্ত্রে এই বলে, 'যেখানে যোগ্য ব্যক্তির অবমাননা ও অযোগ্যের সম্মান হয়, সেখানে বিপদ ঘটিবেই। যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অপকার করিবে বুঝা যায়, তাকে ক্ষমা করা বড় মূর্থতা।' যা'হউক, ভোমাদের যেমন পরামর্শ, তাতে সবংশে তো মরিবই, কারো আর রক্ষা নাই।"

রক্তাক্ষের কথা কেহ গ্রাহ্ম করিল না। সকল পেঁচা একত্র হইয়া স্থিরজীবাকৈ আপনাদের তুর্গের মধ্যে লইয়া চলিল। বৃদ্ধমন্ত্রী বড় চতুর, তিনি কাতর হইয়া কহিলেন, "মহারাজ, আমি তো গেছিই, অ'মাকে লইয়া যাইবার দরকার কি? মনে করিয়াছি আগুনে পুড়িয়া মরিব, আগুন জালিয়া দিন, পুড়িয়া মরি। এই কফ আর সহ্ম হয় না,—আমার যে কি অবস্থা করিয়াছে—আমিই জানি।"

রক্তাক খুব বিচক্ষণ মন্ত্রী। তিনি স্থিরজীবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি কি জন্ম আগুনে দেহ ত্যাগ করিতে চান ?"

স্থিরজীবী উত্তর করিলেন, "মেঘবর্ণ রাজা কেবল তোমাদের জন্মই তো আমার এই দশা করিয়াছেন। তুমি খুব বিচক্ষণ, তুমিও যখন আমাকে মারিয়া ফেলিবার পক্ষে মত দিয়াছ, তখন এই প্রাণ না রাখিলেই ভাল।"

বিষ্ণূশর্মার গল। ভ

রক্তাক্ষ কহিলেন, "এই সকলই তোমার ভণ্ডামি। তুমি কি এই চালাক যে আমার চক্ষে পর্যান্ত ধূলি দিতে চাও? দেখ, নিজের জাতিকে কে কবে ছাড়িতে পারিয়াছে? কেহই যে ছাড়িতে পারে না, এই বিষয়ে এক গল্প আছে, শোন":—

শাখা গণ্প ১০—

এক মেয়ে ইছুরের উপাখ্যান।

এক সময়ে যাজ্ঞবন্ধ্য নামে এক ঋষি ছিলেন। তিনি বাস করিতেন গঙ্গাতীরে,—এক তপোবনে। এক দিন তিনি গঙ্গান্ধান করিয়াছেন, তর্পণ করিবেন। যেমন তিনি ছই হাত যোড় করিয়া তর্পণ করিতেছিলেন, অমনি এক ইঁছুরের ছানা তাঁহার হাতে পড়িল। তিনি উপরে চাহিয়া দেখিলেন, একটা শ্যেন পক্ষীর মুখ হইতে ছানাটি পড়িয়াছে। ঋষি বড় ষত্নে বটপাতায় উহাকে রাখিয়া দিলেন—আবার স্নান করিয়া তর্পণ করিতে লাগিলেন। তর্পণ শেষ হইল—তিনি বাড়ী চলিয়া যাইবেন। তথ্ন ইঁছুর ছানার কথা মনে হইল। ঋষির বড় যোগবল, তিনি সেই ইঁছুর ছানাটিকে যোগবলে এক স্থন্দরী মেয়ে করিলেন। আশ্রমে আসিয়া ঋষি ত্রাহ্মণীকে ডাকিয়া কহিলেন, "ওগো, তোমার যে এক মেয়ে সন্তান হইল। একে খুব যত্নে লালন কর।"

ঋষির আজ্ঞা,—পত্নী খুব যত্নেই তাহাকে পালিতে লাগিলেন। ক্রমে মেয়ের বয়স বার বৎসর হইল। কন্সা বিবাহ-যোগ্যা, ব্রাহ্মণী ঋষিকে একটী উপযুক্ত পাত্র খুঁজিতে বলিলেন।

ঋষি পত্নীর কথায় কহিলেন, ''আচ্ছা, শীঘ্রই একটী সৎ পাত্র খুঁজিয়া আনিব।"

কিছুদিন গেল। ঋষি একদিন পত্নীকে কহিলেন, "পাত্রের অভাব নাই। আমার মনের মত পাত্র মেয়ের পশন্দ হইবে কি ? আমার মতে সূর্য্যদেব বেশ সৎপাত্র,—কেমন তাঁর তেজ, কেমন তাঁর বং!"

বাহ্মণী ক্যার মত জিজ্ঞাসা করিলেন। ক্যা অসম্মতা হইলেন না। ঋষি তখনই সূর্য্যদেবকে আহ্বান করিলেন,—
অমনি তিনি ঋষির কাছে হাজির। হাত যোড় করিয়া সূর্য্য কহিলেন, "ভগবন্, আমাকে ডাকিয়াছেন কেন ?"

ঋষি কহিলেন, "আমার একটা কন্সা আছে, যদি তিনি আপনাকে পতি বলিয়া গ্রহণ করিতে চান, আপনি ভবে তাঁহার পাণিগ্রহণ করুন।"

ঋষি কন্তাকে ডাকাইয়া কহিলেন, "সূর্য্যদেব উপস্থিত, যদি ভাঁহাকে অভিনাষ কর, এখনই বিবাহ হইবে।"

কুমারী বড় লজ্জা পাইলেন,—কিন্তু বাপের আদরের মেয়ে কি না, প্রাণ খুলিয়া কথা কহেন। তিনি কহিলেন, "বাবা, আমার যেন বড় মন হইতেছে না,—ইঁহার তেজ যে প্রথব,

বিকুশর্মার পর। ©

অসহ ! আপনি সূর্য্যদেব হইতে আর কোন ভাল বর · দেপুন।"

শ্বি আর কি করেন, তিনি সূর্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মেয়ে তো আপনাকে বিবাহ করিবে না, আপনা হইতেও বোগ্যতর পাত্র চাই। আপনি কোন যোগ্যতর পাত্রের কথা বলিতে পারেন কি ?"

সূর্য্যদেব কহিলেন, "আমা হইতে যোগ্যতর পাত্র মেঘ।
মেঘ আমাকে যখন তখন ঢাকিয়া ফেলে, আমার তখন কোন
তেজ থাকে না। সেই যোগ্যতর পাত্র।" এই বলিয়া সূর্য্যদেব
শ্রেষান করিলেন।

ঋষি তখনই মেঘকে ডাকিলেন। মেঘ তো অমনি হাজির।

ঋষি ক্সাকে বলিলেন, "বাছা, এবার সূর্য্য হইতেও যোগ্যভর
বর আনিয়াছি। এখন ভোমার ইচ্ছা।"

কন্যা এবারও ধ্ব সঙ্কোচ বোধ করিলেন, ইহার অর্থ পশন্দ হয় না। তিনি ঋষিকে কহিলেন, "না, বাবা, এ জানি কেমন কেমন। দেখিতে বিশ্রী—কালো, আর এর যে প্রাণ নাই, জড়! এ-কে কি বিয়ে করিতে হয় ?"

ঋষি বড় মুস্কিলেই পড়িলেন। মেয়ের পশন্দ হয় না, তিনি আর কি করেন ? অগত্যা মেঘকে অন্য যোগ্যতর পাত্রের কথা জিজ্ঞাস। করিলেন। মেঘ সরল, সে কহিল,—"বায়ু আমা হইতে যোগ্যতর পাত্র,—বায়ু আমাকে যথন তথন তাড়াইয়া দেয়, —তার জন্য স্থির থাকিতে পারি না। আপনি একবার তার সন্ধান দেখুন।" মেঘ চলিয়া গেল।

ঋষির কি আর দেরী হয় ? তিনি বায়ুকে তখনই ডাকাইলেন। বায়ু আ্সিল। ঋষি কন্যাকে ডাকাইয়া কহিলেন, "এবার বায়ু আসিয়াছে, দেখ যদি তোমার ইচ্ছা হয়, ইহাকে বিবাহ করিতে পার।"

কন্মাও নাছোড়বান্দা, তিনি কহিলেন, "বলেন কি, বাবা ? এও যে বড় চঞ্চল, একবারেই স্থির থাকিতে পারে না। যে সর্ববদা দৌড়ধাপ দেয়, তাকে লইয়া কি ঘরসংসার করা যায় ?"

শ্বি কি করেন, বায়ুকে অন্য যোগ্যতর বরের কথা জিজ্ঞাসঃ করিলেন। বায়ু কহিল, "আমি চঞ্চল, কিন্তু আমি পর্বতের কাছে বড় জব্দ,—তার কাছে গেলেই সে আমাকে আটকাইয়া রাখে, আমি একবারে নফ্ট হই।" বায়ু এই কথা বলিয়াই চলিয়া গেল।

ঋষি এবার পর্বভকে ডাকাইলেন। পর্বত আসিল।
কন্সাকে ঋষি জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই বর পশন্দ হইলে ইহাকে
বিবাহ করিতে পার।" কন্সাও কম পাত্র নহেন। তিনি উত্তর
করিলেন, "এ যে, বাবা, বিরাট মূর্ত্তি,—দেখিলে ভয় হয়! ইহার
গা, হাত পা কেমন পাথরের মত কঠিন। আর কেমন ভারি
ভারি দেখিতেছেন নাং আমি একে চাই না।"

ঋষি আর কি করেন, অগত্যা পর্বতকে অশু যোগ্যতর
>৩]

বিকুশর্শার গল । ত

বরের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। পর্বত কহিল, "আমা অপেক্ষা বোগ্যতর তো ইঁহুর। সে আমাকে যখন তখন কাটিয়া খানখান করে। কখনো বা একবারে ধসাইয়া দেয়।" এই বলিয়া পর্বতও চলিয়া গেলেন।

ঋষির আর অপেক্ষা নাই, তখনই ইছিরের ডাক পড়িল। ক্যাকে ডাকিয়া ঋষি কহিলেন, "ভোমার মত হইলে ইহাকে বিবাহ করিতে পার।"

কন্মার তে। আনন্দের সীমা নাই। তিনি বড় আনন্দে কহিলেন, "হাঁ, বাবা, এর হাতেই আমাকে দান করুন। আমি বা'ছিলাম, আমাকে তা'ই করিয়া দিন। স্বজাতীয়ের হাতে পড়িলে স্বচ্ছন্দে ঘরসংসারী করিতে পারিব।"

তাহাই হইল। ঋষি কন্সাকে ইঁহুর করিয়া সেই ইঁহুরের সঙ্গেই বিবাহ দিলেন। তুইজনেই খুব সুখী হইল।

* * *

প্রধান গল্লারম্ভ।—

গল্লটি শেষ করিয়া রক্তাক্ষ কহিলেন, ''দেখ, যত কেন কিছু না বল, স্বজাতিকে ছাড়িয়া যাওয়া বড় শক্ত,—কেউ পারে না। তুমি এখন আমাদের সর্বনাশের জন্ম ভণ্ড সাজিয়াছ, কিন্তু তোমার মন স্বজাতির দিকে। ইহা বুঝিয়াও আমি তোমাকে কি প্রকারে প্রাণে রক্ষা করিতে পারি ? রাজা তোমার পক্ষ, ভিনি ভোমাকে আশ্রয় দিবেনই।—ভাঁহার যে সর্ববনাশ হইবে, ইহা নিশ্চয়।"

রক্তাক্ষের কথা কেউ গ্রাহ্ম করিল না। সকলে ধরাধরি করিয়া স্থিরজীবীকে তুর্গে লইয়া চলিল। তাহারা যখন চলিতে লাগিল, তখন স্থিরজীবা ভাবিলেন, "রক্তাক্ষ বেটা বড় চালাক, রাজনীতিতে পণ্ডিত। তা' না হইলে কি আমাকে মারিতে বলিতে পারে? আহা, রাজা কি বোকা, ইঁহার পরামর্শমতে কাজ করিলে কাহারো কিছু অনিষ্ট হইত না।"

সকলে তো স্থিরক্সীবীকে লইয়া তুর্গের দ্বারে গেল। তখন তিনি মনে মনে ভাবিলেন, "ইহাদের বধের তো উপায় দেখিতে হইবে,—যদি তুর্গের ভিতরে যাই, তবে আমার আকার, প্রকার, বা ইঙ্গিত দেখিয়া ইহারা চট্ করিয়া ধরিয়া ফেলিবে। তুর্গের দ্বারে নির্ছ্জনে থাকিলেই আমার ভাল।"

শ্বিরজীবী রাজাকে কহিলেন, "মহারাজ, আমার যে অবস্থা আমাকে তুর্গমধ্যে লইয়া না গেলেই ভাল হয়,—আমার কখন কি হয় ঠিক তো নাই। আর বিশেষ আমি অপরিচিত, আপনার বিপক্ষের স্বজাতি, আমাকে হঠাৎ তুর্গমধ্যে না নেওয়াই উচিত। আমি আপনার হিতৈষী সন্দেহ নাই, কিন্তু নীতিশাল্রে বলে, নিতান্ত অন্বরক্ত বা শুদ্ধচরিত্র হইলেও কাহাকে প্রথম প্রথম নিজ বাড়ীতে রাখিতে নাই। আমাকে আশ্রয় দিয়াছেন, ভালই করিয়াছেন। আমাকে তুর্গের তুয়ারেই রাখুন, আমি এখানেই স্থ্যে থাকিতে পারিব। এখানে থাকিলেই আপনার চরণ দর্শন পাইয়া স্থা ইইব।"

পোঁচার রাজা বুঝিলেন সহজ। তিনি কহিলেন, "আচ্ছা বেশ, তুমি তুর্গের ছয়ারেই থাক।" তিনি বুদ্ধের জন্ম ভাল ভাল আহারের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন, দাস দাসী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। বৃদ্ধমন্ত্রীর এখন মহাস্থথ।

কয়েকদিনের মধ্যেই স্থিরজাবী বেশ শুষ্টপুষ্ট ইইলেন, বেশ চলাফের। করিতে পারেন। ইহা দেখিলেন দূরদর্শী মন্ত্রী রক্তাক্ষ। তিনি তথন রাজা ও অন্তান্ত পোঁচাকে কহিলেন, "এখানে সকলকেই সমান মূর্থ দেখিতেছি। তোমাদের মূর্থতা দেখিয়া আমার একটা গল্প মনে পড়িল, গল্পটি এই:—

শাখা গল্প ১১—

সোণার বিষ্ঠাত্যাগী পাখীর উপাখ্যান।

এক পর্ববেত একটা বড় গাছ ছিল। সেই গাছের কোটরে একটা পাখী থাকিত—নাম সিন্ধুক। সে বড় আশ্চর্য্য পাখী, সে সোণা হাগিত। এক দিন এক ব্যাধ জাল দড়ি লইয়া সেই গাছের কাছে আসিল। পাখীটা তখন সেই গাছের ডালে বসিয়াছিল। চুপ করিয়া ব্যাধটা যেই গাছের নীচে আসিল, অমনি পাখীটা তার সম্মুখে হাগিয়া ফেলিল।

ব্যাধটা তো অবাক,—পাখীটা হাগিল, আর সোণা হইয়া গেল! ব্যাধ কি আর লোভ সাম্লাইতে পারে? সে তখনই তাহার জাল পাতিল। তাহাতে নানা প্রকারের খাছা দিল। পাখীটা বড় লোভা, সহজেই ব্যাধের জালে বদ্ধ হইল। ব্যাধ তাহাকে ধরিয়া খাঁচায় প্রিল। মনে তার ভারি আনন্দ।

খাঁচায় পুরিয়া বাড়ী চলিল,—কিন্তু তাহার মনে বড় ভয় হইল, পাছে রাজা একথা জানিতে পারেন। রাজা জানিলে কি আর মাথা থাকিবে ? ব্যাধ দেই পাথা লইয়া রাজবাড়া গেল। সে রাজার পায়ে পাথা রাথিয়া তাহার আশ্চর্য্য গুণের কথা কিল। রাজা বড় খুসা হইলেন, তিনি পাখা রাথিয়া তাহার বজুর জন্ম স্থানর বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

মন্ত্রার কিন্তু ইহা অদহ্য হইল। তিনি রাজাকে কণিলেন, "মহারাজ, আপনিও যেমন, একটা বেদের কথা বিশ্বাস করেন। একটা পাখা,—সে সোণা হাগে, এওকি একটা কথা ? খামখা পাখাটাকে লইয়া খরচান্ত হইবেন কেন ? ওটাকে এখনই ছাড়িয়া দিন্। ওটাকে রাখিলে লাভ হইবে এই—হেগে মুডে বাডাটাকে নফ্ট করিবে।"

রাজা মন্ত্রার কথাই শুনিলেন। তিনি পাখীটাকে খাঁচা হইতে ছাড়িয়া দিলেন। পাখীটা উড়িয়া রাজার সিংহদারে বসিল। —অনেক লোক জড় হইয়াছে, সেই সময়ে পাখীটা আর একবার হাগিল। সকলে বড়ই অবাক হইল, বে পাখীটা সোণা হাগিয়াছে। পাখাটা কিন্তু হাসিয়া কহিল, "আমি বুঝিয়া-ছিলাম, সংসারে বোধ হয় আমিই বোকা, যে আমি বেদের কাছে সোণা হাগিয়াছিলাম। এখন দেখি যে সংসারে অনেকেই আমার মত বোকা,—রাজা বোকা, মন্ত্রী বোকা, ব্যাধ-ব্যাটা বোকা!"

এই বলিয়া তে। পাখী উড়িয়া গেল। তখন রাজা, মন্ত্রী ও আর আর সকলের জ্ঞান আসিল। তাঁহারা নিজেদের বোকামীর জন্ম তখন বিস্তর আক্ষেপ করিতে লাগিলেন।"

* * * *

প্রধান গল্পারম্ভ—

পৌঁচার রাজার অন্থান্থ মন্ত্রীরা রক্তাক্ষের কথা রাখিলেন না। তাঁহারা স্থিরজীবীকে খুব সেবা ও শুশ্রুমা করিতে লাগিলেন। রক্তাক্ষ বুবিলেন বড় বিপদ। তিনি আত্মীয় স্বজন, বন্ধু বান্ধব বাঁহারা ছিলেন, সকলকে নির্ম্ভনে ডাকিয়া কহিলেন—

"আমাদের রাজার যতদূর ভাল হইবার হইয়াছে,—আর হইবে না। যথাসাধ্য আমি সৎ পরামর্শ ই দিয়াছিলাম, তিনি ভাছা কাণে লইলেন না। তিনি এখন যা-ইচ্ছা তাই করুন, আর আমার আপন্তি নাই। কিন্তু আমি উপস্থিত থাকিয়া যে রাজার বিপদ দেখিব, তাহা পারিব না। অতএব চল আমরা অস্তু কোন পাহাড় পর্ববতে বাইয়া আশ্রয় লই। বিপদ ভো হইবেই, ভা সংঘটনের পূর্বেই প্রতীকারের চেষ্টা দেখা উচিত।" এই বিষয়ে একটা গল্প আছে, কহিতেছি, শোন :---

শাখাগল্প ১২—

খরনখর দিংহ ও দধিপুচ্ছ শৃগালের উপাখ্যান।

"এক যে ছিল বন, তাতে এক সিংহ বাস করিত—ভার নাম 'খরনখর'। সে ভারি মস্ত সিংহ,—সেই বনের রাজা। সে জস্তু দেখিলেই শিকার করিয়া খায়। এক দিন সমস্ত দিন বুরিল, শিকার আর পাইল না। পেটে বড় ক্ষুধা,—কি করিবে সিংহটা কিছু ঠিক করিতে পারিল না। সমস্ত দিন গেল,— যখন সন্ধ্যা হইল, তখন সে এক পর্বতের গুহার কাছে আসিল। সে মনে করিল "এই গুহায় অবশাই কোন জস্তু থাকে, সন্ধ্যাও হইয়া আসিয়াছে, জন্তুটা শিকার করিয়া অবশাই গুহায় ফিরিবে। আমি লুকাইয়া থাকি, যেই সে গুহার ভিতরে আসিবে, অমনি ভাহাকে খাইয়া ক্ষুধা মিটাইব।" সিংহের তো আশায় ভারি আহলাদ, সে গুহার মধ্যে লুকাইয়া রহিল।

এই গুহায় এক শেরাল বাস করিত,—তার নাম দ্ধিপুচ্ছ।
সে দিনের বেলার শিকারে বাহির হইয়াছিল, সন্ধ্যা দেখিয়া বাড়ী
ফিরিতে লাগিল। শেরাল গুহায় প্রবেশ করিতে যাইবে, অমনি
সে দেখিল, সিংহের পায়ের চিহ্ন! তাহা কেবল যাইবারই
চিহ্ন, ফিরিয়া আসিবার চিহ্ন নহে।

শৃগালের বড় ভয় হইল,—সে কি আর গুহায় প্রবেশ করিতে পারে ? সে মনে মনে ঈশরের নাম করিয়া কহিল, "বাবা, যদি গুহার মধ্যে যাইতাম, তবে কি সর্বনাশৃই হইত! এখনই যে প্রাণটা হারাইতাম! সিংহ তো এই গুহায় আছে, এখনও বাহির হয় নাই। আছে কি না আছে, তা বুঝিবারও তো কোন উপায় দেখি না।"

শেয়াল বড় ভাবনায় পড়িল। কিন্তু শেয়াল জাতি বড় দুষ্ট, বড় চতুর, হঠাৎ-বুদ্ধিও ভার কম নয়। - সে এক ফলিদ আঁটিল। সে গুহার মুখে যাইয়া ডাকিল, "হেহ গুহা ভাই, হেহে গুহা ভাই।" গুহার উত্তর নাই। শেয়াল আবার ডাকিল, "গুহা ভাই, আজ আমার কথায় জবাব দেওনা কেন? গোনার প্রতিজ্ঞাছিল, ডাকিলে উত্তর করিবে। তুমি উত্তর করিলে না, তবে আমি যাই—অন্য গুহ'য়ই যাই। আমার কথা রহিল, তুমি না ডাকিলে আমি আর ফিরিব না।"

সিংহ মনে করিল গুহার সহিত শোয়ালের বোধ হয় কথা-বার্ত্তা হয়। আজ সে সেখানে, ভাই কথা বন্ধ। সিংহ ঠিক করিল সে নিজেই শোয়ালকে ডাকিবে। শোয়াল যেমন গুহায় বাইবে, অমনি ভাহাকে ধরিয়া খাইবে।

সিংহের বড় আশা কি না, সে শেয়ালকে ডাকিল। সিংহের ডাক,—ভয়ানক ডাক, গুহাস্থদ্ধ পর্বত যেন কাঁপিয়া উঠিল। দূরে বে সকল জীব জস্তু ছিল, তাহারা প্রাণের ভয়ে দূরে পলাইল।



প্রধান গল্লারম্ভ--

গল্লটি শেষ হইল। মন্ত্রী কক্তাক্ষ আর দেশে রগিলেন না। তিনি সমস্ত পরিবার ও আত্মায় স্কলন লইয়া অন্ত কোন দেশে চলিয়া গেলেন।

রক্তাক চলিয়া গেলে স্থিরজাবীর ভারি আনন্দ হইল। তিনি মনে করিলেন, "যা' হউক, মহাশক্ত চলিয়া গেল! বাঁচিলাম, বাবা! সে থাকিলে কার উপায় ছিল না, আমার ভণ্ডামি এখনই ধরা পড়িত। সে াগয়াছে, এখন আমার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে। আর সব মন্ত্রারাতো বোকা, মুর্থ।"

স্থিরজীবা এখন তো নিরাপদ। তিনি পেঁচাদের তুর্গে বাহাতে মাগুন ধরাইয়া দিতে পাবেন, তাগার উপায় দেখিতে লাগিলেন। তিনি রোজ রোজ নিজের বাসায় এক একখানি কাঠ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। পেঁচাগুলি বড় বোকা, ইহার কর্প ভাদের কেউ বুঝিতে পারেল না।

অনেক কাঠ যোগাড় হইল। স্থিরজীবী আগুন ধরাইয়া দিবার ফন্দিটা খুঁজিতে লাগেলেন। এক দিন ভোর হইল। ১০১] দিনের আলোতে পোঁচারা চোখে দেখে না, এই স্থবিধায় স্বিরজীবা কাকের রাজা মেম্বর্ণের নিকট উড়িয়া গোলেন। সেখানে যাইয়া কহিলেন

"মহারাজ, শক্রর তুর্গে আগুন ধরাইয়া দিবার সব প্রস্তুত। কটকেই বিস্তর কাঠ সাজাইয়া রাখিয়াছি। আপনারা সকলে এক এক খানি জ্বলম্ভ কাঠ লইয়া যাইয়া তাহাতে ফেলিয়া দিয়া আস্থন। এখন আগুন ধরাইয়া দিলেই শক্র সবংশে নির্বাংশ হইবে।"

স্থিরজীবীর কথা শুনিয়া রাজাতো ভারি খুসী। তিনি
বুড়ো মন্ত্রীর নিকট সব কথা জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রথমে কি
করিলেন, শেষে কি হইল ইত্যাদি।

রন্ধমন্ত্রী কহিলেন, "ও সব কথা পরে ইইবে, এখন যাহা করিতে বলিভেছি, ভাহা কর। বিপক্ষের চর যদি জানিভে পারে আমি এখানে আসিয়াছি, ভবে পোঁচাগুলি এখনই উড়িয়া পলাইয়া যাইৰে।"

রাঙ্গার আজ্ঞা হইল,—সকল কাকই এক এক খণ্ড জ্বলস্ত কাষ্ঠ মুখে লইয়া স্থিনজীব র সহিত উড়িয়া চলিল। শীঘ্রই তাগারা শক্রর তুর্গের তুয়ারে যাইয়া সাজান কাঠের উপর আগুন কেলিয়া দিল। কাঠগুলি ধূধূ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল। সেই আগুনে পোঁচারা পুড়িয়া মরিতে লাগিল। তখন রক্তাক্ষের উপদেশ সকলের মনে পড়িল। ভাছারা তখন কতই শোক করিতে লাগিল। পেঁচারা সেই আগুনে সবংশে নির্ববংশ হইল।

শক্ত নাশ করিয়া কাকের রাজা সেই বটগাছে ফিরিয়া আদিলেন। সকলের মহা আনন্দ। রাজা শ্বিরজীবার নিকট আগাগোড়া সব বৃত্তান্ত শুনিলেন। বুড়ো মন্ত্রীর কন্টের জক্ত রাজা অনেক তুঃখ প্রকাশ করিলেন। শ্বিরজীবী কহিলেন, "কন্ট হইয়াছিল সহ্য, কিন্তু অহ্য উপায় যে আর ছিল না। তভদুর তুঃসাহস না করিলে কার্য্যসিদ্ধিও হইত না। তঃখ কন্টের ভর করিলে কি কোন কঠিন কাজ হয় ? শাস্ত্রে আছে. "যে কাজ করিতে হইবে, তাহা করিতে যাইয়া তঃখ কন্ট সবই সহিতে হয়, তাহাতে অপমান নাই।" এই বিষয়েরও এক গল্প আছে. বলিতেছি:—

শাখা গণ্প ১৩—

মন্দবিষ সাপ ও জালপাদ ব্যাঙ্কের উপাধ্যান।

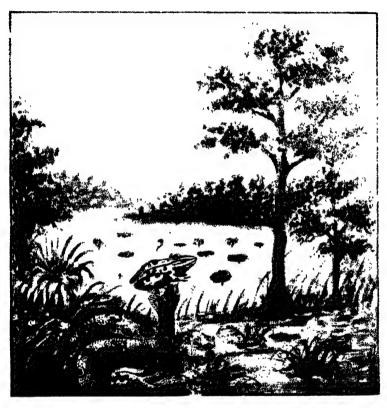
এক যে ছিল সাপ, তার নাম মন্দবিষ। সে কেবল স্থাই ভালবাসিত, সুখেই কাল কাটাইতে চাহিত। কোন কফ না হয়, পরিশ্রম করিতে না হয়, এমন ভাবে চলিতে পারিলেই সে সুখী হইত। খাওয়া দাওয়ার কফ সংসারের বড় কফ। তা' বার ১০০ ট

ৰিকুশৰ্মার গর। ভ

আছে, সে আর কিছুতে সুখী নয়। সাপটা কিন্তু খুঁজিত কেবল প্রচুর খাওয়া দাওয়া। এই ভাবিয়া সে তো এক ফ্রদে যাইয়া উপ-ছিত হইল। সেখানে মেলাই ব্যাঙ্। সাপের আনন্দ আর ধরে না। প্রথম প্রথম সে কোন লোভ দেখাইল না। ব্যাঙ্গুলি ভাহার খাত্ম, ভা' পাইয়াও খায় না, ইহাতে ভাহার৷ ভো ভারি অবাক্।

একটা বড় ব্যাঙ্ব্যাপার বুঝিতে না পারিয়া একদিন সাপ-টাকে জিজ্ঞাসা করিল, ''মামা, আপনি আর এখন আহার থোঁজেন না কেন ?"

সাপটা চালাক্. সে কহিল, "বাপু, আমার কপাল মন্দ, আমার আহাবে রুচি নাই। আজ সন্ধায় আহার কবিতে বাহির কর্ট্যাছিলাম। সন্মুখে দেখিলাম একটা বাঙ্। যেই তাহাকে ধরিতে গেলাম, অমনি সে কতকগুলি ব্রাহ্মণের মধ্যে যাইয়া কোথায় যে লুকাইল, বুঝিতে পারিলাম না। ব্রাহ্মণও যেমন তেমন ব্রাহ্মণ নন্, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। আমার তথন বড় কুধার জ্বালা, কাণ্ডজ্ঞান নাই। আমি সাম্নে এক ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাহাকেই কামড়াইয়া দিলাম। আমার কামড়, ব্রাহ্মণ তো তথনই মরিলান। তাঁহার বাপ ইহা জানিলেন। তিনি আমাকে শাপ দিলেন যে, "তুই যেমন আমার ছেলেকে কামড়াইয়া মারিলি, ভুই চিরকাল মাথায় বাঙ্ বহিয়া চলিবি। তারা যা থাইতে দিবে,



मर्भित बार्थाय त्यार्ह्डत लाङ्गत चार्त्राह्म।

Engraved & Printed by K. V. Seyne & Bros.

ভয়ানক ব্রহ্মশাপ! আমি তাই তোমাদের মাথায় বহিতে আসিয়া'ছ, এখন তোমাদের যা' ইচ্ছা।"

ব্যাঙ্কো সাপের কথা শুনিল। তারা যাইয়া তাদের রাজা জালপাদকৈ এই সংবাদ জানাইল। রাজার তো মগা আনন্দ, সে তখনই ফ্রদ হইতে উঠিয়া সাপটার নিকটে গেল। সাপের কণা বিস্তৃতই ছিল, সে একছের যাইয়া সেই ফণার উপর উঠিয়া বসিল। সঙ্গে যে সকল ছোট বড় বাঙে ছিল, তাহাদের অনেকে সাপের গায়ে উঠিল। যাহার৷ উঠিতে পারিল না, তাহারা সাপের পিছনে পিছনে চলিল। সাপ এপাণে ওপাশে হেলিয়া তুলিয়া চলিতে লাগিল।

ব্যাঙ্ সাপের মাথায় চড়ে, এযে বড় আশ্চর্য: ! ব্যাঙ্রের রাজা জালপাদের তো আজ ভারি স্তথ! সে আহলাদে ডগমগ ঃইয়া কহিল, 'আহা, ভোমার ফণায় চড়িয়া কি স্থই পাইলাম! এমন স্থুখ আর জীবনে পাই নাই।'

পরদিনও জালপাদ আবার সাপের ফণা । চড়িল। সাপ ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল। জালপাদ কহিল, "ওহে মন্দবিষ, আজ ভোমার কি হইল, চলিতে পার না যে ?"

মন্দবিষ চাল ক্.সে ক হল, "আজ কিছু খাই নাই, শক্তি কোথায় পাইব যে ভোমায় লইয়া চলিব ?'

ব্যান্তের রাজা কহিল, "কেন, যদি ক্ষুধা পাইয়া থাকে, এইতো মেলাই ব্যান্ত আছে, ধরিয়া খাও না।''

বিষ্ণুশর্মার গল।

মন্দবিষ বড় স্থা ইইয়া কহিল, "আমার এই ব্রহ্মশাপ আছে, খাইতে না বলিলে খাইব না। ভোমার দয়ায় সেই শাপ ইইতে মুক্ত ইইলাম।" মন্দবিষের মহা স্থাযোগ, সে ব্যাঙ্গুলি ধরিয়া খাইতে লাগিল।

কিছু দিন এইরূপে কাটিল। সাপটার বড় স্থবিধা, সে রোজ রোজ ব্যাঙ্ ধরে, আর খায়। খাইয়া খাইয়া সাপটা বেশ মোটাসোটা হইল। তার বড় আশা, বড় আনন্দ,—সে ভাবিল ব্যাঙ্গুলি শীঘ্র শীঘ্র উজাড় না হইলেই ভাল।

ব্যাঙ্কের রাজা বোকার যে হদ। সে ইহার অর্থ কিছুই বুঝিল না। একদিন মন্দবিষতো ব্যাঙ্দের মাথায় করিয়া চলিয়াছে। আর একটা সাপ সে দিন কোথা হইতে সেখানে আসিয়া উপ-প্রিছেত। সে মন্দবিষকে জিজ্ঞাসা করিল, 'কি হে ব্যাপার কি ? এ বে বড় অবাক্ কাণ্ড! আমরা ব্যাঙের শক্রু, ধরিতে পারিলেই ভাদের শইয়া কেলি। আর তুমি উহাদের মাথায় আর পিঠে চড়াইয়া চাল্লাদ্ধ যে ?'

মন্দবিষ এ দ্ হাসিয়া কহিল, "ইহাও তুমি বুঝিলে না ? তুমিও যে বেহদ বোকা! আম দের সম্বন্ধ কি, আমি কি তা তুলিয়া গিয়াছি ? এত যে করিতে ছে, তার কারণ আছে। কয়েকটা দিন পরে। কারণটা বেশ বুঝিতে পারিবে। তোমার কথা স্থানথা আমার কটা গল্প মনে পাড়ল। গলটি এই :— •

শাখা গল্প ১৪—

তুষ্টা ব্রাহ্মণীর গল্প।

এক প্রামে ছিলেন এক ব্রাহ্মণ, তাঁর নাম বজ্ঞদন্ত। ব্রাহ্মণটি
বড় সাদাসিদে, বেশ নিষ্ঠাবান, সংসারের কোন গোলমালে
তিনি যাইতেন না। তাঁর যে ব্রাহ্মণী—তিনি ছিলেন বড় চট্পটে,
বড় চতুর। অনেক সময়ে তিনি বেশী বেশী কথা কহিতেন।
স্থান রীও ছিলেন তিনি খুব। ব্রাহ্মণ নিজে পড়া শোনা করিতেন,
আর সংসারের কাজ কর্ম্ম এক আধটুকু দেখিতেন, অস্ত দিকে
তাঁর তেমন মন ছিল না। ব্রাহ্মণী সংসারের কাজ করিতেন,
পূজা-আহ্নিকও করিতেন। তাঁর আর একটা রোগও ছিল, তিনি
রোজই নানা মিন্টান্ন তৈয়ার করিয়া কোথায় লইয়া যাইতেন।
ব্রাহ্মণ কিন্তু ইহার কিছুই জানিতেন না। পাড়ায় রাষ্ট্র ছিল,
ব্রাহ্মণীর স্বভাব বড় ভাল ছিল না।

কথায় আছে চোরের দশ দিন, সাধুর একাদন। এক দিন বাহ্মণী তো বেশ ভাল ভাল মিফান্ন তৈয়ার করিয়া রাত্রিতে লইরা চলিয়াছেন।—কিছু দূর গেলেই দেখিলেন সম্মুখে ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ ভো অবাক্। তিনি জিজ্ঞাদা করিলেন, "এ কি গো? এ সকল কি ? কার জন্ম এই মিফান্ন লইয়া চলিয়াছ ? আমার মনে কিন্তু সন্দেহ হয়।"

বিষ্ণৃশর্মার পর।

ব্রাহ্মণী তো কম চালাক্ নন্, তিনি উত্তর করিলেন, 'বা, ভোমার সন্দেহ তো বেশ! তুমি পূজা-আচ্চা করিতেও সন্দেহ দেখ যে! জানতো আমি কাত্যায়নীর ব্রুত লইয়াছি? সেইজন্ম দিনে কিছু খাই না, রাত্রিতে এই গ্রামের কাণ্যায়নীর মন্দিরে বাই. সেখানে পূজা-আচ্চা করিয়া তবে খাই। মনে লজ্জা হইত, তাই এগদিন একখা তোমায় বলি নাই। যখন দেখিলেই, ভখন সব কথা খুলিয়া বলিলাম।"

্রাক্ষণ অতি সরল, তিনি নিজ স্ত্রার কথা বিশাস করিলেন, বেশী কিছু আর তাঁহাকে বলিলেন না। আক্ষণ বাড়ীর দিকে চলিয়া গেলেন, আক্ষণীও সাজান থালা হইয়া হাসিতে হাসিতে নিজের উদ্দেশ্যে চলিলেন।

ব্রাহ্মণীর সাহস বা'ড়ল। তিনি রোজই নানা রকমের স্থান্ত খাবার লইয়া স্বামীব নিকট দিয়া বাহির হইয়া যাইতেন, ব্রাহ্মণ বড় বেশী কিছু বলিতেন না।

আক্ষণীর কিন্তু এই রোগ ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। তখন আর সময় অসময় রহিল না,—যখন তখন বাড়াব বাহির হইতে লাগিলেন। আক্ষণ সরল হইলেও তাঁহার মনে কেমন একটা খট্কা আসিয়া পড়িল। আসল কথা জানিতে তাঁহার বড়ই ইচ্ছা হইল।

একদিন আহ্মণের নিকট দিয়াই আহ্মণী সুখান্ত দ্রব্যের পালা গাতে লইয়া বাহির হইয়াছেন। আহ্মণও অন্ত এক পথ ধরিয়া ব্রাহ্মণীর আগেই সেই কাত্যায়নীর মন্দিরে উপস্থিত হইলেন। তিন দেখিলেন ব্রাহ্মণী মন্দিরের সাম্নের পুরুরে সান করিয়া মন্দিরে আসিতেছেন। কাত্যায়নী-প্রতিমা অতি রহৎ। ব্রাহ্মণ সেই প্রতিমার পিছনে লুকাইয়া রহিলেন। ব্রাহ্মণী পূজা সাঙ্গ করিয়া প্রার্থনা করিলেন, ''মা, শীঘ্র শীষ্ণ প্রামার স্থামীর চক্ষু অন্ধ কর। এত পূজা দি, আমার প্রার্থনা কি পূগ হইবে না, মা ?"

প্র'র্থনা শুনিয়া আহ্মণ তো অবাক-অপ্রস্তুত। তিনি আর কি বলিবেন, প্রতিমার পিছন হইতে স্থুর বদ্লাইয়া উত্তর করিলেন, "হাঁ, যদি তুমি তাকে এমন স্থুমিষ্ট খাছা রোজ রোজ খাওয়াইতে পার, তবে সে শীঘ্রই অন্ধ হইবে।"

ব্রাক্ষণী বুঝিলেন কাত্যায়নী প্রসন্না হইয়াছেন। **তাঁহার** আর আনন্দ ধরে না। তিনি তাড়াভাড়ি বাড়া ফি'ব**লেন**। ব্রাক্ষণও বাড়ী আসিয়া ব্রাক্ষণীর রকম-সকম দেখিতে লাগিলেন।

এখন রোজ রোজই আহ্মাণী নানা রকমের সুখান্ত তৈয়ার করেন, আর স্থামীকে খাওয়ান। আহ্মাণ একদিন গৃহিণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আজকাল তুমি এত ভাল ভাল জিনিস খাওয়াও কেন ?—এত খাইলে যে আমার অস্থুখ হইবে।" ব্রাহ্মাণী বলিলেন, "তোমাকে এমন জিনিস খাওয়াইব না ত আর কাহাকে খাওয়াইব ? আর আমার কে আছে ?" শুনিরা ব্রাহ্মাণ হাসিলেন, কিন্তু মনে মনে বড়ই রাগিরা গেলেন।

বিষ্ণুশর্মার গল।

কিছুদিন কাটিয়া গেল, ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণকে পুর খাওয়ান। ব্রাহ্মণও খুব হুফ্টপুষ্ট হইলেন। একদিন তিনি গৃহিণীকে কহিলেন, "ওগো আমি যে আর চোখে দেখি না, চোখের ক্যোতি যেন কমিয়া আসিতেছে, এ হইল কি ?"

ব্রাহ্মণীতো ভারি থুসি। তিনি মনে মনে কহিলেন, "মা, তোর কথাই বুঝি সভা হইল। সভা হউক, তোকে আরো ভাল পূজা দিব, মা।"

ব্রাহ্মণীর সাহস বাড়িল। তিনি মনে করিলেন 'স্বামী অশ্বই হইয়াছেন, এখন আর ভয় নাই, এখন যা-ইচ্ছা করিতে পারিব।' বাস্তবিক ব্রাহ্মণী তাহাই আরম্ভ করিলেন, ব্রাহ্মণ আর কিছু বলেন না।

একদিন ব্রাহ্মণের কাছেই ব্রাহ্মণী এক পরপুরুষের সহিত হাস্থ পরিহাস আরম্ভ করিলেন। সে রসিকতা কি আর ফুরার ! ব্রাহ্মণের এদব আর সহু হইল না। তিনি ছুই জনকেই লাঠি মারিতে মারিতে একেবারে মারিয়া ফেলিলেন। পৃথিবীর পাপের ভার কমিয়া গেল।

* * *

পূর্ব্ব গল্পারম্ভ—

গল্লটি শেষ করিয়া মন্দবিষ অন্য সাপটাকে কারণ বুঝাইল। সে আবার ব্যাঙ্গুলির প্রশংসা আরম্ভ করিল। সেকি প্রশংসা, বেন স্বর্গে উঠানো। বাাঙের রাজা জালপাদ শুনিয়া কহিল, "এ তোমার অস্থায় প্রশংসা—খামখা, অসত্য। তোমার কথাবার্ত্তা শুনিয়া কিন্তু আমার কেমন কেমন বোধ হইতেছে। বোধ হয় তুমি আমাদের সর্ববনাশের ফন্দি করিয়াছ।"

মন্দবিষ জিভ্ কাটিয়া কহিল, "ও কি কথা, এমনও কি হয় ?" সে নিজের অভিপ্রায় গোপন করিয়া রহিল। জলপাদও আর কোন অনুসন্ধান করিল না। মন্দবিষের আর ভাবনা কি, সে রোজ রোজ কতকগুলি করিয়া ব্যাঙ্ ধরিয়া খায়। এই ক্রপে সে সবগুলিকে একে একে খাইয়া ফেলিল।

* * *

প্রধান গল্পারম্ভ-

স্থিরজীবা এই সব কহিয়া কাকের রাজাকে বলিলেন,
"মহারাজ, মন্দবিষ যেমন বুদ্ধি খাটাইয়া সবগুলি ব্যাঙ্কে
খাইয়া আসিল, আমিও তেমনি সমস্ত শত্রু নফ্ট করিয়া
আসিয়াছি। আমার উপর কত বিপদ ঘটয়াছিল, কিন্তু কিছু
তেই আমি ভয় পাই নাই। কাজ আরম্ভ করিলে প্রাণপণে
শেষের চেফা করিতে হয়। কফ বা বিপদের ভয় করিয়া চলিলে,
তাহা ছারা কোন কঠিন কাজ হয় না।"

মেঘবর্ণ কহিলেন, "হাঁ, তা ঠিক। প্রকৃত মানুষের কাজই এক আচ্চর্য্য রকমের। হাজার বিপদে পড়ুন, কিছুতেই ১১১] ভাঁদের পিছনে হটাইতে পারে না, তঁ'রা সেই কাজ সম্পন্ন করিবেনই। আপনিও তেমনি কত বিপদে পড়িলেন, তবু শক্ত-নাশ না করিয়া ফিরিলেন না।"

শিরেজীবী কহিলেন, 'মহাবাজ, আপনার বড় কপাল-জোর।
শাস্ত্রে বলে, 'যাঁব কাজ সুন্দররূপে শেষ হয়, তিনিই ভাগ বান্।'
আমাকে প্রশংসা করিতেছেন র্থা। আপনার শোর্যা-বার্যাই এই
কার্যা শৃষ্ণলায় শেষ হইয়াছে। আপনার বুদ্ধি না থাকিলে
এই ক'জ হই হ না। যঁ:হার বুদ্ধি থাকে, যাঁহাব শোর্যা বার্যা,
সাহস পরাক্রম থাকে, ভার জয় নিশ্চয় হয়। আপনার মধ্যে
সব আছে, আপনার জয় হইবে না কেন ?"

মেঘবর্ণ কহিলেন, "আপনার নীতি জ্ঞানের ফল এত দিনে ফলিল। আপনি কি কৌশলেই শক্রদিগকে বধ করিলেন।"

শিরজীবা কহিলেন, "মহারাজ, এখন রাজ্যে শক্র নাই, সুখে রাজ্য করুন। রাজা হইয়াছি বলিয়া যথেচছাচারী হইবেন না। খনৈখার্য্য কেবল কিছুকালের জন্ম। ইহা যখন-তখন নাই হইতে পারে। মা লক্ষ্মী বড় চঞ্চলা,—ইহা মনে রাখিবেন। শাস্ত্র-কারেরা কহেন, "ধন-দৌলত স্থপের দেখা বিংযেব মত। যতক্ষণ স্থপ্ন থাকে, তহক্ষণ স্থপ, ঘুম ভাঙ্গিলে আর কিছুই নয়।" তাই বলিতেছি ধন দৌলতে মত্ত হইবেন না। স্থায়ের উপর রাজ্য শাসন করুন, প্রজার হিত করুন, চিরকাল নাম শাকিবে, পুণাও অক্ষয় হইবে।"



ত্বিতীর অধ্যার। প্রাপ্ত-অর্থ নাশ।

বিষ্ণুশর্মা কাক-কোকিলের গল্পটি শেষ করিয়া রাজকুমার-দের কহিলেন, "রাজকুমারগণ, আজ তোমাদের কাছে আর একটি গল্প বলিব। সে বড় স্থান্দর গল্প, বড় আশ্চর্যা গল্প। গল্পটির বিষয়, "যে বোকা, সে-ই হাতের জিনিষ খোয়াইয়া দেলে। একবার খোয়াইলে আর তাহা লাভ হয় না।" গল্পটি কহিতেছি, শোন:—

প্রধান গল্প—খানর ও কুমীরের উপাখ্যান।

কোন সমুদ্রের তীরে ছিল একটা জামগাছ। গাছটা ছিল খুব প্রকাশু। তা'তে বারমাস ফল ফলিত। সেই ফলগুলি কি স্থান্দর, কি মিষ্ট—বেন মধু। লোকে ফলগুলিকে 'অমৃত ফল' বলিত। সেই জামগাছে একটা বানর থাকিত—নাম রক্তমুখ। সে বড় চতুর,—বড় বুদ্ধিমান্। সে স্থধু সেই জাম ফল খাইয়াই বাঁচিত।

সমুদ্রের তীর বড় বিস্তৃত, বছদ্র পর্যাস্ত ধু ধু করে,—
তা'তে নির্জ্জন। এক দিন একটা কুমীর সমুদ্র হইতে তীরে
উঠিল। সে সেই তীরের বালু-বন ভাঙ্গিয়া জাম গাছটার
নীচে বাইয়া বিদল। রক্তমুখ ছিল গাছে,—সে কুমীরকে
দেখিয়া কহিল, "আপনি আসিয়াছেন, আমার বড়ই সৌভাগ্য। এ
রাজ্যে তো কেউ আসে না, আপনি আসিয়াছেন,—খন্ম হইলাম।
অতিথি স্থধু মুখে ফিরিতে নাই, দয়া করিয়া এই ফলগুলি
খান।" এই বলিয়া বানর কতকগুলি জাম ফল পাড়িয়া দিল।

কুমীর সেই ফলগুলি খাইল। তাহার মুখে সেগুলি বড়ই ভাল লাগিল। তুই জনের অনেকক্ষণ কথাবার্ত্তা হইল। এই সময়ের মধ্যে তাহাদের খুব বন্ধুতাই জন্মিল। 'আর একদিন আসিব, আজ যাই' বলিয়া কুমার সে দিন চলিয়া গেল।

পরদিন সেই সময়ে কুমীরটি আবার আসিল। বানর তাহার সহিত খুব খাতির করিল, কত কি কথা কহিল। সে দিনও সে কুমীরকে অনেক জাম খাওয়াইল। বাস্তবিক উভয়ের মধ্যে যারপর নাই বন্ধুতাই জন্মিয়া গেল।

এইরপে কিছুদিন কাটিয়া গেল,—রোজ কুমীরটা আসে কত কথাবার্ত্তা তাদের হয়, পরে ফল খাইয়া চলিয়া যায়। এখন এমন হইল কুমারটাও না আসিয়া পারে না, বানরটাও কুমীরটাকে না দেখিয়া থাকিতে পারে না।

ক্রমেই বন্ধুতা দৃঢ় হইতে লাগিল। কুমীরটা বে ফলগুলি

ধাইতে না পারে, তা' সে বাড়া লইয়া যায়, সেগুলি তার স্ত্রী খায়।

1ড় মিষ্ট ফল, মকরীর মুখে বড় ভাল লাগিল। সে এক দিন

হামীকে জিজ্ঞানা করিল, "ফলগুলিতো বড় মিষ্ট, আপনি

এগুলি কোথায় পান ?"

কুমীর সরল ভাবে কহিল, "আমার এক বানর বন্ধু আছে, যাম রক্তমুখ। সেই এই ফলগুলি আমায় দেয়।"

মকরী ভাবিল, "ওঃ, যে রোজ রোজ এমন অমৃত ফল খায়, রে কলিজা না জানি কত মধুর, ভা' খাইতে কত সুখ! খাইলে বাধ হয় মরণ হইবে না. যৌবনও যাইবে না।"

ইহা ভাবিয়া মকরা কহিল, "আজ একটা কথা আছে। যে রাজ রোজ ভোমায় এই রকমের মিন্ট ফল দেয়, ভাহার কলিজাটা নমায় আনিয়া দিতেই হইবে। যদি আমায় ভালবাস, তবে ন*চয়ই আনিয়া দিবে। তা'না হইলে আমি ঠিক মরিব।"

কুমীর তো এই কথা শুনিয়া অবাক! সে বলিল, "আছ মি কি কহিতেছ? ওকথা মুখেও আনিও না। সে আমার রম বন্ধু, ভাইয়ের মত। আরো কথা—সে ফল দেয়, তাহাকে ক এমন কথা কহিতে আছে?"

মকরী তো ছাড়িবার পাত্র নয়। সে জিদ করিয়া কহিল, আমাকে ভার কলিজা যে রকমে হউক আনিয়া দিভেই হইবে,— চেৎ আমি নিশ্চয় মরিব।"

কুমীরের তো বুদ্ধিস্থদ্ধি লোপ পাইল। সে কভ হাত ১১৫] পায়ে ধরিল, কিছুতেই কিছু হইল না। কত রাগ করিল, কত কাঁদিল—স্ত্রীর কথা কিছুতেই ফিরাইতে পারিল না। মকরা আরো জিদ করিয়া না খাইয়া-না দাইয়া বলিল, "এই বসিলাম, যদি সেই কলিজা আনিয়া দিতে না পার, তবে আমি ভাত জল কিছুই খাইব না, উপুস করিতে করিতে মরিয়া যাইব।"

কুমীরের উভয় সঙ্কট হইল। সে অনেক ভাবিল—অনেক চিন্তা করিল। অবশেষে স্ত্রীর কথাই রাগিবে, ঠিক করিল। সে বুঝিল স্ত্রীলোক জিদ করিলে আর রক্ষা নাই। শান্ত্র-কারেরাই বলেন, "স্ত্রীলোক, মূর্য, কাঁকড়া ও মাছ ইহারা যাধরে, তা'না লইয়া আর ছাড়ে না।" স্ত্রার কথা রাখিতেই হইবে। কি জানি যৈদি অভিমানে মরিয়া যায়, তবে স্ত্রাহত্যার পাপে পড়িতে হইবে!

কুমীর সে দিনও বানরের নিকট গেল। যাইতে তার একটু দেরী হইল। বানর জিজ্ঞাসা করিল, "ভাই মকর, ভোমার আসিতে আজ এত বিলম্ব হইল কেন? আজ যে দেখিতেছি. ভোমার চোখ, মুখ শুক্নো। ব্যাপার কি, ভাই ?"

কুমার উত্তর করিল, "হাঁ ভাই, একটু দেরীই হইয়াছে। আজ ভোমার বউদিদি আমায় বড় গালাগালি করিয়াছে। সে বলে 'কেবল বন্ধুরটা খাইয়াই আসিতে পার, একদিন তাকে খাওয়াইতেও পার না। উপকার পাইয়া উপকার না করিলে বড় পাপ।' সে আজ ভোমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছে, ভোমাকে, ভাই, আজ আমার বাড়ী যাইতেই হৈইবে। না গেলে আমার রক্ষা নাই।"

বানর স্রল, সে শুনিয়া খুসাই হইল। সে কহিল, "ওতো ঠিক কথা। যাওয়া আসা থাকিলেই খাতির থাকে। কিন্তু, ছাই, আমি যে বানর, গাছে থাকি। জলের মধ্যে যাইব কি করিয়া ?"

কুমার কহিল,—''বাঃ, বেশ কথা! সেই ভাবনায় তোমার দরকার নাই। তুমি আমার পিঠে চড়, আমি দেখিতে দেখিতে তোমাকে আমার বাড়াতে লইয়া গাইব। সমুদ্রের মধ্যে কেমন সন্দর স্থন্দর মাঠ, কত গাছ গাছড়া দেখিতে পাইবে। চল, চল, দেরী করিও না।"

বানর কুমীরের কথা বিশাস করিল। সে ভারি খুসী হইয়া কহিল, "তবে আর দেরীর আবশ্যক নাই, এই তোমার পিঠে চড়িতেছি।"

বানর তো কুমারের পিঠে চড়িল। কুমীর তাকে লইয়া মকুল সমুদ্রের মধ্যে যাইয়া পড়িল। বানরের বড় ভয় হইল। কুমীর যতই জলের নীচে যাইতে লাগিল, বানরের ভয় ততই বাড়িতে লাগিল। বানরের তথন কোন শক্তি নাই, সে একবার কহিল "ভাই, আন্তে চল, আমার যে শাস বন্ধ হইয়া আসিতেছে, আমার শরীরে যে জোর পাই না।"

কুমীর দেখিল বানর ভাহার মুঠোর মধ্যে আসিয়াছে, আর. ১১৭]

বিষ্ণুশর্শার গল।

তার এপাশ ওপাশ হইবার যো নাই। সে তখন তাহার অভিপ্রায় বানরকে জানাইতে কহিল,—"বন্ধু, আজ আমি বড় একটা অপরাধ করিতে চলিয়াছি। স্ত্রীর কথায় তোমাকে বধ করিতে প্রতারণা করিয়া লইয়া যাইতেছি। স্ত্রীর জিদ, কি করিব, বন্ধু ? তা না হইলে স্ত্রী-হত্যা হয় যে। এখনও সময় আছে, ইফটদেবের নাম কর।"

কুমীরের কথা শুনিয়া বানরের তো আত্মা শুকাইয়া গেল । সে ভয়ে জড়সড় হইয়া কহিল, ''ভাই, আমার কি অপরাধ যে ভোমরা স্বামী ক্রী আমাকে বধ করিবে ?"

কুমীর কহিল, "ভাই, আমার কোন দোষ নাই, আমার দ্রীব জিদ। সে বলে অমৃতফল খাইয়া তোমার কলিজা নাকি অমৃত্রেন মত বড়ই মিফ্ট হইয়াছে। তা' খাইতে তার বড় সাধ। তাই তোমাকে ফাঁকি দিয়া লইয়া যাইতেছি। দ্রীর সহিত এইজন্ম খুব বচসা হইয়াছিল, কিন্তু সে কিছুতেই জিদ ছাড়িল না, অগত্যা এই পাপের ব্যবস্থাই করিয়াছি।"

বানর বড় চালাক,—বড় বুদ্ধিমান্। সে কহিল, "বাঃ, এই তো কথা ? ইহা আমাকে আগে বল নাই কেন ? আমার সেই কলিজা যে জাম গাছের কোটরে রাখি, তা' তো আমার সঙ্গে থাকে না! সেখানে এই কথা বলিলেই তো তোমায় সেই কলিজা দিতে পারিতাম। তুমি যে বড়ই ভুল করিয়াছ।

কুমীর বড় সোজা লোক,—এই কথায় সে সুখীই হইল।

সে কহিল, ''আচ্ছা, যদি তাহাই হয় তবে চল ফিরিয়া যাই।
তুমি জামগাছ হইতে সেই কলিজাটা দাও, তুফী সেই কলিজা
খাইয়া বাঁচুক। আমিও বন্ধুবধ হইতে রক্ষা পাই। উঃ, কি
ঘোর পাপ করিতেই আমি চলিয়াছিলাম!"

কুমার সমুদ্রতল হইতে বানরকে পিঠে লইয়া আবার জাম-গাছের দিকে চলিল। বানরের বুদ্ধি, সে কুমীরকে কত আশা ভরসা, কত প্রলোভনই দেখাইল। দেখিতে দেখিতে মকর তারের নিকটে আসিল। বানর এক লাফে তারে পড়িয়া জামগাছে চডিয়া বসিল।

বানরের আহলাদ তখন দেখে কে! সে এতক্ষণে প্রাণ পাইল। অবিশ্বাসী বন্ধুর উপর বিশ্বাস করিলে কি যে সর্ববনাশ হয়, সে ভাবিতে ভাবিতে অন্থির হইল। বানরের মনে তখন নানা ভাবনা, এমন সময়ে কুমীর কহিল, "বন্ধু, আর বিলম্ব কেন? তোমার কলিজা দাও, আমি লইয়া যাই, ছুফী তৃপ্ত হউক। তাহা না পাইলে সে এখনই আত্মহত্যা করিবে।"

বানরের এখন সাহস আসিয়াছে, সে কুমারকে যা-ইচ্ছা-তাই বলিয়া গালাগালি দিতে দিতে কহিল, "আরে বোকা, তোর গলায় দড়ি দিয়া মরা উচিত। তুই বিশাসঘাতক, তুই কৃতন্ম, তুই আমার এখান হইতে দূর হ। তোর মত বন্ধুর সহিত মিলিলে মরিতে হয়। আমি আরে তোর মুখ দেখিতে চাই না, আরো মনে রাখ,—একটা লোকের ছটা কলিজা হয় না।"

বিষ্ণূশর্মার গল। শু———

মকরের মুখে আর কথা নাই: সে তখন 'হায় কি করিলাম' বলিয়া নিজের বোকামীর জন্ম মনে মনে কত অনুতাপ করিতে লাগিল। কিন্তু প্রকাশ্যে নানা প্রলোভন দেখাইয়া সে বানরের সহিত আবার মিল করিতে চেফী পাইতে লাগিল।

কুমীর কহিল, "ভাই, তুমি রাগ কর কেন ? আমি গে তামাস করিতেছিলাম, ইহাও কি তুমি বুবিলে ন: ? চল, চল আমার বাড়ী চল। তুমি না গেলে তোমার বউদিদির খাওয়া হইবে না, সে উপুস করিতে করিতে মরিয়া যাইবে।"

বানর কহিল, "আরে ছফ্ট, আর চালাকি খাটিবে না। আমি আর তোর সঙ্গে যাইব না। শাস্ত্রে আছে, "যে ক্ষুধাতুর, তার কথা বিশাস করিতে নাই। বিশাস করিলে মরিতে হয়।" এই বিষয়ে এক গল্প আছে, শোনঃ—

माथा गण्य ५-

ব্যাঙ্কের রাজা গঙ্গদত্ত ও প্রিয়দর্শন সাপের উপাধ্যান।

"এক জায়গায় একটা কৃপ ছিল। কুঁ য়োটা বেশ বড়সড়।
সেখানে অনেক ব্যাঙ্বাস করিত। তাদের রাজার নাম গঙ্গান্ত।
রাজা কিন্তু বড় ভাল ছিল না, জ্ঞাতি-কুটুন্থ বা প্রজাদের সহিত
ভার তেমনি মিল ছিল না। সকলেই তার উপর বড় চটা ছিল।
ক্রোতিদের তাড়না এমন অধিক হইল যে গঙ্গদতকে সেই কৃপ

ছাড়িয়া পলাইতে হইল। রাজার রাগ আর থামে না। সে ঠিক করিল, জ্ঞাভিদের সর্কানাশ করিবে। সে মনে মনে নানা ফন্দিও খুঁজিতে লাগিল।

যথন রাজার এমন ফন্দির চিন্তা, তথন সে দেখিল কিছু দূরে একটা কালো সাপ একটা গর্ত্তে চলিয়া যাইতেছে, তার নাম প্রিয়দর্শন। তাকে দেখিয়াই ব্যাঙের রাজার তো ভারি আনন্দ. সে মনে মনে কহিল, "কোন প্রকারে এই সাপটাকে আমাদের ক্পের মধ্যে নামাইয়া দিতে পারিলেই হয়, তবেই আমার জ্ঞাতিদের সর্বনাশ হইবে। শক্র ধ্বংস করিতে হইলে তার শক্রকে হাত করিতে হয়।"

ব্যাঙের রাজ। তথনই সেই গঠের কাছে গমন করিল। সেখানে যাইয়া ডাকিল, "ভাই প্রিয়দর্শন, একবার বাহিরে এস তো, তোমার সক্ষে আমার বিশেষ কোন কথা আছে।"

ডাক শুনিয়া সাপ মনে করিল, "কে আমায় ডাকে ? স্বরে বুঝিলাম এ তো আমার স্বজাতায় নয়। এই পৃথিবীতে আমাকে কেউ তো ভালবাসে না। হঠাৎ ঘরের বাহির হওয়াও তো উচিত নয়। শাস্ত্রে আছে, "অপরিচিতকে হঠাৎ ঘরে আনিতে নাই, তার কাছেও হঠাৎ যাইতে নাই।" যদি সে ব্যাধ হয়, তবে তো সর্ববনাশ, এখনই মন্ত্র দিয়া বা ঔষধ দিয়া আমাকে ধরিয়া ফেলিবে। আর যদি শক্র হয় তবেও সর্ববনাশ, এখনই মারিয়া ফেলিবে।"

বিষ্ণুশর্মার গল।

এইরূপ নানা বিষয় চিন্তা করিতে করিতে সাপ কহিল. "কে তুমি ? তোমার নাম কি ? তুমি কি জন্ম এই সময়ে আমার নিকট আসিয়াছ, বল তো ?"

ব্যাঙ্ উত্তর করিল,—"আমি ব্যাঙ্কের রাজা—নাম গঙ্গদত্ত। তোমার সহিত মিত্রতা করিতে আসিয়াছি।"

সর্প শুনিয়া কহিল, "এ ও কি কথা ? আগুনে আর খডে কি মিত্রতা হয় ? যে যারে খায়, তাহাদের মধ্যে কি কখনো মিত্রতা হয় ? তুমি মিথাক, আমি বাহিরে যাইব না।"

গঙ্গদত্ত কহিল,---"আমি মিথা। বলি না। আপনি আমাদের শক্র বটেন, কিন্তু বিপদে পডিয়া আপনার শর্ণ লইতে আসি-য়াছি। শাস্ত্রে আছে, "যদি প্রাণের আশক্ষা হয়, সর্বনাশ উপস্থিত হয়, ভবে শত্রুরও শরণ লইতে পারা যায়।"

সাপ জিজ্ঞাসা করিল.—"কে তোমার শত্রু ?"

গঙ্গদত্ত উত্তর করিল,—"পাবার কে ? আমার জ্ঞাতির।" সাপ জিজ্ঞাসা করিল.—"তোমার বাড়ী কোথায় ? কভ জলাশয়ই তো আছে, তার কোন্টাতে তুমি বাস কর ?"

ব্যাঙ্ উত্তর করিল,—"ওখানে সাণ-বাঁধা কুপে।"

মাপ কহিল,—"আমাদের তো পা নাই। আমি সে কুপে নামিব কি করিয়া ? আর যদি নামিতেই পারি, তবে কোথায় থাকিব ? থা'ক্ ও সব ঝঞাটে আমি যাইব না, তুমি চলিয়া যাও। শান্ত্রে আছে, "যার যেমন শক্তি, তার তেমন কাজে যাওয়া 100

উচিত।" অসাধ্য কাজ করিতে গেলে লোকে ঠাটা করিবে. গায়ে ধূলো দিবে। আমি যাইব না।"

গঙ্গদত্ত দেখিল ভারি বিপদ। সে উত্তর করিল,—"আপনার সে ভাবনায় দরকার কি ? আমি তো আছি। আপনি আমার সঙ্গে আস্থন, আমি সব ঠিক করিয়া দিব। সে কূপে আমার বাড়ী ঘর আছে, আপনি সেখানে থাকিয়া অনায়াসে আমার শত্র-ধ্বংস করিতে পারিবেন। আপনার আহারের আর কোন কফটই ইইবে না।"

সাপ ভাবিল, "ব্যাপার তো বেশ। বুড়োও ইইয়াছি, আর আহার তালাস করিতেও পারি না। যদি এমন স্থবিধা হয় তো ভালই, আর ভাবনা গাকিবে না।" ঠিক ইইল—সাপ যাইবে।

গঙ্গদত্ত কহিল,—'ভাই, লইয়া ভো যাইব, কিন্তু একটা কথা আছে। আপনি অঙ্গীকার করুন, আপনি আমার পরিবারের কারো নফ্ট করিতে পারিবেন না। আমি যাদের দেখাইয়া দিব, আপনি কেবল তাদেরই নফ্ট করিবেন।"

সাপ কহিল, "এ কথা কি আর বলিতে হয় ? ছি, ছি, আমি তা করিব না। কেবল তোমার জ্ঞাতিদেরই নম্ট করিব।"

সাপ তো আনন্দে গত্ত হইতে বাহির হইল। উভয়ে চলিয়া সেই কুপের নিকট গেল। উভয়েই কুপের মধ্যে নামিল। সাপের হইল মজা, সে রোজ রোজ ব্যাঙ্ধরিয়া খাইতে লাগিল।

কিছু কাল এইরূপে চলিল। ব্যাঙের বংশ প্রায় শেষ হইল। ১ ১২৩]

বিষ্ণৃশর্মার গল।

সাপ ব্যাঙ্টাকে কহিল, ''আর তে। আহার মিলে না, এখন উপায় কি ? তুমি আমাকে আনিয়াছ, তুমিই ইহার একটা উপায় কর।'

গঙ্গদত উত্তর করিল,—"আমার শত্র তো নিপাত হইয়াছে। এখন আপনি চলিয়া যাইতে পারেন।"

এ কথায় সাপের বড় বাগ হইল। সে কহিল, "এ কেমন কথা ? আমি এখন কি করিয়া বাহির হইন ? হয় ত আমার বাসায় অন্য সাপে বাদা লইয়াছে। এই অবস্থায় আমি কিছুতেই যাইব না। যদি ভাল চাও, নিজ পরিবার হইতে রোজ রোজ এক একটা করিয়া ব্যান্থ দিতে থাক, নচেৎ সকলে এককালে মারা যাইবে।"

সাপের কথায় গঙ্গদত্তের মাণা ঘুরিয়া গেল। সে তথন
নিজ চুববুদ্ধির জন্ম চিন্তা করিতে করিতে কহিল,—'হায়, আমি
কি সর্বানাশই করিয়াছি! এ-কে নিষেদ করিলে বা এর সহিত
ঝগড়া করিলে তে৷ রক্ষা নাই। আমি অতি ক্ষুদ্র, অত বড়
ক্ষমতাশালী জীবের সহিত মিত্রতা করা থামার বড়ই অসঙ্গত
হইয়াছে। এখন অনুতাপ করিলে আর কি হইবে? নিজ
পরিবার হইতে এক একজনকে পাঠাইতেই হইবে। শাস্তে
আছে, "সর্বস্ব যাওয়ার চাইতে অর্কেক দিয়া রক্ষা পাইলে তাহা
করিতে হয়। তা-ই পণ্ডিতের কাজ।' কিন্তু আমি অর্কেক দিয়াও
পাইব কি প"

ব্যাঙ্কের আর উপায় নাই। সাপের আহারের জন্ম রোজ ১২৪ রোজ এক একটা করিয়া ব্যাঙ্ নিজ পরিবার হইতে পাঠ।ইতে লাগিল। এতে কি আর সাপের পেট ভরে ? সে গঙ্গদত্তের অসাক্ষাতে কত ব্যাঙ্ধরিয়া খাইতে লাগিল। অবশেষে এই হইল, সাপটা গঙ্গদত্তের ছেলে যমুনাদতকে পর্যান্ত ধরিয়া খাইয়া ফেলিল!

গঙ্গদন্তের কত কারা, কত অনুতাপ। কিন্তু সেই অনুতাপে কল কি ? গঙ্গদন্তের স্ত্রী বড়ই কাত্র হইল। সে স্বামীর বোকানীর জন্ম তাকে কত ধিকার দিল। এত যে আজীয় স্বজনের সর্বনাশ, তার কারণও গঙ্গদন্ত, ইহা বলিয়া সে স্বামীকে কত তিরস্কার করিল। উপায় না দেখিয়া দ্রী স্বামীকে কহিল, "আর অনুতাপ করিলে কল নাই। যদি প্রাণ বাঁচাইতে চাও, এখনই এই কুঁয়ো হইতে পলাইয়া যাও, না হয় এই সাপটাকে মারিয়া কেলিবার ফন্দি কর।"

মার দেরা হইল না। ছই এক দিনের মধ্যেই ব্যাঙের বংশ
নিশ্মূল হইল, কেবল বাকা গঙ্গদত্ত। সাপ গঙ্গদত্তকে কহিল,
"ভাই, ব্যাঙ্তো সব গেল,—আছু মাত্র তুমি। এখন আমার
আহারের উপায় কি ? ক্ষুধার ছালায় পেট যে গেল। শীঘ্র
কিছু বন্দোবস্ত কর, নচেৎ মারা যাই। আমায় তুমিই আনিয়াছ,
এখন তুমি আহারের বন্দোবস্ত করিবে না কি ?"

গঙ্গদত এবার একটু চালাকা খেলিল। নিজের প্রাণের ভয়ে কে কি না করে ? সে কহিল, "মিত্র, সে বিষয়ে আর কথা ১২৫ ী

বিষ্ণৃশর্মার গর।

কি ? আপনার ভয় নাই, আমি অন্থ কূপ হইতে বিস্তর ব্যাঙ্ লইয়া আসিতেছি।"

সাপ তো ভারি খুদী। সে কহিল, "হাঁ, হাঁ, এখনই যাও, দেরী করিও না। তুমি আমার মিত্র, ভাতৃতুলা। যদি এই কাজটা কর, তবে পিতার কাজ করিবে।"

ব্যাঙ্তো প্রাণে রক্ষা পাইয়া আহলাদে তথনই কৃপ ছাড়িয়া পলাইল। সাপ অপেক্ষায় রহিল গঙ্গদত কথন ফিরিবে। অনেক সময় গেল, গঙ্গদত আর ফিরে না। সাপের বড় ভাবনা হইল। যত সময় যাইতে লাগিল, তহুই সাপের উদ্বেগ বাড়িতে লাগিল। যখন দেখিল গঙ্গদত আর আসেই না, তখন সে এক গোসাপকে ডাকিয়া কহিল, "তুমি দয়া করিলে বড় উপকার হয়। গঙ্গদতকে তো তুমি পুব চেন। সে নিকটে কোন জলাশয়ে গিয়াছে। তুমি আমার হইয়া তাহাকে কয়েকটি কথা বলিয়া এস। তাহাকে বলিবে, অতা কিছু না পাইলে সে এখনই ফিরিয়া আসে। আমি একাকা আর থাকিতে পারি না। একথাও বলিও আমি তাহার কোন অনিষ্ট করিব না। যদি আমার কথা ভঙ্গ হয়, আমার সমস্ত পুণ্য তার হইবে।"

গোসাপ গঙ্গদত্তের তালাসে গেল। একটু দূরেই সে তাকে এক কৃপের মধ্যে দেখিতে পাইল। তখন গোসাপ গঙ্গদত্তকে সব কথা কহিল। গঙ্গদত্ত উত্তর করিল,—"বাপ্রে, আমি যাইব না। শাজে আছে, 'যে কুধাতুর, সে সকল পাপকর্মই করিতে পারে।' এ কথা ভাহাকে যাইয়া বল আমি আর সে কূপে যাইব না, তার কথা আমি বিশাস করি না।"

এই কথা বলিয়া ব্যাঙ্গোসাপকে বিদায় করিয়া দিল।

প্রধান গল্পারম্ভ-

গল্লটি বলিয়াই বানর কুমীরকে কহিল, "ওরে ছুফ, আমিও সেই গঙ্গদত্তের মত তোর বাড়ীতে আর যাইব না। বাবা, কুধা-ভুরকে কি বিশাস করিতে আছে ?"

কুমীর শুনিয়া কহিল, "আর আমাকে গালাগালি করা ভোমার উচিত নয়। চল একবার আমাদের বাড়ী চল, এখনই ফিরিয়া আসিবে। তুমি না গোলে আমার বড় পাপ হইবে। এই আমি বসিলাম, তুমি না গোলে, আমি না খাইয়া এখানে মরিব।"

বানর কহিল,—"আমি লম্বকর্ণের মত অত বোকা নই যে আপনিই আপনাকে মারিয়া কেলিব। আমি কখনো তোমার বাড়ীতে বাইব না।"

কুমীর জিজ্ঞাসা করিল,—"লম্বকর্ণ কে ? সে কি করিয়া আপনিই আপনাকে মারিয়াছিল ?"

বানর লম্বকর্ণের উপাখ্যান কহিতে লাগিল :—
১২৭]

শাখা গণ্প ২—

্রম্বকর্ণ গাধার উপাখ্যান।

এক বনে একটা সিংহ বাস করিত। তার নাম 'করাল কেশর'। সে-ই সেই বনের রাজা,—অক্যান্ত পশুরা তার ভয়ে সর্বদা কাঁপিত। তার চাকর ছিল একটা শেয়াল,—তার নাম 'ধ্মরক'।

একদিন সেই সিংহ শিকার করিতে গেল। তার সম্মুখে

একটা হাতা পড়িল। সিংহ আক্রমণ করিলে, তুই জনের ভয়ানক যুদ্ধ আরম্ভ হইল। হাতার শরীরে তো কম জোড় নয়. সিংহটা সেই যুদ্ধে খুব আঘাত পাইল, এমন কি চলাফের। করিতেও তার কফ হইত। আর সে শিকার করিতে যাইতেও পারে না,—ভাল আহারও তার জোটে না। সিংহের বড় কফ। কর্তার কফ, চাকরেরও ভারি কফ। ক্ষমতা নাই, শক্তিনাই, সিংহ ক্ষ্ধায় জনিলেও চুপ করিয়া পড়িয়া থাকিত। চাকর শূগালের কিন্তু ভারি রাগ হইল। কর্তার কফ হয় হউক, চাকর সে জন্ম কট ভূগিবে কেন ? চাকরা তো স্থায় জার তো প্রাক্র নাই। স্বাল সিংহকে কহিল,—"প্রভু, ক্ষ্ধায় আর তো প্রাণ বাঁচে না। দেখুন, না খেয়ে খেয়ে সারা হইলাম,—আর চলিতে শক্তি নাই। আপনাকে কিরপে শুশ্বা করিব ?

সিংহ বড় লজ্জিত হইয়া কহিল, "ধূম্রক, আমার নিজের তো আর চলিতে শক্তি নাই। তুমি কোন পশুকে এখানে আনিতে চেফী কর। এই যে আমার শক্তি-সামর্থ্য নাই দেখিতেছ, তবু আমি শিকার ধরিতে পারিব।"

এ কথায় শৃগালের তো মহা আহলাদ হইল: সে তথনই
শিকার খুঁজিয়া আনিতে চলিল। অতি শীঘুই সে নিকটের এক
আমে যাইয়া উপন্তিত হইল। সেখানে দেখিল একটা গাধা। তার
গায়ে বড় মাংস নাই—খাইতে না পাইয়া এমনই শুকাইরাছে।
সে অতি কন্টে একটা দাঘির পাড়ে ঘাস খাইতেছে। শৃগালের
ভারি আনন্দ হইল। সে তথনি গাধাটার কাছে যাইয়া কহিল,
"মামা, নমস্কান। আজ বড় সৌভাগা যে আপনার সহিত দেখা
হইল। আপনি এত কাহিল হইয়াডেন কেন ?"

সেই গানাটার নাম লম্বর্কণ সে শ্গালকে কহিল, "ভাগিনে, আমার দৃঃখের কথা আর জিজ্ঞাসা কর কি ? আমার মনিব তো এক ধোপা, সে যে নিষ্ঠুর,—তার দরা মায়া নাই। দেখ, আমার শক্তি নাই, তবু কত ভার বহন করি! আমায় তবু এক মুঠো ঘাস খাইতে দেয় না। সমস্ত কাজ হইলে—সন্ধ্যা বেলা এই দাঘির পাড়ে এই ঘাস খাই, তাতে কত ধুলোবালী। এতে কি আর শরীর থাকে, বাপু ?"

শেয়াল বড় চতুর, সে তাহার ছঃখে ছঃখ জানাইয়া কহিল, "মামা, আপনার ভো তবে বড়ই কফ ! আমি কিন্তু একটা ১২৯]

বিষ্ণুশর্মার গল্প।

উপায় বলিতে পারি। তাতে আর আপনার কফ থাকিবে না।" গাধা আনন্দিত হইয়া কহিল, "উপায়টা কি, বাবা, বল না ?"

শৃগাল কহিল—"এখান থেকে একটু দূরেই একটা নদী আছে। তার পাড়ে ঘাসের অন্ত নাই। আহা কি স্থানর লম্বা লম্বা ঘাস! আমার সঙ্গে চলুন, দেখিবেন কেমন ঘাস! সো ঘাস খাইলে আর আপেনার ঘরে ফিরিতে ইচ্ছা হইবেনা। আমরা মামা ভাগিনে সেখানে খুব স্তুতে পাকিতে পারিব।"

লম্বকর্ণের বড়ই লোভ হইল, কিন্তু প্রাণের ভয়ে সে দূরে যাইতে ভরসা পাইল না। সে কহিল, "বাপু, কথা তো ঠিক। তবে আমরা গৃহপালিত পশু কিনা, দূরে গেলে হয়ত কোন বনজন্তুতে ধরিয়া মারিয়া কেলিবে। আমার অতদূরে যাওয়া উচিত নয়।"

শেয়াল বড় চতুর, সে তথনি কহিল, "ওকি, মামা, ওকথা মুখে আনিবেন না। আমি সে দেশের রাজা, সেখানে আর কি কোন পশু আসিতে পারে ? আপনার কোন ভয় নাই। আলে একটা স্থাপের কথা। সেখানে ধোপার যন্ত্রণায় ভিনটা গর্দিভী পলাইয়া আছে। ভাদের শরারের অবস্থা আপনার মতই ছিল। এখন সেখানে খাইতে পাইয়া ভাহারা বেশ মোটাসোটা হইয়া পড়িয়াছে! আপনি গেলে ভাদের বিবাহও ক্রিতে পারেন, মহাস্থ্যে ঘর সংসারও ক্রিতে পারেন।"

লম্বকর্ণের ভারি লোভ হইল। একে ঘাদের কথা, তার উপর বিবাহের কথা, গাধাটা কি আর স্থির থাকিতে পারে ? দে বলিয়া উঠিল, "আহা, এমন হইলে আর মন্দ কি ? চল, তল এখনই যাই।"

গাধা লম্বকর্ণ শেয়ালের সঙ্গে মহা আর্নন্দে চলিল। তাহার মার কোন দিকে দৃষ্টি নাই। সমস্ত রাস্তায় সে শেয়ালকে কত কথা শুনাইতে লাগিল। শেয়াল নানা কথায় ভুলাইরা গাধাটাকে একেবারে সেই সিংহের মুখের কাছে লইয়া যাইয়া হাজির করিল!

সিংহটা তথন বেদনায় বড় কাতর ছিল। সে আর তথন শিকার ধরিতে প্রস্তুতও ছিল না। সে যেমন গাধাকে ধরিতে গাইবে, অমনি গাধা প্রাণের ভয়ে উদ্ধাধাসে দৌড়াইল। সিংহ একটা থাবা মারিল বটে, কিন্তু তাহা ফস্কাইয়া গেল।

শিকার চলিয়া গেল দেখিয়া শেয়ালের বড় রাগ হইল। সে সিংহকে কত ঠাটা, কত উপহাস করিল। অবশেষে কহিল, "কত কস্ট করিয়া শিকার আনিলাম, ধরিতে পারিলে না এখন তোমার বল বিক্রম সবই বোঝা গিয়াছে। একটা হাতী আনিলে যে কি হইত বলিতে পারি না!"

শেয়ালের পরিহাসে সিংহের রাগ হইল না। সে হাসিয়া কহিল, ''ধূন্রক, রাগ করিও না। আমার শরীরের বেদনায় আমি প্রস্তুত ছিলাম না, তাই গাধাটা পলাইতে পারিয়াছে। ১৩১]

বিকুশর্মার গর। ©

মনে রাখিও, এখনও এমন শক্তি আছে, আমার সম্মুখে পড়িলে হাতীরও নিস্তার নাই।"

শৃগাল বলিল,—"আচ্ছা, সে কথায় আর দরকার নাই। আমি আবার গাধাটাকে আপনার কাছে আনিতেছি। এবার কিন্তু প্রস্তুত থাকুন, এবার যেন ফস্কাইয়া যায় না।"

সিংহ কহিল.—"ওহে শেয়াল, আর গাধাটার কাছে যাইও না। সে আমায় নিজে দেখিয়া গিয়াছে। সে কি আর আসিবে ? এবার অস্ত জন্তুর চেন্টা দেখ।"

শেয়াল যে বড় চতুর-চালাক, সে তাহা লান। কথায় প্রকাশ করিল। অবশেষে সে কহিল, "ও কথায় আপনার দরকার নাই। তাহাকে আনিতে পারি আরন, পারি, সে কাত আমার। অপনি তো প্রস্তুত থাকুন!"

সিংহ এবার খুব প্রস্তুত রহিল। শেয়াল শিকার আনিতে চলিল। সে ঘুরিতে ঘুরিতে বাইয়া আগের জায়গায়ই গাধাটাকে চরিতে দেখিল। শৃগাল নিকটে গেলেই গাধা কহিল, "বা বেশ বাপু, তুমি আমাকে খুব ভাল জায়গায়ই কিন্তু লইয়া গিয়াছিলে। এযে একবারে যমের মুখে! কি থাবাই দিয়াছিল, বাবা! ভাগিয়ের রক্ষা পাইয়াছি। বাপু, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, ঐ থাবাটা কোন্ জন্তুর ?"

শেয়াল হাসিতে হাসিতে কহিল, "বেশ, মামা, আপনি ভাহাকে চিনিতে পারিলেন না ? সেটা যে গর্দ্ধভী ! সে আপনাকে আদর করিয়া ধরিতে আসিয়াছিল, আপনি যে ভীতু, একেবারে ভয়ে দৌড়াইলেন! যখন একা স্তই দৌড়াইতে উত্তত হইলেন, সে তখন আপনাকে হাত দিয়া ধরিতে চেফা পাইয়াছিল। আপনি তো দৌড়িয়া গেলেন, বেচারীর কত কাল্লা! সে আর অল্ল জন ধরে না। চলুন, শীঘ্র চলুন, তা'না হইলে স্ত্রীহত্যার ভাগী হই-বেন। চলুন, আপনার কোন ভয় নাই।"

গাধা তো গাধা। সে আবার শেয়ালের কথায় বিশ্বাস করিল। ছুই জনে সেই নদীর ধারে যাইতে আবার হাঁটিতে লাগিল। বুদ্ধি থাকিলে কি আর সে যাইত ? শান্ত্রে আছে, "লোকের বুদ্ধি সকল সময়ে ঠিক থাকে না। দৈব প্রভিকূল হইলে, বুদ্ধিও লোপ পায়। বুদ্ধি লোপ পাইলে কুকর্ম্ম বলিয়া কোন কাজে দ্বণা থাকে না.—সে তখন সকল কাজই করিতে পারে।"

সিংহ তো শিকার ধরিতে ঠিক হইয়া পথের দিকে চাহিয়া আছে। এমন সময়ে বোকা গাধাটাকে লইয়া শেয়াল সেখানে উপস্থিত হইল। এবার কি আর দেরী হয়, না ভুল হয় ? সিংহ তথনই গাধাকে ধরিয়া মারিয়া ফেলিল।

আহা, গাধাটার বোকামীর কি ফল ? মৃত্যু। ধূর্ত্তের সহিত—ছুষ্টের সহিত খাতির, আত্মীয়তা বা আলাপ-পরিচয় করিলে, কি তাহাকে বিশাস করিলে কি সর্ববনাশই হয়!

সিংহ তো গাধাটাকে মারিয়া ফেলিল। সে শৃগালকে পাহারায় বিশ্বো নদীতে স্থান করিতে গেল। শৃগাল বড় ধূর্ত্ত, ভাহাতে ১৩০ ব

বিষ্ণৃশর্মার গল।

তার বড় ক্ষুধা। শৃগাল কি আর লোভ চাপিয়া রাখিতে পারে ? সে তখনই গাধাটার কাণ আর বুকের মাংস খাইয়া ফেলিল।

সিংহেরও বড় ক্ষুধা, সে খুব তাড়াতাড়ি সান করিয়া মাংস খাইতে আসিল। আসিয়াই দেখিল গাধাটার কাণও নাই, বুকের মাংসও নাই। সিংহের বড় রাগ হইল। সে কহিল, "ওরে তুইট, এ কি করিলি? তুই যে আগেই কাণ আর বুকের মাংস খাইয়া উচ্ছিইট রাখিয়া দিলি?"

শেয়ালের প্রাণে বড় ভর হইল। সে হাত যোড় করিয়:
কহিল, "প্রভু, ওকি কথা কহিতেছেন ? এ গাধাটার আগ
অবধিই কাণ আর বুক নাই। থাকিলে কি পল।ইয়া গিয়া
আবার এখানে আসে ?"

সিহ ভাবিল কথাটা ঠিক। তখন তুইজনে শিকার ভাগ করিয়া খাইল। ধূর্ত্তের হাতে পড়িলে বুদ্ধিনানের বৃদ্ধিও লোপ পায়!

প্রধান গল্পারম্ভ।

বানর কুমারটাকে এই গল্প শুনাইরা কহিল, "এইজন্মই কহিতেছি, আমি লম্বকর্ণের মত তোর সঙ্গে যাইরা প্রাণ হারা-ইতে চাই না। তুই যে কেমন জীব, তাহা আমার জানা আছে। তুই কপট, ধূর্ত্ত, মিথ্যুক, অবিশাসী। আমাকে ফাঁদে ফেলিতে, এখন কত কথাই কহিবি! আগে মিথ্যা কহিয়াছিস্ এখন সতা, কহিলে কে বিশাস করিবে ? আমি কিছুতেই তোর সঙ্গে যাইব না। যুধিষ্ঠির নামে এক কুমারের গল্প জানিস্ । না জানিস্ তো, শোনঃ—

শাখা গল্প ৩—

যুধিষ্ঠির কুমারের উপাখ্যান।

"এক প্রামে এক কুমার ছিল,— তার নাম যুধিষ্ঠির।
কুমারের বাড়ীর চারি পাশে মেলাই খোলা পড়িয়া থাকে। তাতে
আছাড় পড়িলে হাত কাটে, পা কাটে। একদিন যুধিষ্ঠির
দৌড়িরা যাইতে আছাড় পড়ে। তাতে তার কপাল একটু
কাটিয়া যায়। যা আর সারে না। কুমার বড় পেটুকও ছিল। রোজ
রোজ যা'-তা' খাইত, তাহাতে যা বাড়িয়াই যায়। শেষে অনেক
ঔষধপত্রে যা শুকায়। কিন্তু কপালের দাগ্টা খুব বড় থাকে।

একবার দেশে ভারি তুর্ভিক্ষ হইল। লোকে খাইতে না পাইয়া মরিতে লাগিল। দেশে হাহাকার উঠিল। যুধিষ্ঠিরের তো আর পেট চলে না। অগত্যা আর এক দেশে যাইয়া সে সেই দেশের রাজার চাকর হইল। যুধিষ্ঠির বেশ স্থান্দর ও জোয়ান, কপালে অত বড় চিহ্ন,—রাজা বুঝিলেন এ অবশ্যই বীর পুরুষ! রাজা যুধিষ্ঠিরকে ভারি যত্ন করেন, রাজকুমারদের মত স্লেহ করেন, ভাল ভাল পোষাক পরিতে দেন। কুমারের ভারি স্থা।

. 1 ×

রাজকুমারেরা কিন্তু যুধিষ্ঠিরকে দেখিতে পারিতেন না। রাগ হইলেও বাপের ভয়ে তাঁরা কিছু বলিতেন না।

সেই রাজার ইচ্ছা হইল রাজ্যের বীরদের কোশল দেখিবেন।
দিন স্থির হইল। রাজ্যের যত বীরেরা অন্ত্র শস্ত্র লইয়া নির্দিষ্ট স্থানে যাইয়া উপস্থিত হইল।

রাজার বড় ইচ্ছা যুধিষ্ঠিরও যুদ্ধের কৌশল দেখায়। তিনি তাহাকে নির্জ্জনে ডাকিয়া কহিলেন, "ওহে বিদেশীয় রাজপুত্র, তুমি কোন্ জাতি ? তোমার নাম কি ? কোন্ যুদ্ধে তুমি কপালে এই আঘাত পাইয়াছিলে ?"

যুধিষ্ঠির তো অবাক ! সে তখনই হাত যোড় করিয়া ক**হিল,** "মহারাজ, এ আমার অস্ত্রাঘাতের চিহ্ন নয়। আমি জাতিতে কুমার, আমার নাম যুধিষ্ঠির। হঠাৎ দৌড়িয়া ঘাইতে খোলার উপর আছাড় পড়িয়া কপালে এই দাগ হইয়াছে।"

শুনিয়া লজ্জায় রাজার মুখ কালো হইল। তিনি পাহারাদারদের তুকুম করিলেন, "এ বেটাকে এখনই গলাধাকা দিয়া বাহির করিয়া দাও। আমি মনে করিয়াছিলাম, এ কোন রাজপুত্র! এ বেটা যে কুমার, তা কে জানিত!"

প্রহরীরা তো আসিল। সেই যমমূর্ত্তি দেখিয়া কুমারের আত্মা শুকাইয়া গেল। সে কাতর হইয়া নিবেদন করিল, "মহারাজ, এমন কঠিন আজ্ঞা করিলেন না। আমি যুদ্ধবিছ্যাও জানি, একবার পরীক্ষা করেন।" যুধিষ্ঠিরের কথা শুনিয়া রাজা হাসিলেন, আর কহিলেন, "তোমার যে বিভা, তা আর বুঝিতে বাকী নাই। ভাল চাও তো এখনি পলাইয়া যাও। একটা কথা আছে, 'তুমি লোকটা তো ভালই, কেবল হাতী মারিতে পার না।' তোমার গুণও তেমনি। যাও, যাও, এখনই চলিয়া যাও।"

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করিল, "এই কথাটা কি, মহারাজ ?" রাজা কহিলেন এই গল্পটি শোন নাই ? তবে শোন:—

শাধা গল্প 8—

সিংহের বাচ্চা ও শেয়ালের বাচ্চার উপাথ্যান।

"এক দেশে একটা বড় বন ছিল। সেখানে এক যোড়া সিংহ সিংহী বাস করিত। কালে সিংহীর ছুটি বাচ্চা জন্ম। সিংহী আর ছানা রাখিয়া শিকারে যাইত না, সিংহই বন জঙ্গল বেড়াইয়া শিকার লইয়া আসিত। তাতেই তুইজনের আহার চলিত:

কিছুদিন যায়, একদিন সিংহ তো শিকারে বাহির হইয়াছে। বহু বন-জঙ্গল ঘুরিল, সে আর শিকার পাইল না। সিংহের তো মহা ভাবনা, সে নিজে বা কি খাইবে, সিংহীকে বা কি খাওয়াইবে। ঘুরিতে ঘুরিতে বেলা গেল, সিংহ কিছুই পাইল না। মনের ছঃখে ও কুধায় কাতর হইয়া সিংহ নিজের ঘরে ফিরিয়া চলিল। স্ঠাৎ সিংহ একটা শেয়াল-বাচ্চা দেখিতে পাইল। সে তখ্যই তাহাকে ধরিল, কিন্তু মারিল না। সে মুখে ধরিয়া সিংহীর নিকট লইয়া গেল।

সিংহ আজ বড় লজ্জিত। সে সিংহীকে কহিল, "আজ তে:
কিছু শিকারে পাইলাম না। বে যৎসামান্ত পাইয়াছি, তাহাতে
তুমি কিছু কুধা নিবারণ কর। আমি কিন্তু উহাকে মারিতে
পারিব না। শাস্ত্রে আছে, 'প্রাণ গেলেও ক্রালোক বা বালককে
নক্ত করিতে নাই।' তুমি তো আজ ইহাকে খাও, কাল বাহির
হইয়া যা'হয় করিব।"

সিংহী কহিল, "শাস্ত্রের দোহাই দিয়া তুমি নিজে মারিলে না, আর আমাকে মারিতে বলিতেছ ? আমিই বা ইহাকে মারি কি করিয়া ? শাস্ত্রে এও তো আছে, 'প্রাণ যাওয়ার উপক্রম হইলেও কুকাজ করিতে নাই।' দয়া প্রধান ধর্মা, তাহা রাখিতেই হয়। আমি এই বাচচাটুকু মারিয়া কি করিব ? আমি ইহাকে তৃতীয় পুত্র করিলাম।"

এই বলিয়াই সিংহী শেয়াল-বাচ্চাকে মাই দিতে লাগিল।
এই রকমে কিছুদিন গেল। শেয়াল-বাচ্চা সিংহীর মাই খাইয়া
খুব মোটাসোটা হইয়া উঠিল। সে সিংহের ছুই বাচ্চার সহিত
একসঙ্গে বেড়ায়, একসঙ্গে খেলা করে। সিংহের বাচ্চারা
শেয়াল বাচ্চাটাকে সিংহের বাচ্চাই মনে করিত।

একদিন সিংহী শুইয়া আছে, সিংহ শিকারে বাহির হইয়াছে।



जिर्देहत वाफाव कन्नी बाजायन ६ ज्यंशन कामान अलायम

মস্ত বন—বাচ্চাগুলি একবার মার মাই খার আবার এদিক পদিক দৌড়াইয়া মার কাছে আসে। বাচচাগুলি তো একদিন খেলিতে খেলিতে কিছু দূর বনে গিয়া পড়িল। সেই সময়ে একটা বুনো হাতীও বেড়াইতে বেড়াইতে সেখানে উপস্থিত। হাতী দেখিয়াই তো ছুই সিংহের বাচ্চা রাগিয়া উঠিল। তাহারা কেশর ফুলাইয়া হাতীটাকে আক্রমণ করিতে ছুটিয়া গেল। শেয়াল-বাচ্চা ভাবিল মহা বিপদ, প্রাণে বুঝি মারা যায়। সেকাপিয়া সিংহের বাচ্চা ছটোকে ডাকিয়া কহিল, "ও বাবা, এ যে হাতী, এখনই পায়ে ফেলিয়া মারিয়া ফেলিবে। ভোমাদের যা'ইচ্ছা কর, আমি কিন্তু মার কাছে চলিলাম।"

এই কথা বলিয়াই শেয়াল-ছানা ভয়ে পলাইতে লাগিল।
বড় ভাই পলাইতেছে, ইহা দেখিয়া ছোট ভাইয়েরা আর
কি করিবে ? ভারা আর হাতীটাকে ভাড়া না করিয়া এই কথা
নাকে বলিতে ঘরে ফিরিল। সেই সময়ে সিংহ সিংহী তুইয়েই
উপস্থিত। সিংহের বাচ্চারা যাইয়া কহিল, "দেখেছ মা, দাদার
কাজ। হাতী দেখিয়াই তিনি পলাইয়াছেন! আমরা তুই ভাই
কিন্তু হাতীটাকে মারিতে দৌড়িয়াছিলাম।"

এ কথায় শেয়াল-ছানার বড়ই রাগ হইল। সে সিংক্রের বাচ্চা হুটোকে যাচ্ছে-তাই গালালালি করিতে লাগিল। দালি গালি দেন, ছোট ভাইয়েরা চুপ করিয়া রহিল। সিংহ সিংহীর কিন্তু শেয়াল-ছানার এই ব্যবহারটা ভাল লাগিল না।

বিকৃশর্মার গল।

সকলের রাগ কমিল। সিংহী শেয়াল-ছানাটাকে দূরে লইয়া যাইয়া কহিল, "বাছা, ওরা তোমার ছোট ভাই, তাদের ও রকম গালি দিতে আছে কি ?"

শেয়াল-ছানা এ কথায় আরো রাণিয়া উঠিল। সে কহিল,
"আমি ওদের চাইতে কিসে কম যে আমাকে অমন ঠাট্টা
করে ? আমার কি রূপ কম, না গুণ কম, না সাহদ কম ? ওরা
আমাকে বড়ই অপমান করিয়াছে, আমি কিন্তু উহাদিগকে
মারিয়া ফেলিব, মা।"

একথা শুনিয়া সিংহী হাসিতে হাসিতে কহিল, "ওকথা কি মুখে আনিতে আছে, বাবা ? তুমি রূপে, গুণে, সাহসে কম হইবে কেন ? কিন্তু তুমি যে বংশে জিন্মিয়াছ, তাতে তোমার হাতী মারিবার ক্ষমতা নাই। তুমি তো জান না, বাছা, তুমি কে। তুমি যে শেয়াল-ছানা,—আর ওরা সিংহের বাচ্চা। আমি দয়া করিয়া মাই দিয়া তোমাকে এত বড় করিয়াছি। আমার বাচ্চা-শুলি এখনও অতি শিশু, তোমাকে চিনিতে পারে না। চিনিলে তোমার রক্ষা নাই। তুমি এখনও পলাও,—আপন দলে যাইয়া প্রাণ রক্ষা কর। নচেৎ এখনই তাহারা ধরিয়া ভোমায় মারিয়া ফেলিবে।"

শেয়াল-ছানার বড় ভয় হইল। দে একবারে এক দৌড়ে পলাইল। আপন জাতির মধ্যে মিলিয়া দে প্রাণে রক্ষা পাইল।"

পূর্ব্ব গল্পারম্ভ।

এই গল্পটি শেষ করিয়াই রাজা সেই কুমারকে কছিলেন, 'বাছা, রাজকুমারেরা এখনও ভোমাকে কুমার বলিয়া জানে না। জানিতে পারিলে ভোমার নিস্তার নাই। তুমি এখনও পলাও, প্রাণ রক্ষা কর।"

কুমার আর কি দেরী করে ? সে তখনই কাহাকে কিছু না বলিয়া রাজবাড়ী ছাড়িয়া পলাইল।"

প্রধান গরারিন্ত।

গল্লটি তো শেষ হইল। তথন বানর কুমারকে কহিল, "এই জন্মই কহিয়াছিলাম—যুধিচিবের মত তুই সত্য কহিয়া আমাকে বঞ্চনা করিতে চেন্টা করিতেছিল। তাহা কি পারিবি ? তুই বড় বোকা, তুই স্ত্রার কথায় কি অত্যায় কাজ করিতেছিলি ? তুই জানিস্না স্ত্রালোক বিধাসঘাতকের কাজ করিতে পারে ? তাহার কথায় যে বিধাস করে ভাহার মত বোকা এ ছনিয়ায় নাই।"

এত গালাগালির পর কুমীর বানরকে কত কাকুতি মিনতি করিতে লাগিল। বানর আবার কহিল, "তুই তো নন্দ আর বররুচির"মত স্ত্রীর বাধ্য। যারা স্ত্রীর বাধ্য, তারা কি না করিতে পারে ? তুই তো কাপুরুষ, মেয়েমাসুষের অধম। ভোর মুখ দেখিলে পাপ হয়। যা, যা, তুই এখান থেকে চলিয়া যা।"
১৯১ ী

কুমীর জিজ্ঞাসা করিল,—'নন্দ ও বররুচির' গল্পটি কি ভাই?' বানর কহিল,—'ভাও জানিস্নে ? তবে শোন্ :—

माशा भल्म (-

নদরাজা ও বরক্চি মন্ত্রীর উপাখ্যান।

পূর্বকালে এক রাজা ছিলেন, ঠার নাম নদ। ঠার এক
মন্ত্রী ছিল,—ঠার নাম বরর চি। রাজা জ্রীর বড় বাধ্য, ঠার
কথায় উঠেন, বসেন। বেমন রাজা, তেমনই মন্ত্রা। মন্ত্রী ও
স্ত্রীর বড় বাধ্য,—বা স্ত্রী করিতে বলেন, তিনি তা করেন, স্ত্রীই
বেন তাঁর দেবতা।

এক দিন মন্ত্রার সহিত তাঁর স্থার কথার কাটাকাটি হয়।
কথায় কথায় ঝগড়ার মত হয়। মন্ত্রীর স্থাতো কালনাগিনীর
মত রাগিয়া উঠিলেন। তাঁর মান হইল,—তিনি আর স্বামীর
সঙ্গে কথাবার্ত্রা কহেন না। মন্ত্রা আর কি ন্তির পাকিতে পারেন ?
তিনি কত হাতে পায়ে ধরিলেন, কত সাধ্য সাধনা করিলেন, স্ত্রীর
অভিমান আর কিছুতেই গেল না। তখন মন্ত্রী কহিলেন, 'আহা
এত হাতে পায়ে ধরিলাম, তাহাতেও রাগ গেল না ? এই
রাগ কিসে বে যায়, বল তো ? আমি তা করিতেই প্রস্তুত্ত

গুরু কি মন্ত্রীর স্ত্রীর রাগ যায় ? মন্ত্রী কত সাধেন, স্ত্রীর [১৪১ কথা নাই। শেষে সাধিতে সাধিতে স্ত্রী কহিলেন, "যদি তু মাথা মুড়াইয়া আমার পায় পড়িতে পার, তবে এই রাগ যায়।"

মন্ত্রীর আর দেরী নাই। তিনি তখনই মাথা মুড়াইয়া স্ত্রীর পায়ে মাথা ঠুকিতে লাগিলেন। ইহাতে স্ত্রীর রাগ গেল, মন্ত্রী প্রাণে বাঁচিলেন।

নন্দ থাজার রাণীও একদিন এমন রাগিরাছিলেন। সে কি রাগ,—যেন গাগুন। রাজাতো অন্তর। রাণীর রাগ আর পামেনা। রাজা কত সাধেন, কত হাতে পায়ে পড়েন, কত মূল্যবান জিনিষ দিতে চান, কিছুতেই রাগ যায় না। রাজা কত কাকুতি মিনতি করেন, রাণী কপাও কহেন না, আরো গালাগালি করেন; জুই এক দিন খোর অভিমানে রাণী কাটাইলেন। রাজা কত রকম করিয়া তাহাকে তুই করিতে চেফা পান, অভিমানিনার অভিমান কি আর থামে? অবশেষে রাণী কহিলেন, "যদি এক কাজ কর, তবে আমার রাগ যায়।"

রাজাতো থুব খুসী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "সেইটা কি ?" রাণী কহিলেন, "যদি তুমি ঘোড়ার মত চারি পায়ে চল, মুখে লাগাম লও, আর আমি তোমার পিঠে চড়িয়া তোমাকে ঢাবুক মারিব, তুমি হি, হি শব্দ করিতে করিতে আমাকে লইয়া দৌড়া-ইতে পার, তবে আমার রাগ যায়।"

রাজা তাহাই স্বীকার করিলেন। স্ত্রীর বশ হইলে লোকে কি না করিতে পারে ? এতো সামান্ত কথা। রাজা ঘোড়া ১৪৩]

বিষ্ণৃশর্মার গল । •

হইলেন, রাণী তাঁহার পিঠে চড়িয়া খুব চাবুক লাগাইলেন, রাজা হি হি করিতে করিতে রাণীকে লইয়া দৌড়াইলেন! রাণীর রাগ গেল, রাজা প্রাণ পাইলেন।

এতা গেল রাত্রের ব্যাপার। যেমন সভা বসে, তেমনি পরদিন সভা বসিল। মন্ত্রা বরক্তি আসিয়া উপস্থিত। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, "মন্ত্রী, এ কি ? মুড়ো মাথা কেন ? কোন তেহার-পর্বর আজ কাল তো যায় নাই ?"

বররুচি উত্তর করিলেন, "মহারাজ, আর কি বলিব ? স্ত্রীর বাকে; লোকে কি না দেয়, আর কি না করে ? মানুষ ঘোড়া হইয়! হি হি করে, তেহার-পর্বন না থাকিলেও লোকে মাথা মুড়োর।"

রাজার মুখে আর কথা নাই। লজ্জায় তঁলোর মাণ কাটা যাইতে লাগিল। মন্ত্রীও বড় লজ্জা পাইলেন। সভাতে হাস্তের নোল পড়িয়া গেল। স্ত্রার বশ হইলে কি মানুষ মানুষ গাকে १

প্রধান গল্পারম্ভ।

গল্পটি বলিয়াই বানর কুমীরকে কহিল, "আরে তুই, এই জন্মই কহিয়াছিলাম নন্দ ও বরক্তির মত স্ত্রীর কথায় এই কুকর্ম্ম করিতে আরম্ভ করিয়াছিলি। স্ত্রীলোকের কথায় যে বিশাস করে, তাঁহার মত মূর্থ এই জগতে নাই।"

ক্লুমীর আর কি কহিবে ? সে তো চুপ করিয়া রহিল। বানর ১৪৪ কহিল, "তুই তো দ্রীর কথায় আমাকে মারিতে আসিয়াছিস্। তোর মনের ভাব কথাতেই বাহির হইয়া পড়িয়াছে। লোকে যত চেফী করুক, 'মনের ভাব গোপন করিতে যাইয়া কথার লোবে তাহা বাহির হইয়া পড়ে।' এই বিষয়ে একটা গল্প আছে, শোন্ঃ—

শাখাগত্প ৬-

বাঘের চামে-ঢাক। গাধার উপাখ্যান।

কোন এক গ্রামে এক ধোপা িল। তার নাম শুদ্ধপট। তার ছিল একটা গাধা। ধোপা তাহা দ্বান কাপড়ের বোঝা বহাইত। ধোপার অবস্থা বড় ভাল ছিল না,—সে সংধাটাকে ভাল করিয়া খাওয়াইতেও পারিত না। সর্বদা বে, কিবয়, তাতে ভাল খোরাক নাই, গাধাটাতো খাটিয়া খাটিয়া খুব কাহিল হইতে লাগিল।

সেই ধোপা কোন কাঠ-খড়ি কিনিত না,—সে জঙ্গল হইতে কুড়াইয়া আনিত। একদিন সে তো কাঠ কুড়াইতে গিয়াছে। কতকদূর যাইয়াই সে দেখিল একটা বাঘ পড়িয়া রহিয়াছে,—সেইটা মরা। ধোপার মনে বড় আনন্দ হইল। সে মনে করিল,—"বা, বেশ হইয়াছে, আমি এই বাঘের চামড়াটা বাড়ী লইয়া যাইব। আমার যে গাধা আছে, আমি এই চামড়ায় ঢাকিয়া ১৯৫]

বিষ্ণুশর্মার গল।

তাহাকে পরের ক্ষেতে চরিতে ছাড়িয়া দিব। বাঘ বলিয়া ভয়ে কেউ তার কাছেও যাইবে না, কেউ তাড়াও করিবে না।"

ধোপার বেই কথা সেই কাজ। সে বাঘের চামড়াটা বাড়ী লইয়া আসিল। রোজ রোজই সে গাধাটাকে সেই বাঘের চামে ঢাকিয়া পরের ক্ষেতে ছাড়িয়া দেয়। গাধাটা বিস্তর খাইয়া দেখিতে দেখিতে খুব মোটাসোটা হইল। তার গায়ে এখন খুব জোর, ধোপা আর তাহাকে সহজে ধরিতেও পারে না, বাঁধিতেও পারে না। গাধার ভারি মজা, সে রোজ রোজ ক্ষেতে যায়, আর খুব পেট ভরিয়া খাইয়া ঘুরিয়া বেড়ায়!

গাধাটা ভো একদিন ক্ষেতে গিয়াছে,—যা' পায় তা-ই খাইতেছে। লোকে মনে করিল এটা বাঘ,—ভয়ে কেউ শব্দ করিল না। দৈবাৎ তখন কিছু দূরে আর একটা গাধা চেঁচাইতেছিল। আর কি গাধা স্থির থাকিতে পারে ? সেও চীৎকার আরম্ভ করিল। ক্ষেতের মালীক তখন বুঝিল এইটা বাঘ নয়, বাঘের চামড়া-ঢাকা একটা গাধা! তখন আর গাধা বায় কোথায়! সকলে লাঠি সোটা লইয়া আসিয়া গাধাটাকে বেদম প্রহার দিল। এমন মার দিল যে গাধাটা মরিয়া গোল।

গাধাটা কি বোকা! মুখের দোষে সে যে কি, তাহা সকলকে জানাইল। লাভ হইল বেদম প্রহার, অবশেষে মৃত্যু।

*

পূর্বৰ গল্পারম্ভ।

গল্লটি শেষ করিয়া বানর কুমীরটাকে কহিল, "ভোর মনে যা' থাকুক, মুখের দোষে কিন্তু ভোর মনের সব কথা বাহির হইয়া পড়িয়াছে।"

যখন এই কথা হইতেছিল তখন আর একটা জলচর আসিয়া কহিল, "ওহে ভাই কুমীর, তুমি এখানে এত দেরী করিতেছ কেন ? ওদিকে দেরী দেখিয়া তোমার স্ত্রী যে না খাইয়া মরিয়া গিয়াছেন !"

কুমীরের মাথায় যেন বাজ পড়িল। হাহাকার করিয়া তাহার কত কান্না, কত বিলাপ, কত অনুতাপ! সে কহিল, "আমার সর্ববনাশ হইয়াছে। শাস্ত্রকারেরা ঠিক কহিয়াছেন, "যার ঘরে মা নাই, বা মিফ্ট কথা বলেন এমন স্ত্রী নাই, তার \বর ঘর নয়, সে যেন বন। আমার ঘর আজ বন। যখন স্ত্রী মারা গেলেন, তখন এই জীবনে দরকার কি? আগুনে পুড়িয়া এখনই মরিব।"

বানর তো বানর। মকরের কালা দেখিয়া বানরের কত বা হাসি, কত বা ঠাট্টা। সে কহিল, "সাধে কি বলিয়াছি ভূমি বোকা, ভূমি স্ত্রীর বশ ? আজ যে তোমার বড় আনন্দের দিন, ভূমি বেজার হইও না। তোমার স্ত্রী যে প্রস্তু, তার মরণে আবার কাঁদিতেছ ? ছি, ছি, চুপ কর। শাস্ত্রে আছে, 'যে স্ত্রীর স্বামীর

বিষ্ণৃশর্মার গল্প।

উপর ভক্তি নাই, যে স্ত্রী ঝগড়া করে, তাহা তো স্ত্রী নয়, যেন একটি যম।" তোমার স্ত্রী মরিয়াছে, তোমার ভালই হইয়াছে।"

কুমীর একটু স্থির হইয়া কহিল, "ভাই, তুমি যা বলিলে, সবই ঠিক। কিন্তু আমার যে উভয় সঙ্কট ! দেখ আমার এমন হুর্ভাগ্য যে, ভোমার মত বন্ধুর সহিত শত্রুতা হইল, অবশেষে স্ত্রী মারা গেলেন। দৈব যথন বাঁকিয়া দাঁড়ায়, তখন কি আর কারো রক্ষা আছে ? তখন তার পদে পদে বিপদ। এই বিষয়ে একটা গল্প আছে, শোন :—

শাখা গণ্প ৭—

'ইতোভ্রম্ট স্ততোনক্টের' উপাখ্যান।

তিক গ্রামে এক চাষা বাস করিত। তার বিত্ত-পশারও বেশ ছিল—চাষবাষে তার বেশ তু পয়সা আয় হইত। সেই চাষা একটু বেশী বয়সে বিবাহ করে। স্ত্রীটি স্থল্দরী মন্দ নয়, কিস্তু তার বৃদ্ধি ছিল না। চাষা তো ক্রমে বুড়ো হইল। তার ছেলেপিলে তখনও কিছু হয় নাই। বুড়ো-স্বামী বলিয়া স্ত্রীর তেমন গ্রন্ধা-ভক্তি ছিল না। স্বামীর সহিত সে বেশী কথা-বার্ত্তাও কহিত না।

চাষার স্ত্রীর সহিত একদিন একটা লোকের দেখা হইল। সেই লোকটা ভাল নয়,—একটা ধূর্ত্ত। সে চাষার স্ত্রীকে বৃদ্ধি দিল, "চল, আমরা ছুই জনে অন্ত এক দেশে পলাইয়া যাই; সেখানে আমরা সুখে থাকিব।"

চাষার দ্রী সেই ধূর্ত্তের কথার মজিল। আনন্দে আটখানা হইয়া কহিল, "বা, বেশ কথা, আমি প্রস্তুত আছি। তবে আজ আর নয়, কাল সকালে যাইব। আমার স্বামীর কতকগুলি টাকা কড়ি আছে, সেইগুলি লইয়া কাল ভোরে এখানে আসিব। টাকা কড়ি লইয়া গেলে আর আমাদের কোন কফ্ট হইবে না। কেমন, একাজ কি ভাল নয়?"

ধূর্ত্ত তো টাকা কড়িই চায়। সে কহিল,—"এতো বেশ কথা, স্থাথের কথা। তবে এখন বাড়ী যাও, কাল ভোরে কিন্তু এখানে আসিও।" ফুইজনেই বাড়ী গেল।

রাত হইল, ক্রমে তুই প্রহর। বুড়ো-চাষা ঘুমাইতেছে। তার স্ত্রীর চক্ষুতে কিন্তু আর ঘুম নাই। সে টাকা কড়ি, গহনা পত্র যাহা পাইল, সব লইয়া ভোরে পলাইল। ধূর্ত্তের সঙ্গে দেখা হইলে তুইজনেই খুব পা চালাইয়া দক্ষিণ দিকে চলিতে লাগিল।

ছুইজনে খুব চলিয়াছে। গেলও তাহারা অনেক দূর।
সম্মুখে পড়িল বেশ বড় একটা নদী,—তাতে একটানা স্রোত।
ধূর্ত্ত ঠকাইবার স্থবিধা পাইল। সে ভাবিল, "এ কি উৎপাত
সঙ্গে লইয়াছি। এমন ভাবে আমার দরকার নাই। আমি চাই
টাকা। ভা' হইলেই হয়। আরো বিপদ, উহাকে খুঁজিতে তো
লোক বাহির হইবে। যদি ধরা পড়ি রাজার কাছে রক্ষা নাই।"

ধূর্ত্তের ইচ্ছা টাকাগুলি আত্মসাৎ করা। সে স্ত্রীলোকটিকে কহিল, "এ যে দেখিতেছি, বড় একটা নদী। পার হওয়া তো বড় দায়। নৌকা তো এখন দেখি না। আগে টাকাকড়ি গহনা-পত্রগুলি তো সাম্লান দরকার। ওগুলি আমার কাছে দেও, আমি ওপারে রাখিয়া আসি, পরে তোমায় লইয়া যাইব।"

চাষার স্ত্রীর এদিকে তো কোন চালাকী ছিল না, সে সরল প্রাণে সম্মত হইল। ধূর্ত্ত সেই টাকা কড়ি লইয়া সাঁতরাইয়া নদী পার হইয়া গেল। আর কি সে চাষার স্ত্রীর জন্ম ফিরিয়া আসে ? সে নিজের বাডীতে চলিয়া গেল।

লোকটা তো আর ফিরে না। অনেকক্ষণ গেল,—স্ত্রীলোকটি অপেক্ষায়ই বসিয়া আছে। যখন দেখিল আর ফিরিল না, তখন তার বড় ভাবনা হইল, সে মুখ কালো করিয়া নদীর তীরে কাঁদো-কাঁদো হইয়া রহিল।

এমনি কাণ্ড, তখন এক শেয়ালী এক টুক্রা মাংস লইয়া যাইতেছিল। নদীর তীরে হঠাৎ একটা বড় মাছ তখন ডাঙ্গায় পড়িয়া লাফাইতে লাগিল। শেয়ালী কি লোভ সাম্লাইতে পারে ? সে মুখের মাংস মাটিতে রাখিয়া মাছটাকে ধরিতে দৌড়াইল। সাম্নে একটা অশ্বত্থ গাছ ছিল। তাহাতে ছিল একটা শকুন বসিয়া। সে মাংস দেখিয়া তখনই ছোঁ মারিয়া লইয়া গেল। শেয়ালী তা দেখিল না। সে মাছের লোভে গিয়াছে, মাছ তো তাহাকে দেখিয়া আবার ভলে লাফাইয়া পড়িল!

শেয়ালী ফিরিয়া দেখে মাংসও নাই। শেয়ালী তখন মাছ মাংস ছুইটা হারাইয়াই হায় হায় করিতে লাগিল।

চাষার স্ত্রী ইহা দেখিয়াছিল। সে শেয়ালীকে কহিল, "বাঃ, বেশ হইয়াছে, তোমার মাংদ শকুনে লইয়া গেল, মাছও জলে পড়িয়া গেল। এখন আর এদিক ওদিক চাহিলে কি হইবে ?"

শেয়ালী কি কম সেয়ানা ? সে উত্তর করিল, "তুমি আর আমাকে কি ঠাট্টা করিতেছ ? তোমার বৃদ্ধি তো আরও বেশী! সামী ছাড়িয়া আসিলে, তার বিস্তর টাকা কড়ি লইয়া আদিলে, তাও এক ধূর্ত্ত লইয়া পলাইল। তুমিই বা বসিয়া কি ভাবিতেছ ? তোমার মত বোকা, তোমার মত খারাপ দ্রীলোক আর দেখি নাই। ধূর্ত্তের হাতে পড়িয়া যে সর্বস্বে হারাইয়াছ, ভালই হইয়াছে। ইহাতে জগৎ বেশ শিক্ষা পাইবে।"

চাষার স্ত্রার আর কথা নাই। লজ্জায়, ছু:খে, যেন তাহার মৃত্যু হইল।

পূর্বে গল্লারম্ভ।

ইতোপ্রফিন্ততোনফের গল্প শেষ হইয়াছে, এমন সময়ে আর এক জলচর আসিয়া কহিল, "ওহে মকর, তুমি এখানে ১২১]

বিষ্ণৃশর্মার গল্প। ®

কি করিতেছ? তোমার ঘরে যে আর এক কুমীর বাস। করিয়াছে।"

তখন কুমীর বানরকে কহিল, "দেখিলে, ভাই, দৈব আমার কেমন প্রতিকূল ? আমার এমন গুণের বন্ধু শক্র হইল, স্ত্রী মারা গেলেন, ঘর অপরে দখল করিল! আরও যে কি হইবে বলিতে পারি না। বিধাতা যার উপর বাম, তার আপদের উপর আপদ ঘটে। লোকে বলে "খোঁড়ার পা নালায় পড়ে, যার ঘরে চাউল নাই, তার ক্ষুধা বাড়ে।" কথা কিন্তু ঠিক।

কুমীর এই অবস্থায় কি করিবে ঠিক করিতে না পারিয়া বানরকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিল। শান্তেই আছে, "যে মিত্রের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া কোন কাজ করে, তার বিপদ হয় না।" কুমীর কহিল, "মিত্র, আমার যে কেমন ভাগ্য দেখিলে তো ? আমার ঘর তো আর এক কুমীরে দখল করিয়াছে। এখন আমি কি করিব বল দেখি ?"

বানরের রাগ এখনও আছে, সে কহিল, "তুই বড় মূর্থ, তোকে কি উপদেশ দিব ? তুই যে কাজ করিয়াছিস্, তাতে উপদেশ দেওয়া দূরে থাক্, তোর মুখ দেখিতে নাই। তুই যেমন স্ত্রীর বশ ছিলি, তোর উপযুক্ত শাস্তি হইয়াছে। যে জ্রীর কথায় বন্ধুর প্রাণ লইতে পারে, তাহার মৃত্যু হইলেই ভাল। যে অহঙ্কারে বন্ধুর পরামর্শ অবহেলা করে, সে গলায়-ঘণ্টা-বাঁধা উটের মত মারা বায়। শোন্. গল্লটি তবে শোন্:—"

न्याशानिका

গলায়-ঘন্টা-বাধা উটের উপাখ্যান।

কোন গ্রামে একজন লোক ছিল,—তার নাম উদ্জলক।
সে বড় গরীব, কায়ক্লেশে কোন মতে প্রাণ রক্ষা করে। পেশা
ছিল তার রথ তৈয়ারী করা। আগে লোকে অনেক রথ
তৈয়ারী করাইত,—তাতে তারও বেশ তুপয়সা রোজগার হইত।
এখন কাহারও তেমন অবস্থা নয়, রথ তৈয়ার করাইবে কে?
উদ্জলকের তো ভারি কয়্ট। এক বেলা খায় তো আর এক
বেলা খায় না। সে ভাবিল, "হায়, সংসারের লোক বা কেমন,
আর আমিই বা কেমন! সকলেই কাল্ল কর্ম্ম করে, খাটে পিটে—
খায়,—আর আমি? আমার না আছে কাল্ল কর্ম্ম, না জোটে
গয়সা। অনেকের পৈতৃক জায়গা জমি আছে, তাতেই তাদের
চলে। আমার তাও নাই। বাস্তবিক আমার জন্ম রথা।
রথকার কুলে জন্ম বটে, কিন্তু তার মত কোন কাল্লই করিলাম
না. কেবল কয়্ট পাইয়াই গেলাম।"

নানা ভাবিয়া চিস্তিয়া উদ্জলকের মনে তো ভারি স্থা। আসিল। সে দেশ ছাড়িয়া অন্ত দেশে যাওয়াই ঠিক করিল,— ইচ্ছা সেখানে যাইয়া রোজগার করিবে।

বিদেশে চলিয়াছে,—যাইতে যাইতে উদ্জলক এক বনের ১৫৩] রাস্তা ধরিয়া চলিল। কিছু দূর গেলেই সে দেখিল একটা উটীর প্রসব বেদনা উপস্থিত। সেখানে আর কোন উট নাই, সে একলা। উটীর প্রসব হইল। উদুজলক উটীকে ছানা সহিত লইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিল। তার মনে মহা আনন্দ হইল।

উদ্ভলক উটীর জন্ম নানা জায়গা হইতে ভাল ভাল ঘাস, লতা-পাতা আনিয়া দেয়। সে খাইয়া-দাইয়া বেশ মোটাসোটা হইল। উটার ছানাটিও ক্রমে বড়সড় হইতে লাগিল।

উদ্জলকের আর এখন কোন কাজ নাই। সে কেবল উটাকে ঘাস খড় দেয়,—আর ভার তুধ বেচিয়া বাড়ীর সকলের খোর-ুপোষ যোগায়। উটার ছানাটিও বেশ বড় হইল, উদ্জলক তাহাকে বড ভালবাসিত। আদর করিয়া সে তাহার গলায় **किं वर्षा वाधिया मिल।**

উদ্জলকের আর এখন ভাবনা নাই, উটীকে পালিতে পারিলেই তার সব খরচপত্র চলিতে পারে। এখন অন্য ব্যবসায়েও তার মন যায় না। এক দিন সে স্ত্রীকে কহিল,—"দেখ লে উটের ব্যবসা কেমন উপকারী ? আমি ঠিক করিয়াছি, কোন মহাজনের নিকট হইতে কিছু টাকাধার লইয়া গুর্বজন দেশে যাইব। সেখানে উট সস্তা, সেখান হইতে কয়েকটা উট কিনিয়া আনিব। তুমি ঘরে থাকিয়া ঘর রক্ষা করিও,—আর এই উটী ও ় তাহার ছানাকে যতু করিও। আমি শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব।"

উদ্জলকের ভারি রোক্, সে টাকা লইয়া গুজরাটে গেল। 548

সেখান হইতে কয়েকটা উটা কিনিয়া সে বাড়ী ফিরিল। কয়েক বৎসরের মধ্যেই তাহার কতকগুলি উট হইল। যখন তাদের একটা দল হইল, তখন সে একজন রাখাল রাখিল। তার সহিত বন্দোবস্ত হইল—সে বৎসর বৎসর এক একটা উটের ছানা পাইবে, সম্বৎসর আর কোন মাহিয়ানা পাইবে না।

উটের ব্যবসা করিয়া উদ্জলকের আর ছঃখ কফ নাই।
তার এখন বেশ আয়। উটেরা দল বাঁধিয়া সকালে মাঠে চরিতে
যাইত, আর যেই সন্ধ্যা হইত, অমনি বাড়ী ফিরিয়া আসিত।
রোজই উটগুলি দল বাঁধিয়া চরিতে যায় আর ফিরিয়া আসে।
একদিন এই হইল, প্রথম উটীর ছানাটি পিছনে পড়িল, সে আর
দলে মিশিয়া বাড়ী ফিরিতে পারিল না। তার অহঙ্কার কে
তাহাকে ধরিবে। তার গলায় একটা ঘণ্টা বাঁধা ছিল। সে যখন
চলিতে লাগিল, ঘণ্টাও তখন বাজিতে লাগিল। অন্যান্য উটেরা
কহিল, 'এ বেটা বড় বোকা। একে তো দল ছাড়া হইল,
তাহাতে গলায় ঘণ্টা,—না জানি আজ কি বিপদ ঘটে।'

উটের দল বনের পথ দিয়া বাড়ীর দিকে আসিতে লাগিল। ঘণ্টা-বাঁধা উট অনেক দূর পিছনে আসিতেছে। ঘণ্টার আওয়াজ শুনিল এক সিংহ। সে তখনই উহাকে ধরিতে লুকাইয়া রহিল। উটের দল কিন্তু নিরাপদে বাড়ী ফিরিল।

ঘণ্টাবাঁধা উট অনেক পিছনে পড়িয়াছিল। সে আর বনের মধ্যে রাস্তা দেখিতে পাইল না। তার তখন মহা চীৎকার ১৫৫]

বিষ্ণূশর্মার গল।

আরম্ভ হইল। সিংহ স্থবিধা বুঝিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল দেখিতে দেখিতে উটের প্রাণ বাহির হইয়া গেল।

* * *

প্রধান গলারম্ভ--

এই গল্প শেষ করিয়া বানর কহিল, "তাই বলিতেছিলাম, যে অংক্ষারে সাধুর কথা, মিত্রের কথা না শোনে, তার দশা এই উটের মতই হয়।"

কুমীর কহিল, "তার জন্মই তোমাকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেছি। শাস্ত্রে আছে, 'যে পরের উপকারে সৎ পরামর্শ দেয়, তার ইহকালেও স্থুখ হয়, পরকালেও স্বর্গলাভ হয়।' তোমার কাছে তো আমার অপরাধ হইয়াছেই। এখন একটা সৎ পরামর্শ দাও। অপকারীর উপকার করাটা অধিকতর মহন্ত নয় কি ? অসময়ে শক্ররও উপকার করিতে হয়।"

বানর কহিল, 'আমার মতে সেই কুমীরের সহিত যুদ্ধ করাই উচিত। তাতে ছই ফল,—এক ফল, যুদ্ধে জিতিলে নিজের ঘর পাইবে, বার বলিয়া সম্মান পাইবে, আর দ্বিতীয় ফল,—যদি মরিয়াই যাও, তবে স্বর্গলাভ করিবে। শাস্ত্রেও আছে, 'সমতুল্যের সহিত যুদ্ধই করিতে হয়।' এই বিষয়ে এক গল্প কহিতেছি, শোনঃ—

শাখাগণ্প ১-

চালাক শেয়াল আর মরা হাতীর উপাখ্যান।

এক বনে একটা শেয়াল থাকিত,—ভার নাম মহাচতুর।

সে একদিন বনে বেড়াইতে বেড়াইতে দেখিল, একটা মরা হাতী
পড়িয়া আছে। খুব পেট ভরিয়া মাংস খাইতে পাইবে ভাবিয়া
শেয়ালের আজ বড় আনন্দ। সে মড়াটার চারিদিক দেখিতে
লাগিল। কত চেফা করিল, কত কামড়াইল, কিছুতেই সে
হাতীর মোটা চামড়া ছিঁড়িতে পারিল না। শেয়ালের মাংস
খাওয়া কফকর হইল।

দৈবের ঘটনা, সেখানে একটা সিংহ আসিয়া উপস্থিত। শেয়াল সিংহকে দেখিয়া মাটিতে পড়িয়া এক নমস্কার করিল। অবশেষে কহিল, "প্রভু, আপনার জন্মই এই ভূত্য এই মরা হাতীর পাহারা দিতেছে। আপনি এখন ইহাকে খান্।"

সিংহ কহিল, "জান তো অন্মের মারা জন্ত আমি খাই না। বড় ক্ষুধা লাগিলেও ঘাস খাইব না। সদংশে যাঁর জন্ম, বিপদে পড়িলেও তিনি রীতি-নীতি ত্যাগ করেন না। আমি খাইব না, তুমি স্বচ্ছন্দে এই মরা হাতীর মাংস খাও।"

শেয়াল কহিল, "এই দয়া রাজার উপযুক্তই হইয়াছে। শাল্পেও আছে, যাঁহারা মহৎ, তাঁহারা মহত্ব ছাড়িতে পারেন না।" ১৫৭]

বিষ্ণৃশর্মার গল। ®

সিংহ সেই স্থান হইতে চলিয়া গেল। একটু পরে আবার সেখানে এক বাঘ আসিয়া হাজির। শেয়াল বড় অস্থির হইল। সে ভাবিল, "এ আবার কি উৎপাত, বাবা! এ বেটাকে এখন বিদায় করি কি করিয়া? যা হউক, একটা চালাকী করা যাক্।"

শেয়াল বাঘের কাছে আসিয়া কহিল, "এ কি মামা, এখানে কেন ? এই যে সিংহ হাতীটাকে মারিয়া নদীতে স্নান করিতে গিয়াছেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, 'যদি কোন বাঘ আসে, ভৎক্ষণাৎ আমাকে খবর দিবে। আমি এই বনের সব বাঘ মারিয়া ফেলিব।"

এই কথা শুনিয়া বাঘ কি আর থাকে ? সে পলাইয়া যাইতে যাইতে কহিল, "ভাগ্নে, সিংহকে আমার কথা বলিও না, আমার মাথা খাও।"

বাঘ তো পলাইল। এমন সময় একটা চিতাবাঘ তো আসিয়া আবার উপস্থিত হইল। শেয়াল ভাবিল, "ভালই হইল, ইহার দাঁতগুলি বড় ধারাল। ইহা দ্বারা হাতীর চামড়াটা ছিঁড়াইয়া লইতে হইবে।"

শেয়াল চিতাবাঘকে কহিল, "কি ভাগ্নে, এতদিন কোথায় ছিলে ? ভোমার মুখ যে শুক্নো। ভাবে বুঝি তুমি কিছু খাও নাই। এই বেলা কিছু খাও। সিংহ হাতীটাকে মারিয়া রাখিয়া স্নানে গিয়াছেন। আমি আছি পাহারায়। সিংহ আসিতে না আসিতে কিছুটা খাইয়া যাও।" চিতাবাঘ উত্তর করিল, "না মামা, ও কাজে দরকার নাই। প্রাণে বাঁচিলে দব পাইব। সিংহ জানিলে কি আর রক্ষা রাখিবে? শাস্ত্রে আছে, 'কেবল খাইলে হয় না, হজম করা চাই।' বদহজমি জিনিসে প্রাণ যায়। আমি, মামা, ও মাংস হজম করিতে গারিব না, আমি পলাই।'

শেয়াল বড় ছুফ্ট, সে কহিল, "বাছা, অত ভয় কর কেন ? তুমি:খাও না,—আমি দেখিতেছি সিংহ আসে কি না। তাহাকে আসিতে দেখিলেই তোমাকে বলিব।"

শেয়াল একটু দূরে যাইয়া দাঁড়াইল। কিছু সময় গেল। শেয়াল মনে করিল, "হয় ত এতক্ষণ চিতাবাঘ হাতীর চামড়া চিঁড়িতে পারিয়াছে।" সে তখন চীৎকার করিয়া কহিল, "পলাও, পলাও, সিংহ আসিতেছে।"

চিতাবাঘ শুনিয়া ভয়ে পলাইল। শেয়ালের হইল মহা পোয়াবারো। সে সেই ছেঁড়া অংশ হইতে মাংস তুলিয়া মনের স্থথে খাইতে লাগিল।

যখন শেয়ালের কতকটা মাংস খাওয়া হইয়াছে, তখন আর একটা শেয়াল রাগে ফুলিয়া আসিয়া উপস্থিত। প্রথম শেয়ালটা ভাবিল, "এ বেটাকে তো তাড়ান সোজা নয় ? ও তো আমার মত ক্ষমতা রাখে। ওকে যুদ্ধ করিয়া হারাইব। সমকক্ষের সহিত যুদ্ধ করাই নীতি।"

যখন দ্বিতীয় শেয়ালটা আসিল, তখন প্রথম শেয়াল তাহাকে ১২৯]

বিষ্ণুশর্মার গর। ভ

· 4

আক্রমণ করিল। তুইজনে খুব যুদ্ধ হইল। অবশেষে দ্বিতীয়টা হারিয়া মরিয়া গেল। প্রথম শেয়ালের হইল মহা আনন্দ,—সে বহুদিন সেই হাতীর মাংস খাইয়া স্থুখী হইল।"

প্রধান গল্লারম্ভ--

গল্পটি শেষ হইলে বানর কুমীরকে কহিল, "কুমীর, তোমার শক্ত যে তোমার একজাতীয়। তাহার সহিত কি যুদ্ধ করিতে পারিবে না ? যাও, যাও, এখনই যাইয়া যুদ্ধ কর। যদি অনেক দিন সে সেখানে থাকে, তবে তাকে তাড়ান ছক্ষর হইবে। ইহাতে তোমার প্রাণও যাইতে পারে। শান্ত্রকারেরা কহেন, "স্বজাতীয় হইতেই অধিক আশক্ষা।" স্বজাতীয়ের অত্যাচার ষে কি বিষম—এক গল্পে তাহা কহিতেছিঃ—

শাখা গণ্প ১০—

কুকুর চিত্রাঙ্গের উপাখ্যান।

কোন দেশে একটা কুকুর ছিল, তার নাম চিত্রাঙ্গ। কুকুরটা ছিল বেশ, কিন্তু দেশে যখন ছুভিক্ষ হইল, তখন তার বড় ছুর্দ্দশা হইল। সে খাইতে পায় না,—বেখানে যায়, সেখানেই প্রহার খায়। ভাতের অভাবে তাহার প্রাণ যাইবার উপক্রম হইল।

বড় নিরুপায়,—কুকুরটার প্রাণ যায়-যায়। সে অশু কোন

উপার না দেখিয়া আর এক দেশে গমন করিল। সেখানে সে এক গৃহত্তের বাড়ীতে চুপ করিয়া ঘরে চুকিত, আর যাহা পাইত তা-ই খাইয়া আসিত। কিন্তু সেই বাড়ীর বাহির হইলেই, আর আর কুকুরেরা অমনি তাহাকে খুব কামড়াইয়া দিত।

কুকুর চিত্রাঙ্গের আর সহা হয় না। রোজ রোজ কি এমন কামড়ানি সহিতে পারা যায় ? সে ভাবিল, "আমি আর এদেশে থাকিব না, দেশেই যাইব। যদি খাইতে না পাইয়া মরি, তবুও ভাল।" কুকুরতো দেশে ফিরিয়া গেল। তখন পরিচিত কুকু-রেরা জিজ্ঞাসা করিল, "বিদেশে কেমন ছিলে, ভাই ?"

চিত্রাঙ্গ উত্তর করিল, "বিদেশের কথা আর জিজ্ঞাস। করিও না। সেধানে আহারের অভাব নাই সত্য, কিন্তু সেখানকার কুকুরেরা আমায় দেখিতে পারিত না। তারা বড় কামড়াইত। বলিতে কি, যদি দেশে কন্ট পাই, তবুও ভাল। কেউ যেন কখন বিদেশে না যায়।"

প্রধান গল্লারম্ভ-

এই উপদেশ শুনিয়া কুমীর বানরের নিকট বিদায় লইয়া দেশে গেল। সে অপর কুমীরের সহিত যুদ্ধ করিয়া ভাহাকে মারিয়া ফেলিল। কুমীর স্থথে কাল কাটাইতে লাগিল।



ত্ৰীয় অধ্যায়।

অপরীক্ষিত-করণ বা ত্রঃসাহসিকতা।

বিষ্ণুশর্মা পূর্বর অধ্যায়ের গল্পগুলি শেষ করিয়া রাজকুমারদিগকে কহিলেন, "রাজকুমারগণ, সংসারের লোকে ভালটাই
চায়। যেটা দেখিতে ভাল নয়, শুনিতে ভাল নয়, কার্য্যে ভাল
নয়, বিষয়ে ভাল নয়, তাহাতে মন দিতে নাই। সকল বিষয়েই
পরীক্ষা আবশ্যক। তাহা না করিলে মহা বিপদে পড়িতে হয়।
এই বিষয়ে এক গল্প কহিতেছি, শোনঃ—

প্রধান গল্প—শ্রেষ্ঠী ও নাপিতের উপাখ্যান।

এ দেশে এক নগর আছে, নাম পাটলীপুত্র। সেখানে এক শেঠী বাস করিতেন—তাঁর নাম মণিভদ্র। তিনি ছিলেন বড় ধার্দ্মিক, বড় উদার। পয়সাও তাঁর বিস্তর ছিল, কিন্তু নিত্য ধর্ম্ম কর্ম্ম; দান ধানে সব শেষ হইয়া গেল। মণিভদ্র হইলেন এখন বড় গরীব—বড় কফে তাঁর দিন যায়। দেনাপত্রও বিস্তর ছিল, এখন যে-সে পাওনাদারও :তাঁকে অপমান করে। তাঁর ছঃখের আর দীমা নাই,—তিনি আধমরার মত এক রকম আছেন।

রাত্রি হইয়াছে। মণিভদ্র বিছানায় শুইয়া আছেন, কিন্তু চ'খে ঘুম নাই। অত কটে কি আর ঘুম হয় ? তিনি বিছানায় পড়িয়া কত কি ভাবেন, আর দীর্ঘনিশাস ছাড়েন। ভাবনা, "হায়, অর্থ না থাকিলে কি কয় ! যার অর্থ নাই, টাকা কড়ি নাই,—তার জীবনে ধিক, তার মরণই মঙ্গল। শাস্ত্রকারেরা ঠিক বলিয়াছেন, "যার টাকা কড়ি নাই, তার যদি স্বভাব খুব ভালও হয়, আচার ব্যবহার ভালও হয়, তার দয়া মায়াও থাকে, দান ক্ষমাও থাকে, সে যদি কুলীনের ছেলেও হয়, তবু তার শোভা থাকে না। অর্থ না থাকিলে পণ্ডিতের মান অভিমান লোপ পায়, জ্ঞান, বুদ্ধি, চতুরতা সমস্তই ক্ষয়প্রপ্রাপ্ত হয়।" যার কাঁখে পরিবার প্রতিপালনের ভার, সে গরীব হইলে তার কি বুদ্ধি ঠিক থাকে ? মহা বুদ্ধিমানেরও বুদ্ধি গুলিয়া যায়। অর্থ না থাকিলে জীবন রথা, অর্থহীনের মরণই মঙ্গল।"

শেঠজি এই রকম কত কি ভাবিতে লাগিলেন। যত রাত্রি হইতে লাগিল, ততই তাঁর ভাবনা বাড়িয়া উঠিল। তিনি ঠিক করিলেন আর বাঁচিয়া লাভ নাই, মরিতেই হইবে। বেশী ভাবনায় বেশ খুম পায়। শেঠজি ভাবিতে ভাবিতে খুমাইয়া পড়িলেঁন । ১৩০ ব

রাত যখন প্রায় তুপুর, তখন শেঠজি এক স্বপ্ন দেখিলেন, যেন স্বয়ং বিষ্ণু জৈন সন্ধ্যাসীর বেশে তাঁহার কাছে আসিয়া কহিতেছেন, "শেঠজি, তুমি অমন বৈরাগ্য ধরিলে কেন ? আমি তোমার পূর্ব্বপুরুষের সেই পদ্মনিধি। আজ এই সন্ধ্যাসীর বেশে তোমার কাছে আসিয়াছি। কাল ভোরে এই বেশেই তোমার কাছে যাইব। আমাকে দেখিলেই তুমি আমার মাথায় এক লাঠির ঘা মারিও। আমি তখনই মরিব আর তখনই অক্ষয়নিধি হইয়া তোমার ঘরে থাকিব, ভোমার সব তুঃখ কফী দূর হইবে।"

রাত যতই গভীর হইতে লাগিল, স্বপ্নও শেঠজি অনেক দেখিতে লাগিলেন। রাত ভোর হইল, তিনি উঠিলেন। রাত্রির স্বপ্নের কথা তাঁহার মনে হইল। তিনি ভাবিলেন, "আমি দিন রাজ কেবল 'অর্থ, অর্থ' ভাবি, ভাই এই রকমের কত ভ্রংস্থা দেখি। স্বপ্ন কি আর সত্য হয় ? শাস্ত্রেও বলে, যারা শোকাতুর, যারা চিন্তাগ্রস্ত, যারা ইন্দ্রিয়-পরায়ণ, যারা ভোগবিলাসী তারাই এই রক্মের স্বপ্ন দেখে।"

শেঠজি স্বপ্নের কথা ভাবিতেছেন, এমন সময়ে দেখিলেন সেই সন্ম্যাদী আসিয়া উপস্থিত। তিনি তখনই তাঁহাকে এক ঘা লাঠি মারিলেন। কি আশ্চর্য্য, মামুষ্টা অমনি একটা সোণার কলসি হইল, তাহাতে কত মণি মাণিক্য! শেঠজির কি আর দেরী সয় ? তিনি মহা আনন্দে সেই সোণার কলসি ভাড়াতাড়ি ঘরে লইয়া গেলেন। বৈবের ঘটনা, এক নাপিত তখনই শেঠজিকে কামাইতে আসিয়াছিল। সে এই ঘটনা দেখিয়া আড়ালে লুকাইয়া রহিল। কলসি রাখিয়া যখন শেঠজি বাহির হইলেন, সম্মুখে দেখিলেন নাপিত দাঁড়াইয়া। তিনি ভাবিলেন 'ব্যাপার তোসবই নাপিত বেটা দেখিল, সে হয়ত এখনই সকলকে এই কথা বলিবে। কথাটা শেষে হয়ত রাজার কাণে উঠিবে।' শেঠজি ভয় পাইলেন, তিনি নাপিতকে বিস্তর টাকা কড়ি দিয়া স্থখী করিয়া বিদায় করিলেন। বিশেষ সাবধানও করিয়া দিলেন সে যেন একথা কাহাকেও না

নাপিত কামাইয়া ঘরে ফিরিল, কিন্তু সেই সোণার কলসির কথা তার মন হইতে আর দূর হইল না। সে ভাবিল, "সন্ন্যাসী মারিলেই তো সোণার কলসি পাওয়া যায়। তবে আমি এমন করি না কেন ? সোণার কলসি পাইলে আর কোন ছঃখ কষ্ট থাকিবে না। কালই আমি জৈন সন্ন্যাসাদের নিমন্ত্রণ করিয়া আমার বাড়ী আনিব, আর এক এক জনকে এক এক লাঠির ঘায়ে মারিয়া বিস্তর সোণার কলসি লাভ করিব।"

এই চিন্তায়তো নাপিত ভারি ব্যাকুল। সে যেন অতি কষ্টে সময় কাটাইতে লাগিল। অনিদ্রায় সে রাত ভোর করিল।

উঠিয়াই সে মঠে ঘাইয়া সন্ন্যাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিতে চেক্টা করিল। নিমন্ত্রণের আবার ভঙ্গী কি—দাঁতে কুটা, গলায় কাপড়, যোড় হাত, আবার তিন তিনবার তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ।

নাপিততো তাদের কত স্তবস্তুতি করিল, কত খোসামুদীর কথায় বিনয় দেখাইল। শেষে নিমন্ত্রণের কথাটা পাকা করিতে সে প্রধান সন্ন্যাসীর পায়ে পড়িয়া কত কি বলিল। সন্ন্যাসীরা বলিলেন, "তোমার এ সব কথা কি ?"

নাপিত কহিল,''মাজ আপনাদিগকে মামার বাড়ী যাইতেই হইবে। আমি যে সামান্ত আহারের যোগাড় করিয়াছি, তাহা পবিত্র করিয়া আসিতেই হইবে।''

প্রধান সন্ধ্যাসী কহিলেন, "নিমন্ত্রণ করিলে আমরা কোথাও যাই না। আমরা যেখানে সেখানে ঘুরিয়া বেড়াই। ভাল ধার্ম্মিক লোক দেখিলেই তাঁহার বাড়ী যাই। গৃহস্থ খুব পীড়া-পীড়ি করিলে কেবল দেহ রক্ষার সাবশ্যক মত আহার করি। তুমি আমাদের নিমন্ত্রণের কথা আর বলিও না।"

নাপিত বড় চতুর, বড় ধূর্ত্ত। সে কহিল "আমি তো নিমন্ত্রণ করিতে আসি নাই, আমি কি আর আপনাদের নিয়ম জানি না ? কৈনধর্মের বই লেখাইতে আমি অনেক অর্থ সঞ্চয় করিয়াছি,—আপনারা গেলেই সেগুলি দিতে পারি। বই বাঁধিতে কত স্থানর ও মূল্যবান কাপড় কিনিয়া রাখিয়াছি। আপনারা না গেলে সেগুলি রুধায় যায়।"

সন্ধ্যাসীরা বড় সরল, তাঁরা নাপিতের ধূর্ত্তা বুঝিলেন না। কোন সন্দেহ না করিয়া তাঁহারা নাপিতের বাড়ী যাইতে স্বীকার করিলেন। নাপিতের মহা আনন্দ উপস্থিত হইল। নাপিত বাড়ী আসিল। লাঠির ঘারে তো সন্ধাসীদিগকে মারিতে হইবে, সে খয়ের কাঠের এক লাঠি তৈয়ার করিয়া কপাটের এক কোণে লুকাইয়া রাখিল।

বেলা প্রায় দেড় প্রহর, তখনও সন্ধ্যাসীরা আসিলেন না।
নাপিতের আর দেরী সয় না,—সে দৌড়িয়া আবার মাঠের
কাছে গেল। তাহাকে আবার আসিতে দেখিয়া সন্মাসীরা বাহির
হইলেন। নাপিত আহলাদে তাঁহাদিগকে বাডী লইগা গেল।

এই মঠের সন্ন্যাসীরা ধনের লোভ পাইয়াছে,—তাঁদের তো ভারি আনন্দ। তাঁরা নিকটের অন্ত কোন মঠের সন্ন্যাসীদিগকে পর্যান্ত এই খবর জানাইলেন না। লোভের কি আশ্চর্যা মহিমা! যাঁরা বাড়ী ঘর ছাড়িয়াছেন, সমাজ ত্যাগ করিয়াছেন, স্থভোগ ত্যাগ করিয়াছেন,প্রায় নেংটা থাকেন,হাতে জল খান্,অতি কফে দিন রাত কাটান, তাঁরাও অর্থের মায়া কাটাইতে পারেন না! লোকে বুড়ো হয়, তার চূল পাকে, দাঁত পড়ে, চক্ষুর জ্যোভি যায়,আর সকল ইন্দ্রিয়ের জোর কমে, কিন্তু তার পাপবাসনা আর কমে না,—ধনের তৃষ্ণা আর কমে না! মরণ দশায় পড়িলেও লোকের বাসনা যেমন তেমনই থাকে!

নাপিত সন্ন্যাসীদিগকে লইয়া তো বাড়ী ফিরিল। সে সকলকে এক ঘরে বন্ধ করিয়া সেই খয়ের কাঠের লাঠি দিয়া তাঁদের মাথায় ঘা মারিতে লাগিল। সে কি বিষম ঘা,—অনেক সন্ন্যাসী মরিয়া গোলেন, কাঁহারো মাথা ফাটিল, কাঁহারো হাড় ভাঙ্গিল, কাঁহারো পাঁজর ভাঙ্গিল। যাঁরা মরেন নাই, তাঁরা 'মলেম রে, গেলাম রে' বলিয়া চেঁচাইতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁদের চেঁচানি শোনে কে ? নাপিত বেদম মার মারিতেছে।

চেঁচানি শুনিয়া বিস্তর লোক জড় হইল,—অনেকে নাপিতের বাড়ী যাইয়া ঘরের দরজা খুলিতে চেফা করিল। প্রহরীরা রাজপথে ছিল, তাহারা নাপিতের বাড়ী দৌড়িল। আবার চীৎকার উঠিল 'রক্ষা কর, রক্ষা কর, প্রাণ যায়।' যে সকল সম্যাসী কোন রকমে ঘারের বাহির হইতে পারিলেন, তাঁহারা সকলকে আসল কথা জানাইলেন। আহা, তাঁদের কি তুর্দ্দশা! কারো মাথা কাটিয়া রক্ত গড়াইয়া পড়িতেছে, কারো নাকমুখ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কারো হাত পা ভাঙ্গা, তাঁদের শরীর যেন রক্তগঙ্গা!

প্রহরীরা শুনিয়া তথনই নাপিতকে বেশ করিয়া বাঁধিয়া রাজার কাছে লইয়া গেল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুই এমন কুকর্মা করিলি কেন ?"

নাপিত ভয়ে উত্তর করিল,—''মহারাজ, আমার অপরাধ নাই। অমুক গ্রামের মণিভদ্র শেঠের এই ব্যাপার দেখিয়া-ছিলাম।" নাপিত রাজাকে সকল ঘটনা থুলিয়া বলিল। রাজা ভখনি লোক পাঠাইয়া মণিভদ্রকে ডাকাইলেন। মণিভদ্র রাজাকে আগাগোড়া সকল কথা শুনাইলেন। সন্যাসীরা দলে দলে রাজসভায় উপস্থিত,—সকলে চেঁচাইয়া বলিতে লাগিলেন, "এ বেটা নাপিতকে এখনি শূলে চড়াইয়া দিন।"

রাজা নাপিতকে শূলের আদেশ করিলেন। তাহাকে শূলে চড়াইলে সন্ন্যাসীরা মণিভদ্রকে কহিলেন,—''বাবা সকল কাজেই পরীক্ষা আবশ্যক। ভাবিয়া চিন্তিয়া, কাজ না করিলে বড় বিপদ. বড় কফ্ট. বড় অনুভাপ ঘটে। এই বিষয়ে এক গল্প কহিতেছি, শোনঃ---

শাখা গল্প ১—

এক ব্রাহ্মণী ও নেউলের উপাথ্যান।

কোন এক প্রামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন — তাঁর নাম দেবশর্মা। তিনি বড় গরীব, সংসারে তাঁর আর কেউ নাই, কেবল এক স্ত্রা। কালে ব্রাহ্মণের এক ছেলে হয়। ছেলেটী বড আদরের--ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী তাহাকে প্রাণের অধিক ভাল-वारमन, मर्ववा कारण कारण वारथन।

ব্রাক্ষণের একটা বেঙ্গী ছিল.—তিনি সেইটাকে বড ভাল বাসিতেন, আদর করিতেন। বেজীটাও আদর পাইয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর বড় বাধা হইয়াছিল, সে তাঁদের পায়ে পায়ে ঘুরিয়া বেডাইত। বেজাটা রোজ রোজই বেশ বড় হইতে লাগিল।

বেজীটার জন্ম ব্রাহ্মণীর বড় ভয় ছিল। ভয়,—পাছে ছেলেকে কামড়াইয়া বা আঁচড়াইয়া মারে। তিনি সর্বস্থা বেজীটার উপর নজর রাখিতেন। বেজীর স্বভাব বড খল। 1 606

তাহাকে ব্রাহ্মণী বিশ্বাস করিবেন কি প্রকারে ? "কি জানি কখন কি করে" ভয়ে ব্রাহ্মণী সর্ববদা ভীত থাকিতেন।

বেজীটা কিন্তু ছেলেটিকে কিছু বলিত না। সে তাহার আশে পাশে ঘুরিত, খেলা করিত, তাহার বিছানায় শুইতে যাইত। ছেলেটি যদি কখনো হাত পা ছুড়িত, বেজী কিছু বলিত না। সে অনেক সময় প্রহরীর কাজ করিত,—তার জন্ত বিড়াল, কুকুর, শেয়াল, কাক ঘরে ঢুকিতে পারিত না। সে প্রায়ই ছেলেটির বিছানার পাশে পড়িয়া থাকিত।

এক দিন শিশু যুমাইয়াছে,—ব্রাহ্মণ নিকটে বসিয়া, বেজীটা যরে যুরিয়া কিরিয়া বেড়াইতেছে। ব্রাহ্মণীর জল আনার দরকার। তিনি কাঁকে কলসী লইয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, ''আমি জল আর্মিতে চলিলাম, খোকাকে দেখিও, বেজী সাবধান। আমি না আসা পর্যান্ত ঘর হইতে বাহিরে যাইও না।"

ব্রাহ্মণী জল আনিতে গেলেন। ঘাটে জানা শুনা লোক ছিল, তাদের সঙ্গে কথাবার্ত্তায় ব্রাহ্মণীর আসিতে দেরী হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ বড় গরীব, ভিক্ষা করিয়া খান। বেলা অধিক হইতেছে, বেশী বেলা হইলে ভিক্ষা মিলিবে না ভাবিয়া তিনি ঝুলী লইয়া ভিক্ষায় বাহির হইলেন। তাঁহার মনে কিন্তু ধারণা, —'ব্রাহ্মণীতো এখনই আসিবেন, একটু দেরীতে আর কি ক্ষতি হইবে।' ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া ব্রাহ্মণ ভিক্ষায় বাহির হইলেন। ব্রাহ্মণীর আসিতে বেশ একটু দেরী হইল। খোকাটী ভখনও যুমাইয়া আছে। দৈবের ঘটনা, কি জানি কি করিয়া একটা সাপ সেই ঘরে ঢুকিল। সে সোজাস্থান্ধ একেবারে খোকার বিছানার প্রায় কাছে যাইয়া উপস্থিত,—আর একটু হইলেই শিশুকে কামড়াইতে পারে। বেজী বড় সতর্ক, সে তখন একটু দূরে ছিল। সে দূর হইতে সাপটাকে দেখিয়াই দৌড়াইয়া তাহাকে ধরিল। ছইজনে খুব কুটোপটি,—খুব যুদ্ধ হইল। সাপ কখনো বেজীর সঙ্গে লড়াইয়ে পারে না। বেজী সাপকে কামড়াইতে কামড়াইতে মারিয়া ফেলিল। সাপের রক্তে বেজীর হাত পা ভাসিল,—তার দাঁত মুখে রক্ত লাগিয়া রহিল। সে ঘন ঘন সেই রক্ত জিভ দিয়া চাটিতে লাগিল। শিশুকে রক্ষা করিয়াছে,—বেজীর বড় আনন্দ। সে একবার খোকার কাছে যায়, আবার বাহির হইয়া দেখে ব্রাক্ষণী আসিতেছেন কি না।

এই সময়ে ব্রাহ্মণী জলের কলসি কাঁকে লইয়া বাড়ী ফিরিলেন।
সাপটাকে মারিয়া বেজী বড়ই খুসী, বড়ই তাহার আনন্দ। সে
ভাহার মুখের রক্ত চাটিতে চাটিতে ব্রাহ্মণীর কাছে উপস্থিত হইল।
সে কত খেলিতে লাগিল, কত লাফাইতে লাগিল, তার ইচ্ছা
মাকে আনন্দ দেখান। সে বড় আহলাদে কতবার মার পায়ের
কাছে গডাগডি দের, কতবার বা তাহার পায়ে লাফাইয়া পডে।

ব্রাহ্মণী তো কিছু জানেন না, তিনি দেখিলেন বেজীর মুখে রক্ত, সেই রক্ত জিভ দিয়া চাটিতেছে। তাঁহার বড় ভয় হইল। তিনি মনে করিলেন, বেজী খোকাকে নিশ্চয় কামড়াইয়া মারি-১৭১ ী য়াছে, তাহার মুখের রক্ত খোকার রক্ত। আক্ষণী কি আর দ্বির খাকিতে পারেন ? তিনি শোকে আকুল হইয়া, 'খোকারে, খোকারে, তুই কোথা গেলিরে' বলিয়া চেঁচাইতে লাগিলেন। পুক্রশোকের বিলাপ আর কায়া তো বড় সহজ নয় ? বেজী তখনও আক্ষণীর পায়ের কাছে আসিয়া লোটাইতে লাগিল। আক্ষণীর বড় রাগ হইল। তিনি বলিলেন, 'আমি তোরে এখনই মারিয়া ফেলিব,' এই বলিয়া তিনি জলভরা কলসি বেজার মাথার উপর ফেলিয়া দিলেন। মুহূর্ত্ত মধ্যের কাছে ছট্ফেট্ করিতে করিতে প্রাণভাগে করিল।

বান্ধণী বড়ই ব্যস্তদমস্ত হইয়। কাঁদিতে কাঁদিতে ঘরে
গোলেন। তিনি ব্রান্ধণকে কত গালাগালি দিলেন। কিস্তু
একি ? খোকা যে ঘুমে,—যেমনটি ছিল, তেমনটিই আছে !
তাহার শরীরে একটী আঁচড়ও লাগে নাই। তখন ব্রান্ধণীর
চোধ নীচের দিকে পড়িল,—তিনি শিহরিয়া সরিয়া আসিলেন।
সর্বনাশ, একটা বিষাক্ত সাপ যে মরা,—কে জানি কামড়াইয়া
তাহাকে মারিয়াছে। তার রক্তে ঘরের মেজ ভাসিয়া যাইতেছে।
ব্রান্ধণী অবাক্—তাঁর মুখে কথা নাই,—তিনি ভাবিলেন, 'গার
একটু হইলেই তো খোকাকে কামড়াইয়া মারিত। ঈশর বড়
রক্ষা করিয়াছেন!'

্রাক্ষণীর তখনই জ্ঞান আসিল,—তিনি সব কাঞ বুঝিতে

পারিলেন। তিনি তখনই বুঝিলেন, 'বেজী সাপটাকে কামড়াইয়া মারিয়াছে, তা' না হইলে, সাপ খোকাকে খাইয়া ফেলিত।' আক্ষানির শোক গেল, বিস্ময় গেল,—এখন অমুতাপ আসিল। তিনি বেজীর জন্ম 'হায় হায়' করিতে লাগিলেন। তিনি বেজীকে ছেলের মত আদর করিতেন, ভালবাসিতেন। সেই বেজীকে তিনি নিজ হাতে মারিয়া ফেলিলেন, তাঁহার কত তুঃখ। তিনি কত কাঁদিলেন, কত বিলাপ করিলেন। কাঁদিলে, বিলাপ করিলে কি এই তুঃখ যায় ? যখন তিনি ভাবেন বেজী তার খোকাকে রক্ষা করিয়াছে, তখনই তিনি বড় অস্থির হইয়া পড়েন, তাঁর বুক ফাটিয়া যায়। আক্ষানী বেজীর শোকে পড়িয়া রহিলেন।

বেলা হইয়াছে— আক্ষাণ ভিক্ষা করিয়া চাউল লইয়া বাড়ী আদিলেন। তিনি দেখিলেন আক্ষাণী শোকে আত্মহারা, মাথা ও বুক চাপড়াইতেছেন আর কাঁদিতেছেন। আক্ষাণতো অবাক্। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি হইয়াছে, এমন করিতেছ কেন ? খোকা ভাল আছে তো ?"

ব্রাহ্মণী রাগিয়া কহিলেন, "হাঁ, খোকা তো ভাল আছে, ঈশ্বর বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু তাপনার এত লোভ ? আমার কথাটা গ্রাহ্মনা করিয়া ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন ? আপনার লোভে সর্বনাশ ঘটিয়াছে—আমাদের সাৃধ্বের বেজী আমাদিগকে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে। বাবা রে, কোথা গেলি রে।"

ব্রাহ্মণ বেজীর মৃত্যু শুনিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন। ১৭৬]

* * *

যখন আহ্বাদী সমস্ত ঘটনা খুলিয়া বলিলেন, তখন আহ্বাদের ছ:খ রাখিবার আর স্থান রহিল না । আহ্বাদী কহিলেন, "অতি লোভে এই দশাই ঘটে। শাস্ত্রেও আছে, 'লোভে পাপ, পাপে মৃহ্যু।' অতি লোভীর মাধায় চক্র ঘোরে। গল্লটী কি জানেন না ? ভবে কহিতেছি, শুমুন :—

শাখা গণ্প ২—

অতি লোভীর মাথায় চক্র ঘোরে তার উপাখ্যান।

এক প্রামে চারি জন ত্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁরা সমবয়সী, এক রকম স্বভাবের, বন্ধুছও তাঁদের মধ্যে খুব ছিল।
কেছ কাহাকেও না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না, সর্বদা একত্র
থাকিতেন। তখন তাঁদের মনে ভারি স্কুখ, ভারি স্ফুর্ত্তি।
সংসারের তুর্ভাবনা না থাকিলে সকলেরই মনে আনন্দ থাকে।
এইরূপ ভাবে তাঁদের কিছু কাল কাটিয়া গেল।

স্থতো আর চিরকাল কারে। সমান থাকে না, কারো দিন
সমান যায় না। প্রাহ্মণদের কপাল ভাঙ্গিল,—দৈবক্রমে তাঁহারা
ক্রিক্র হইলেন। তাঁহাদের টাকা কড়ি সব গেল। অতি হঃখ
কটে তাঁহাদের দিন গুজরায়। এমন কট হইতে লাগিল, এক
বেলা তাঁদের খাওয়া জোটে তো, আর এক বেলা জোটে না।
একদিন চারি বন্ধুই এক জায়গায় মিলিলেন। আজু তাঁহাক্র

318

পরামর্শ করিবেন, তাঁহাদের কি করা উচিত। এক বন্ধু কহিলেন, "আমাদের যে অবস্থা, তাতে আর ছংখ কট তো সহ্থ হয় না। এখন হাতে টাকা কড়ি নাই, আত্মীয় স্বজন, বন্ধুবান্ধব সকলে ঘণা করে, ঠাটা করে, আমাদিগকে দেখিয়া দুরে সরিয়া যায়। এখন সমাজে বাস করাও কঠিন। লোকে বা কেমন থাকে, কেমন চলে, আর আমাদের কি অবস্থা! এই অবস্থা যেন মৃত্যু-যাতনা! শাস্ত্রকারেরা ঠিকই কহিয়াছেন, "যার টাকা কড়ি নাই, তাহাকে সকলে ঘণা করে, ত্যাগ করে। হাজার তাহার গুণ থাকুক, তার যে অর্থ নাই, টাকা কড়ি নাই, তাহাতে তাহার সমস্ত গুণ লোপ পায়। অধিক কি, প্রীপুত্র ঘণা করে, গালিমন্দ দেয়। তখন আপদই তার সম্বল হয়।" আমাদের যে অবস্থা তাতে তো আর স্থির থাকা যায় না। এখন, কিসেটাকা হয়, তার একটা উপায় করা উচিত।"

আর তিন বন্ধু বলিলেন, "খুব ঠিক কথা। আর এই অবস্থায় মুখ দেখাইব না। চল, টাকা রোজগারের ফিকিরে যাওয়া যাক্। টাকা হইলে আমরা দেশে ফিরিব, তা না হইলে সকলেই বিদেশে মরিব।"

চারি বন্ধু বিদেশে বাহির হইলেন। অর্থের টান,—পরিবার,
পুত্র-কন্মা, বাড়ীষর, আত্মীয় স্বজন সব পড়িয়া রহিল। তাহাদিশকে ছাড়িতে তাঁহাদের কোন কফ হইল না। নীতিক্তেরা
ঠিক কহিয়াছেন, 'টাকা টাকাই যাদের মন, তাহারা পৃথিবীর

সকল বস্তু ছাড়িতে পারে, কোন মায়া তাহাদিগকে আট্কাইয়া রাথিতে পারে না। তাদের মায়া কেবল টাকার উপর। যেরূপে হউক,টাকা পাইলেই তাহারা স্থা। টাকা রোজগারে তাদের ভালমন্দ জ্ঞান থাকে না।"

চারি বন্ধু চলিতে লাগিলেন। কিছুদিনের পর তাঁহারা অবস্তী
নগরে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে চিত্রা নদীতে স্নান
করিয়া তর্পণ করিলেন, মহাকাল মন্দিরে যাইয়া মহাদেব দর্শন
করিলেন। যখন মন্দির হইতে বাহির হইলেন, পথে তাঁহাদের
শুক ভৈরবানন্দ যোগীন্দ্রের সহিত দেখা হইল। শিষ্যেরা শুকুকে
প্রশাম করিলেন।

যোগীনদ্র শিষ্যদিগকে লইয়া মঠে গেলেন। অনেক কথা-বার্ত্তার পর তিনি শিষ্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "এখন ভোমরা কোথায়, কেন যাইতেছ ?"

শিষ্যেরা উত্তর করিলেন, "আমরা মানত করিয়া বাহির হইয়াছি। যদি ইচ্ছা পূর্ণ হয় তবেই দেশে ফিরিব, নচেৎ আর ফিরিব
না। আমাদের যে তুঃখ কন্ট, তাহা আর সহ্ছ হয় না। 'হয় ধন,
নর মরণ' পণ করিয়াছি। যে পর্যান্ত এই ফুইয়ের একটা না
মিলিবে, সেই পর্যান্ত আমরা পথই চলিব। আমাদের সৌভাগ্য,
পথে গুরুদর্শন হইল। আপনি সিদ্ধপুরুষ, যদি অর্থ লাভের
কোন উপায় থাকে বলিয়া দিন, আমরা সকল কার্যাই করিতে

যোগীক্ত দেখিলেন শিষোরা দেশে ফিরিবে না। তিনি কোনও বাধা না দিয়া চারিজনের হাতে চারিটি সিদ্ধ বাতি জ্বালিয়া দিলেন। কহিয়া দিলেন, "বাহার হাত হইতে বেখানে এই বাতি পড়িয়া বাইবে, সে সেখানে বিস্তর টাকা পাইবে। তোমরা হিমালয়ের উত্তর দিকে গ্রমন কর।"

চারি বলু চারি বাতি হাতে লইয়া বাহির হইলেন। কিছু দূর গেলেই প্রথমে যিনি চলিয়াছেন, তাঁহার হাত হইতে বাতিটি পড়িয়া গেল। সকলে সেই জারগা পুঁড়িতে লাগিলেন, দেখিলেন তামার খনি। প্রথম বন্ধু আর তিনজনকে কহিলেন, 'আর তোমরা দূরে যাইও না, চল এখান হইতে যত ইচ্ছা তামা লইয়া দেশে যাই। এখন আর আমাদের কোন কঠে থাকিবে না।''

আর তিন জন কিছু বেশী লোভা, তাঁহারা কহিলেন, "তুমি এক বোকা। আমাদের যেমন অভাব, এই তামাতে কি সেই মভাব যায়? চল, আরো পণ চলা যা'ক, দেখি ভাগ্যো কি আছে।"

প্রথম ব্রাহ্মণ দেখানেই রহিলেন। তামার খনি পাইয়াই তিনি খুদী। আর তিন জন চলিতে লাগিলেন। প্রথম ব্রাহ্মণ বিস্তর তামা লইয়া আদিয়া বাড়ীতে স্থথে রহিলেন।

আর তিন আক্ষণ চলিতেই লাগিলেন। কিছু দূর গোলে দিঙীয় আক্ষাণের হাত হইতে বাতিটি খদিয়া পড়িল। তিনি সেই স্থান খুঁড়িয়া দেখিলেন, এক রূপার খনি। তিনি তো ১৭৭। মহা আনন্দিত। তিনি আর সকলকে কহিলেন, "তোমরা আর দূরে যাইও না, এখান হইতে যত ইচছা রূপা লইয়া ঘরে ফিরিয়া যাও, আর কোন অভাব থাকিবে না।"

আর ছুই জন তাঁহার কথা শুনিলেন না। তাঁহারা চলিতে লাগিলেন। তাঁহারা কহিলেন, "আমাদের যে ছুঃখ, যে অভাব— রূপায় কি তাহা পূরণ হয় ? পিছনে তামার খনি, এখানে রূপার খনি, সাম্নে বোধ হয় সোণার খনি আছে। সোণা পাইলে আমা দের কিছু ছুঃখ যাইতে পারে। আমরা সাম্নের দিকে যাইবই।" রূপার খনি যিনি পাইয়াছেন, তিনি সেখানেই হহিলেন। তিনি ইচ্ছা মত রূপা লইয়া দেশে ফিরিলেন, তাঁহার অভাব দূর হইল।

আর তুই জন চলিতেই লাগিলেন। কতকদূর গেলেই এক জনের হাত হইতে বাতি পড়িয়া গেল। তিনি সেখানে দাঁড়াইয়া মাটি খুঁড়িতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন সোণার খনি! তাঁহার আর আহলাদের সামা নাই। এবার তাঁহার ঘাের তুঃখ যাইবে, আহলাদ হইবে না কেন ? তিনি অপর বফুকে সেখান হইতে মনের মত সোণা লইতে বলিলেন। তাঁহার বিশ্বাস হইল ইহার পর আর কোন খনি নাই। কিন্তু লোভ বড় পাজি, সেকি সহজে যায়? অপর বফুর মনে বিশ্বাস হইল সম্মুখে হারা জহরতের খনি আছে। তিনি কহিলেন 'সোণা বড় ভারি, তা' আর কত লইয়া ঘাইতে পারা যায়? হীরা জহরত অল্প পাইলেই সাত রাজার ধন হইবে।"

যিনি সোণার খনি পাইয়াছেন, তিনি সেখানেই রহিলেন। ইচ্ছা মত সোণা লইয়া অপরের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

এবার চতুর্থ ব্রাহ্মণ চলিতে লাগিলেন। অনেক পথ হাঁটা হইল, ব্রাহ্মণ বড় কাতর হইলেন। তাঁহার পিপাসা পাইল, ক্ষুধা পাইল, ক্রমে যেন তাঁর জ্ঞান লোপ হইয়া আসিল। ক্ষুধা পিপাসা পাইলে কি বুদ্ধিশুদ্ধি থাকে ? বেচারা আসল পথ ভুলিলেন, এখন বিপথে খুরিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণ কতক্ষণ ঘুরিলেন। কোথাও লোক জনের সাক্ষাৎ
নাই। ঘুরিতে ঘুরিতে অবশেষে দেখিলেন একটা লোক দাঁড়াইয়া আছে। তাহার মাথায় এক চক্র—কি ধারাল! সর্বদাই
সে চক্র ঘুরিতেছে, আর লোকটার গা বাহিয়া রক্ত পড়িতেছে।
ব্রাহ্মণ তো অবাক। তিনি তাড়াতাড়ি তার কাছে গেলেন।
যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি কে ? আপনার মাথায় এই
চক্র ঘুরিতেছে কেন ? যা'হক, সে পরে হইবে। আমার
এখন পিপাসায় ছাতি ফাটিয়া যায়, জল কোথায় পাইব বলিতে
পারেন কি ?" ব্যাহ্মণ হাতের বাতি মাটিতে রাখিয়া দিলেন।

ব্রাক্ষণ এই কথা কহিতেছেন, এমন সময় সেই ধারাল চক্র বিষ্ণুতের মত আসিয়া তাঁহার মাথায় যুরিতে লাগিল। ব্রাক্ষণ তো একবারে স্তম্ভিত। তিনি ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহাশয়, এ কি ? এই ধারাল চক্র আবার আমার মাথায় আসিয়া যুরিতে লাগিল কেন ?"

বিষ্ণৃশর্মার গল্প।

পূর্ব্ব চক্রধারী কহিলেন, "কেন, বলিতে পারি না। এই রক্ষেই এই চক্র আমার মাথায়ও আসিয়াছিল।"

ব্রাহ্মণ তো কাতর হইয়া কহিলেন, "বেদনায় যে আমার প্রাণ যায়। আমি যে এই চক্রের যাতনা আর সহু করিতে পারিতেছি না। এ অপেদ কবে আমার মাথা হইতে সরিয়া যাইবে ?"

উত্তর হইল, "তোমার মত কোন লোক যথন হাতের বাতি রাখিয়া তোমার সঙ্গে আলাপ করিবে, তখন এই চক্র তোমার মাথা হইতে ভাহার মাথায় যাইবে।"

ব্রাহ্মণ আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, "এই অবস্থায় আমি কত কাল কাটাইব ?"

আবার উত্তর হইল, "কত কাল বলিতে পারি না। আমার মাথা হইতে কত কাল পরে নামিল তা'ও আমার স্মরণ নাই। এখন পৃথিবীর রাজা কে বলুন দেখি ? কয় জন রাজা গেলেন, তাঁহাদের রাজয় কাল শুনিলেই কত কাল হইল বুঝা যাইবে।"

ব্রাহ্মণ কহিলেন, ''এখন বংস রাজার রাজহ।''

পূর্বে চক্রধারী উত্র করিলেন, "রাম রাজহ সময়ে আমি বড় গরীব হইয়া পড়ি। তথন আমি আপনার মত সিদ্ধ বাতি হাতে লইয়া অর্থ লোভে এখানে আসিয়াছিলাম। আমি আসিয়া দেখি এক জনের মাথায় এই চক্র পুরিতেছে। যেই আমি বাতি রাখিয়া ভাহার সহিত আলাপ করিলাম, অমনি ভাহার মাথার চক্র আমার মাণার আসিয়া যুরিতে লাগিল। এখন বুঝিয়া দেখ কত কাল আমার মাথায় এই চক্র ঘুরিতেছিল।"

ত্রাহ্মণ কহিলেন, "সে তো তবে কত হাজার বৎসর! এত-দিন এভাবে কি করিয়া কাটাইব ? এই চক্র লইয়া কি আপনি খাইতে দাইতে পারিতেন ?"

উত্তর হইল, "এই দেশের রাজা কুবের। কুবেরের ধন কর, তার সংখ্যা নাই। তার বড় ভয়, পাছে কেই আসিয়া সেই ধন লইয়া য়য়। সেই জয় সৈয়গণের উপর মাদেশ, কেউ য়েন এ দেশে আসিতে না পাবে। য়দি কেই দৈবাৎ গাসে, তার কুধা, হস্থা, য়ৄয় থাকে না, তার আর জরা মরণ নাই। সে এই এক ভাবেই পাকে, আর এই বিষম য়াতনা ভোগ করে। আপনি আসিয়া আমার বছকালের য়াতনা দূর করিয়াছেন। অনুমতি করুন, এখন আমি দেশে ফ্রিয়য় য়াই।"

মহা আনন্দে পূর্বচক্রধারী দেশে চলিল।

* * *

যিনি সোণা পাইয়াছেন তিনি অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিলেন।
বিদ্ধুর আসিতে বিলম্ব দেপিয়া তিনি ভাত হইলেন। শেষে
তাঁহাকে খুঁজিতে চলিলেন। কতকদূর পায়ের দাগ ধরিয়া যাইতে
যাইতে তিনি দেখিতে পাইলেন, তাঁহার বন্ধু এক জায়গায়
দাঁড়াইয়া আছেন, আর তাঁহার মাথায় একটা ধারাল চক্র ঘুরিতেছে। তাঁহার সারা গায়ে রক্তা, বেদনায় তিনি বড় কাতর,
১৮১]

ক্ষণে ক্ষণে আর্ত্তনাদ করিতেছেন। এই ভয়ানক অবস্থা দেখিয়া তিনি তাড়াতাভ়ি বস্ত্র নিকট গমন করিলেন। তাঁহার মুখে কথা সরিল না। তিনি ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, "বন্ধু! ভোমার এ কি দশা হইয়াছে ?"

চক্রধর উত্তর করিলেন, "ভাই! এ কেবল বিধির বিজ্ম্বনা। স্বাধিক আর কি বলিব ?"

বহু, উত্তর করিলেন, "তোমার কথার অর্থ বুরিতে পারি-লাম না। ভোমার এই অবস্থা দেখিয়া আমার প্রাণ যে ফাটিয়া যাইতেছে, তোমার এই যাভনার কারণটা কি বল দেখি ?"

চক্রধর চক্রের বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন।

বন্ধু শুনিয়া চক্রধরকে কত মন্দ বলিয়া, কত তিরস্কার করিয়া কহিলেন, "ভাই! তথনই আমি তোমাকে বারবার মানা করিয়াছিলাম, আমার কথা একেবারেই গ্রাহ্ম করিলে না। এখন এর উপায় কি? শান্ত্রকারেরা যথার্থই কহিয়াছেন, "লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু।" এতদূর পর্যান্ত আসিয়া কি বোকামীই করিয়াছ! তোমার বিভা আছে, বুদ্ধি আছে, আর আর কত গুণ আছে, কিন্তু ভোমার বিষয়-বুদ্ধি তেমন নাই। বুদ্ধিহান যে, সে সিংহ-কারকের ভায় প্রাণে মারা যার। গল্পটি কহিতেছি, শোন:—

শাখা গল্প ৩—

সিংহকারকের উপাখ্যান।

এক দেশে চারিজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁদের মধ্যে খুব বন্ধুতা, খুব ভাব। তাঁহাদের মধ্যে তিনজন খুব বিদ্যান, কিন্তু তাঁহাদের কাহারো কিছু বিষয়-বৃদ্ধি ছিল না। আর যে একজন ছিলেন, তিনি শাস্ত্র জানিতেন না বটে, কিন্তু তিনি যেমনি ছিলেন চতুর, তেমনি ছিলেন বুদ্ধিমান। একদিন চারিজন মিলিয়া পরামর্শ করিলেন, "আমরা তো কত যত্ন করিয়া বিজ্ঞা শিখিয়াছি, কিন্তু তার কলভোগ করিতে পারি নাই। চল বিদেশে যাই, সেখানে যাইয়া যদি রাজাদিগকে বিজ্ঞায় সন্তুই্ট করিতে না পারিলাম, তবে আর বিজ্ঞা শিখিলাম কি ? চল, আমরা সকলে এক সঙ্গে বিদেশে যাই

পরামর্শ হ্রির হইল। চারিজনে বিদেশে চলিলেন। কিছু দূর গেলে যিনি বেশী বিদ্বান, তিনি প্রস্তাব করিলেন,—

"আমাদের চতুর্থ ব্যক্তির কিছুমাত্র বিভা নাই, কেবল যৎ-সামান্ত বৃদ্ধি আছে। বিভা না থাকিলে রাজার নিকট কেবল বৃদ্ধি ঘারা অর্থ লাভ হয় কি ? আমরা তিনজনে বিভাদারা যাহা উপার্জ্জন করিব, উহাকে তাহার অংশ দিব, তাহা কখনই হইবে না। দে এখান হইতে গৃহে ফিরিয়া যা'ক।"

বিষ্ণুশর্মার গল্প।

দিতায় বিদান্ চতুর্থ বাক্তিকে কহিলেন, "ভাই সুবুদ্ধি! তুমি ত বিদান নও। আমাদের বিভা আছে, আমরা যে অর্থ রোজগার করিব, তুমি আমাদের সঙ্গে ঘাইয়া তাহার ভাগ লইবে, এ তোমার উচিত নয়। তুমি এখান হইতেই বাড়ি' ফিরিয়া যাও।"

তৃতীয় বিদান দিতীয়কে বাধা দিয়া কহিলেন,

"ওহে ভাই! তোমাদের কথা কিন্তু আমার বড় ভাল বোধ হয় না। এইরূপ করা কি ঠিক ? এ ছেলেবেলা হইতেই আমাদের সঙ্গা। আমরা সকলেই এক সঙ্গে বেড়াইতাম, খেলা করিতাম। ছেলেবেলার বন্ধুতা কি ভোলা যায়, না ছাড়া যায় ? আমার মতে ওকে আমাদের সঙ্গে লইয়া যাওয়াই উচিত। আমাদের যাহা উপার্জন হইবে, উহাকে তাহার অংশ দিলে বিশেষ কিছু হানি নাই, বরং কাজটা ভালই হইবে।"

তৃতীয় ব্রাক্ষণের কথায় আর সকলের মত হইল। চতুর্থ ব্যক্তি তাঁহাদের সঙ্গী হইলেন। সকলে একসঙ্গে বনের মধ্য দিয়া চলিতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে তাঁহারা এক স্থানে দেখিতে পাইলেন, মরা সিংহের কতকগুলি হাড় এলোথেলো পড়িয়া আছে। এক বিদ্বান ইহা দেখিয়া তখনই প্রস্তাব করিলেন—

"বাঃ, বেশ ভাল হইয়াছে। আমরা যে মড়া বাঁচাইতে পারি, আজ তাহার পরীক্ষা হইবে। ঐ দেখ একটা সিংহের হাড় পড়িয়া আছে। চল, আমরা সঞ্জীবনী বিভার উহাকে বাঁচাইয়া দিই।"

এই বলিয়া প্রথম পণ্ডিত কহিলেন, "আমি হাড় জোড়। লাগাইবার বিভা শিথিয়াছি, আমি কেবল হাড়গুলি জোড়া লাগাইয়া দিতে পারিব।"

দিতীয় পণ্ডিত কহিলেন, "ভাই! আমি ঐ হাড়গুলিতে চামড়া, মাংস ও রক্ত সংযোগ করিয়া দিতে পারিব।"

তৃতীয় পণ্ডিত কহিলেন, "আমি উহাতে জীবন দিতে পারিব।"

সকল কথা স্থির হইল। প্রথম পণ্ডিত সেই অস্থিত মিলা-ইয়া একটা কল্পাল তৈয়ার করিলেন। দিতীয় পণ্ডিত নিজের বিছায় ঐ কল্পালে চামড়া, মাংস ও রক্ত সঞ্চার করিয়া দিলেন। তৃতীয় পণ্ডিত উহাতে জীবন সঞ্চারে উল্লত হইলেন, এমন সময়ে সেই বুদ্ধিমান চতুথ ব্যক্তি ভাঁহাকে নিষেধ করিয়া কহিলেন,

"মারে কর কি, কর কি ? এ যে একটা প্রকাণ্ড সিংহ প্রস্তুত হইল! এখন উহাকে জীবন দিলে আমাদের সকলকেই যে খাইয়া কেলিবে। আমার কথা রাখ, উহাকে বাঁচাইও না।"

এই কথা শুনিয়া তৃতীয় পণ্ডিতের ভারি রাগ হইল। তিনি গজিয়া কহিলেন,

"তুমি বোকা কি না, তোমার বোকামীই সার। তোমার কথায় কি আমি আমার বিভা পরীক্ষা করিব না ?''

বিষ্ণশর্মার গল্প

স্বুদ্ধি ইহাতেও ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি কহিলেন, "তবে একটু অপেক্ষা কর, আমি আগে এই গাছে চড়ি, তার পরে তোমাদের যাহা করিতে হয় তোমরা কর।"

স্থবুদ্ধি তো তাড়াতাড়ি একটা উচু গাছে উঠিলেন। তৃতীয় বিদ্বান সিংহকে জীবনদান করিলেন। সিংহ অমনি তাঁদের তিন-জনকে ধরিয়া মারিয়া ফেলিল। সিংহ যখন চলিয়া গেল, স্থবুদ্ধি গাছ হইতে নামিয়া আপনার বাড়ীতে চলিয়া গেলেন।

পূর্ব্ব গল্পারম্ভ।

সিংহকারকের উপাখ্যান শেষ করিয়া যিনি সোণা পাইয়া-ছিলেন তিনি আবার কহিলেন.

"যদি কেউ কেবল শাস্ত্রই জানে, আর লোকের আচার ব্যবহার না জানে, তবে ভাহাকে "মূর্থ-পণ্ডিতের" ন্যায় লোকে ঠাট্টা করে।"

তিনি গল্পটি কহিতে আরম্ভ করিলেন ঃ—

শাখা গল্প ৪--

মূর্থ-পণ্ডিতের উপাখ্যান।

"এক দেশে ছিলেন চারিজন ব্রাহ্মণ। তাঁদের বড় বন্ধুতা। ভাঁহারা ছেলেবেলায় ঠিক করিয়াছিলেন বিদেশে যাইয়া। লেখাপড়া শিখিবেন। এখন তাঁহারা সকলে বড় হইয়াছেন, সকলে কাম্যকুজ নগরে লেখাপড়া শিখিতে গেলেন। সেখানে তাঁহারা এক মঠে পড়িতে আরম্ভ করিলেন।

ক্রমে বারো বৎসর লেখাপড়া শিখিয়া তাঁহারা একপ্রকার পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। এক দিন সকলে মিলিয়া এই পরামর্শ করিলেন, "যাহা শিখিবার তাতো শিখিয়াছি। চল আমরা গুরু মহাশয়কে যা' পারি দক্ষিণা দিয়া দেশে কিরিয়া যাই।" পরামর্শ ঠিক হইল। সকলে গুরু মহাশয়ের কাছে যাইয়া বাড়ী যাইবার অনুমতি চাহিলেন। সকলে অনুমতি পাইয়া আপন আপন পাঁজিপুথি লইয়া দেশে রওনা হইলেন।

কিছু দূর যাইয়াই তাঁহারা দেখিতে পাইলেন, ছুইটি পথ ছুই দিকে চলিয়াছে। কিন্তু কোন্ পথ ধরিয়া যে তাঁহারা দেশে যাইবেন ঠিক করিতে পারিলেন না।

সকলে অনেকক্ষণ সেইখানে বসিয়া রহিলেন। কিছুকাল পরে হঠাৎ তাঁহারা দেখিতে পাইলেন কয়েকজন মহাজন দ্রব্যাদি লইয়া এক পথে যাইতেছে। ইহা দেখিয়া তাঁহারা কহিলেন,

শান্তে আছে, "মহাজনেরা যে পথ ধরিয়া যান, সে-ই প্রকৃত পথ। মহাজনেরা এই পথে গিয়াছেন, এই পথই প্রকৃত পথ। আমরাও এই পথেই যাইব।"

সকলে সেই পথে চলিতে আরম্ভ করিলেন। আবার কতকদূর গেলেন। কিছু দূরে তাঁহারা এক শাশান দেখিতে ১৮৭ পাইলেন। সে শাশানে একটা গাধা চরিতেছিল। তাহাকে দেখিয়া পণ্ডিতেরা কহিতে লাগিলেন, ''এই শাশানে ওটা কি ?''

একজন তখনই পুস্তক খুলিয়া বিচার করিয়া কহিলেন,

"শান্ত্রে লিখিত আছে, 'শ্মশানে যে বাস করে, সেই বান্ধব।'' অতএব এ নিশ্চয়ই আমাদের কোন বান্ধব।''

এই কথায় কেহ তাহার ঘাড় ধরিয়া কোলাকোলী করিলেন, কেহ তাহার পা ধোয়াইয়া দিলেন।

বান্ধবের অভ্যর্থনার পর পণ্ডিতেরা দেখিলেন, একটা উট সেই জায়গা দিয়া দৌড়াইয়া যাইতেছে। যেই তাহাকে দেখা, অমনি চারি পণ্ডিতের তর্ক আরম্ভ হইল, "এই রকম সেঁ। করিয়া গাইতেছে, এ কি ?"

এক পণ্ডিত পুস্তক দেখিয়া কহিলেন, 'শান্ত্রে আছে, ধর্ম্মই বড় জোরে চলে। আমার মতে এ ধর্মই নিশ্চয়।"

চতুর্থ পশুত শুনিয়া কহিলেন, "তবে তো ভালই ইইয়াছে। শাস্ত্রে আছে, প্রাণের জিনিয়কে ধর্ম্মের সহিত মিশাইবে। তবে চল স্থামরা বান্ধবকে ধর্মের সহিত মিলাইয়া দিই।"

তখন সকলে সেই গাধাকে ধরাধরি করিয়া উট্টার গলায় বাঁধিয়া দিলেন।

একটা লোক দাঁড়াইয়া এই ব্যাপার দেখিতেছিল। সে তথ্যনি যাইয়া গাধার ধোপাকে সব কথা বলিয়া দিল। ধোপাতে। মুখ-পণ্ডিতদিগকে শিক্ষা দিতে লাঠি লইয়া উপস্থিত হইল। পণ্ডিতগণ দেখিলেন ধোপা "মার মার" করিয়া আসিতেছে, তাঁহারা কি আর তখন দেখানে থাকেন ? একেবারে উদ্ধানে ছুটিয়া পলাইলেন। গোলেন তাঁরা কিছুদূর। হঠাৎ তাঁহারা এক নদীর তীরে আসিয়া পড়িলেন, সে নদীর বড় খর স্রোত। সেথানে বসিয়া তাঁহারা কহিতে লাগিলেন, "এই নদী আমরা পার হইব কি করিয়া ?" পণ্ডিতগণ বড় ভাবনায় পড়িলেন।

এমন সময়ে একটা পলাশপাতা স্রোতে ভাসিয়া আসিতে-ছিল। এক পণ্ডিত বলিলেন, "আমার বোধ হয় এই পলাশ-পাতায় চড়িয়া আমবা অনায়াসে পার হইতে পারিব।"

তিনি প্লাশপাতার উপর বাঁপে দিয়া পড়িলেন। অমনি পণ্ডিত ক্রোতের বেগে ভাদিয়া যাইতে লাগিলেন।

আর এক পণ্ডিত তাঁহার চুলে ধরিয়া কহিলেন, "এতো সর্ব্বনাশ উপস্থিত। শাস্ত্রে লেখা আছে, "সর্ব্বনাশ উপস্থিত হইলে অর্দ্ধেক ছাড়িয়া দিবে।" অর্দ্ধেক থাকিলেও তো কাজ চলিতে পারে, কিন্তু সবটা হারানো সক্ষ করা ্বায় না।" সেই পণ্ডিত তথ্যই জলে-পড়া পণ্ডিতের মাথাটি কাটিয়া লইলেন।

এবার পণ্ডিতেরা পিছনে ফিরিয়া আর এক পথ ধরিয়া চলিলেন। তাঁহারা কিছুদূর গেলে গ্রামের কয়েকজন ভদ্র ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাদিগকে পাওয়ার নিমন্ত্রণ করিলেন। তিন পণ্ডিতই তিন গৃহস্থের বাটীতে খাইতে গেলেন।

এক পণ্ডিত তো খাইতে বসিয়াছেন, তিনি মিফীল্লে এক ১৮৯] গাছি লম্বা সূতা দেখিতে পাইলেন। অমনি তাঁহ।র খাওয়া বন্ধ হইল, তিনি সেই লম্বা সূতা হাতে করিয়া কি ভাবিতে লাগিলেন।

কিছুক্ষণ পরে শাস্ত্র ভাবিয়া কৃষ্ণিলন, "দীর্ঘসূত্রীর মরণ নিশ্চয়। এই গৃহস্থ আমাকে দীর্ঘসূত্রী করিতে চাহিতেছেন, খাওয়ানো ভো ভার ছলনা। আর আমার খাওয়া হইল না।"

পণ্ডিত মহাশয় তথনি থালা ফেলিয়া উঠিয়া গেলেন। গৃহস্থতো একেবারে অবাক্!

বিভীয় পণ্ডিত আর এক গৃহস্থের মরে খাইতে বসিরাছিলেন, তাঁহার পাতে পরমান্ন দেওয়া হইল। পরমান্নে দুধ ছিল বেশী। উহা থালায় ছড়াইয়া পড়িল। পণ্ডিত কহিলেন, 'খাওয়ার জিনিষ লম্বা চৌড়া হইলে আয়ুঃক্ষয়ের কারণ হয়।' দিভীয় পণ্ডিত তখনই পাত ছাড়িয়া উঠিয়া গেলেন।

তৃতীয় পণ্ডিত আর এক গৃহস্থের ঘরে খাইতে বসিয়াছেন। থালায় পিঠা দেওয়া হইল। তিনি কহিলেন, "ইহাতে কেবল ছে দা যে! শাস্ত্রে আছে, 'বিপদ ছিদ্র পাইলেই বাড়িয়া যায়।" যে জিনিসে এত ছে দা, সে জিনিস আমি খাইব না। তৃতীয় পণ্ডিত খাওয়া ছাড়িয়া উঠিয়া গেলেন।

তিন পণ্ডিতই অতি বিদ্বান কিনা, তাঁহারা ক্ষুধা-নির্বন্তি করিতে পারিলেন না। গ্রামের লোকেরা পণ্ডিতদিগকে কত ঠাট্টা, কত উপহাস করিতে লাগিল। ব্রাক্ষণেরা লজ্জায় কি আর মুখ তুলিতে পারেন ? তাঁহার। মুখ লুকাইয়া পলাইয়া গেলেন।

পূর্বা গল্লারন্ড।

গল্লটি শেষ হইল। স্বৰ্ণপ্ৰাপ্ত ব্ৰাহ্মণ বৰ্ত্তমান চক্ৰধরকে কহিলেন, "কেবল শাস্ত্ৰ জানিলে হয় না, লোকাচার না জানিলে নুখ পুণ্ডিতের মুক্ত সকলের কাছে ঠাট্টা বিদ্রুপ পাইতে হয়।"

চক্রধর কহিলেন, "ভাই! আমার এ বিপদ অকারণ বলিতে হইবে। বিধাতা যাঁর উপর বিমুখ হন, হাজার বিভা বুদ্ধি থাকিলেও তিনি মারা যান। আর বিধি অমুক্ল হইলে অল্লবুদ্ধি লোকেরও স্থােধর সীমা থাকে না।"

আমি এই বিষয় বৃঝাইতে 'শতবুদ্ধি ও সহস্রবৃদ্ধির' হুর্দ্দশার ও একবৃদ্ধির সুখের কথা কহিতেছি শোনঃ—

শাখাগল্প ৫—

শতবৃদ্ধি, সহস্রবৃদ্ধি ও একবৃদ্ধির উপাখ্যান।
এক পুকুরে শতবৃদ্ধি ও সহস্রবৃদ্ধি নামে ছুইটা মাছ
থাকিত। সেখানে একবৃদ্ধি নামে একটা ব্যাঙ্ও বাস করিত।
মাছ ছুটোর সঙ্গে ব্যাঙ্টার বড় মিত্রতা, ভাহারা হাসিয়া খেলিয়া
পর্ম স্থুখে কাল কাটাইত।

একদিন তাহারা সকলে বিদিয়া থুব গল্প করিতেছে। সেই সময়ে কভকগুলি জেলে আর আর পুকুর হইতে মাছ ধরিয়। বাড়ী চলিয়াছে। সন্ধ্যা হইয়াছে, তাহারা সেই পুকুরের নিকট দিয়া চলিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে কথা হইতেছিল—

"এই পুকুরটাতে মাছ বিস্তর,জলও তেমন অধিক নয়। কাল ভোৱে আসিয়া এই পুকুরের সব মাছ ধরিব।" জেলেরা চলিয়া যাইতে লাগিল। জেলের কথা মাছেরা শুনিতে পাইল। ভাহারা বড়ই ভাত হইল। তথন সকলে মিলিয়া প্রাণরক্ষার পরামশ করিতে আরম্ভ করিল।

ব্যাঙ্কহিল, 'ভাই শতবুদ্ধি! ভাই সহস্ৰবৃদ্ধি! এখন কি উপায় স্থিৱ করিলে? পলাইয়া যাওয়াই ভাল, না এখানে থাকাই ভাল ?'

সহস্রবৃদ্ধি শুনিয়া হাসিতে হাসিতে কহিল, 'ওহে মিত্র!
এত উতলা হইলে কেন ? কেবল কথা শুনিয়াই ভয় পাওয়া
উচিত কি ? তুমি নিশ্চিন্ত থাক, এখানে জেলেরা আসিতে
পারে না, ভাদের আসা অসম্ভব। আর যদি তাহারা একান্তই
আংদে, তবে বুদ্ধিতো আমার আছে, আমি আমার নিজেকেও
বাঁচাইতে পারিব, তোমাকেও বাঁচাইতে পারিব। আমি অনেক
প্রকার কৌশল জানি, তোমার কোন চিন্তা নাই।"

শতবুদ্ধি শুনিয়া কহিল, 'মিত্র! সহস্রবৃদ্ধি তো ঠিক কথাই কহিয়াছেন। বৃদ্ধিমানের পক্ষে ইহা কিছু আশ্চর্যা নয়। কৌশল থাকিলে সব হয়। শাস্ত্রকারেরাও কহিয়াছেন, 'যেখানে বায়ু কি সূর্য্যের আলো বাইতে পারে না সেখানেও বুদ্ধিনানের বুদ্ধি প্রবেশ করিতে পারে।' বাস্তবিক বুদ্ধিমান ব্যক্তির বুদ্ধির অগম্য স্থান নাই। কেবল একটা কণা শুনিয়া পূর্ববপুরুষের বাস্ত্র-ভিটা ছাড়িয়া যাওয়া উচিত হইবে না। আমার কথা নিশ্চয় বলিতে পারি, আমি কখনও অন্য স্থানে যাইব না। নিজবুদ্ধিতে আমি আমাকে রক্ষা করিব, আর তোমাকেও রক্ষা করিতে পারিব, তুমি চিন্তা করিও না।''

ব্যাণ্ডের বড় ভয়। শে কহিল, 'তোমাদের পরামর্শ আমার নিকট ভাল লাগিতেছে না। আমার কিন্তু পলাইতে ইচ্ছা হই-তেছে। আমার মতে পলায়ন ভিন্ন আর অন্য উপায় নাই। অভএব আমি আজই পরিবার লইয়া আর কোন জলাশয়ে চলিয়া যাইব।'

বাঙের ভয় দেখিয়া মাছেরা হাসিতে লাগিল। ব্যাঙ সেই রাত্রিতেই পরিবার লইয়া অশু এক জলাশয়ে চলিয়া গেল।

প্রভাত হইল। সূর্য্যদেব উঠিলেন। পূর্বংদিক হাসিয়া উঠিল। ঠিক সেই সময়ে সেই পুকুরে যমদূতের স্থায় কয়েক-জন জেলে জাল পাশ লইয়া উপস্থিত হইল। তাহারা জাল দিয়া পুকুরটাকে ঘিরিয়া ফেলিল। কত মাছ, কত কচ্ছপ, কত ব্যাঙ, কত কাঁকড়া সেই জালে ধরা পড়িল। শতবৃদ্ধি ও সহস্রবৃদ্ধি নানা কোশলে অনেকক্ষণ আত্মরক্ষা করিল। অবশেষে যখন সকল বৃদ্ধি ফুরাইল, তাহারাও ধরা পড়িল।

বিষ্ণুশর্মার গল।

বেলা প্রায় শেষ হইল, জেলেরা জাল ও মাছ লইয়া ঘরে চলিল। শতবুদ্ধি বড় ভারী মাছ, একজন জেলে কেবল ভাহাকেই মাথায় করিয়া চলিয়াছে। সহস্রবৃদ্ধি তত বড় বা ভারীছিল না। একজনে তাহার মুখে দড়ি বাঁধিয়া হাতে ঝুলাইয়া লইয়া চলিল।

আজ জেলেদের মহা আনন্দ। তাহারা বড় বড় মাচ ধরিয়া বাড়ী ফিরিয়া যাইতেছে। পথে এক জলাশয় ছিল। সেখানে সেই ব্যাঙ পলাইয়া গিয়াছিল। সে সেই জলাশয় হইতে জেলেরা যে মাছ লইয়া যাইতেছে, দেখিতে পাইল। সে তাহার স্ত্রীকে কহিল, 'দেখ, দেখ, শতবুদ্ধি ও সহস্রবৃদ্ধির হুর্গতি দেখ। ঐ দেখ শতবুদ্ধিকে এক জন মাথায় করিয়া আর সহস্রবৃদ্ধিকে আর একজনে হাতে ঝুলাইয়া লইয়া যাইতেছে। আমার একমাত্র বৃদ্ধি। আমি এই জলাশয়ে পলাইয়া প্রাণে রক্ষা পাইয়াছি। না পলাইলে আমারও তো ঐ ত্বরস্থাই হইত!'

পূর্বে গল্পারম্ভ।

গল্পটা শেষ হইল। যিনি সোণা পাইয়াছেন, তিনি চক্রধরকে কহিলেন, "এক বিষয়ে তুখোড় বুদ্ধি থাকিলেই ভাল। নানা বিষয়ে অল্প অল্প বুদ্ধি থাকিলে তাহাকে স্থবুদ্ধি বলা যায় না। বাঁহার বুদ্ধি বেশী, তাঁহাকেও বন্ধুর কথা অবহেলা করিলে কষ্ট পাইতে হয়।"

যিনি সোণা পাইয়াছেন, তিনি কহিলেন, "এই বিষয়ে এক গল্প আছে, শোন:—

শাখা গল্প ৬—

'উদ্ধত' শেয়াল ও এক গাধার উপাখ্যান।

এক গ্রামে ছিল এক গাধা, তার নাম ছিল 'উদ্ধৃত'। সে
সারা দিন ধোপার ঘরে কাপড়ের বোঝা বহিত, আর রাত্রি
হইলে নাঠে মাঠে চরিয়া বেড়াইত। ধোপা ছিল বড় গরীব,
ভাল করিয়া নিজেও থাইতে পাইত না, গাধাটাকেও থাওয়াইতে
পারিত না। সন্ধ্যাকালে বাড়ী আসিয়াই ধোপা গাধাটাকে মাঠে
চরিতে ছাড়িয়া দিত।

এক দিন গাধাটাতো ক্ষেতে ক্ষেতে চরিতেছে, দৈব্যোগে এক শেয়ালের সঙ্গে তাহার মিত্রতা হইল। ছুইজনেই রাতের বেলায় বেড়া ভাঙ্গিয়া পরের কাঁকুড়ক্ষেতে ঢোকে, আর খুব কাঁকুড় খায়। সমস্ত রাত্রি খাইয়া যেই পেট ভরে, অমনি ভোরে ক্ষেত হইতে বাহির হইয়া যায়। এইরূপ স্থাখে তো তাহাদের কিছুদিন কাটিয়া যাইতে লাগিল।

এক দিন ছইজনেই ক্ষেতে গিয়াছে। খুব ফল খায়, পাতা খায়। গাধা শেয়ালটাকে কহিল, "ভাগিনে! দেখ, আজ কি স্থান্দর রাত, কি স্থান্দর জ্যোৎসা! আজ যেন পৃথিবী হাসি-ভেছে। আজ চাঁদের কি স্থান্দর মূর্ত্তি! এই শোভা দেখিরা। ১৯৫] আমার মনে কিন্তু বড়ই আনন্দ হইতেছে। আমার ইচ্ছা হয়, আমি এখানে কিছুক্ষণ গান গাই। এই সময়ে কোন্রাগিণীটি' ধরা যায়, বলতো ?"

শেয়াল উত্তর করিল, "মামা! খামখা বিপদ ডাকিয়া আনিবে কেন? আমরা সুইজনেইতো চোরের কাষ করিতে আসিয়াছি, আমাদের সুইজনেরই চুপচাপ করিয়া চলিয়া যাওয়া ভাল। আরো কথা, তোমার গানতো আর লোকে শুনিতে চায় না! সে যেন শাঁকের আওয়াজ! কি কর্কশ, কাণ ঝালাপালা করে। এ যাদের ক্ষেত্র, তারা দূর হইতে তোমার গান শুনিলে এখনই আসিয়া আমাদিগকে ধরিয়া বাঁধিয়া মারিয়া কেলিবে। তাই বলি, মামা! ক্ষান্ত হও, গানের দরকার নাই। চল আমর: এই ক্ষেতের কাঁকুড়, শশা, ফুটি যা' পাই খাইয়া এখান হইতে চলিয়া যাই। পরের ক্ষেতে গান গাইবার আবশ্যক কি ?"

শেয়ালের উপদেশ শুনিয়া গাধাটার বড় রাগ হইল। সে চোখ ঘুরাইয়া ব্যঙ্গ করিতে করিতে কহিল, "তুই বনে থাকিস্, ভোর বুদ্ধিও বোনোর মত। তুই গানের রস জান্বি কি, বুঝুবি কি ? জানিলে কখনও এমন কথা কহিতিস্ না।"

শেয়াল উত্তর করিল, "মামা! তোমার কথা মিখ্যা নয়। কিন্তু মামা! তোমার গান যে বড় কর্কশ, শুনিতে ইচ্ছা হয় না। অনর্থক এমন গান গাইয়া আপনার বিপদ আপনি ডানিয়া আদিবে কেন ?" গাধাটা আপনার গান আপনি ভালবাসে। বোকার নিয়মই এই। গাধা কহিল, "আরে ছি, ছি! আমি কি গান বাজনা কিছুই জানি না ? তবে শোন্ দেখি আমি কিছু জানি কি না ? একটু গাইলেই তো বুঝিতে পারিবি ?"

গাধা রাগ রাগিণীর মস্ত পরিচয় দিয়া কহিল, "তুই ভাগ্নে, আমি মামা। ভাগ্নে হইয়া মামাকে বোকা ঠাওরাস্, আর মামাকে গান গাইতে নিষেধ করিস্ ? তোর মত আহাম্মক তো আর দেখি নাই।"

শেয়াল কি করিবে ? সাত পাঁচ ভাবিয়া কহিল, "মামা ! যদি একান্তই গান গাহিতে ইচ্ছা থাকে, তবে গাইতে আরম্ভ কর। আনি এখান হইতে ঐখানে যাইয়া বেড়ার নিকট দাঁড়াইয়া থাকি। যদি কাকেও আসিতে দেখি, ইসারা করিয়া তোমাকে জানাইব। তুমি পলাইতে পারিবে।"

শৃগাল তখনই ক্ষেতের ছ্য়ারে যাইয়া দাঁড়াইল। গাধার গোঁ, সে কি আর গান না গাইয়া থাকিতে পারে ? উদ্ধ্যুখ হইয়া গাধাতো গান ধরিল।

ক্ষেতের মধ্যে গাধার গান,—কি স্থন্দর তার স্থর ! শুনিরাই তো চাষারা জাগিল। একে যুম নষ্ট, তার উপর শস্ত নষ্ট, তাহারা বিরক্ত হইয়া তথনই প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লাঠি লইয়া ছুটিয়া আসিল। গাধাতো গাধা। তার জ্ঞান নাই, সে গানই গাইজে লাগিল। চাষারা লাঠি দিয়া গাধাটাকে বেদম মা'র দিতে ১৯৭] লাগিল। মা'রের চোটে গাধা তো অজ্ঞান হইল, মাটিতে পড়িয়া গেল। চাষারা তখন একটা ভারি যাঁতা তাহার গলায় বাঁধিয়া রাখিয়া ঘুমাইতে গেল। মনে করিল এত বড় ভারটা লইয়া গাধা পলাইতে পারিবে না. ভোর হইলে যা' হয় করিব। গাধার স্বভাব বিচিত্র, দেখিতে দেখিতেই তার বেদনা গেল। যে রোজ রোজ প্রহার-গুঁতো খায়, তার শরীরই অস্তা রকমের। গাধা সেই উদুখল লইয়া ক্ষেতের বেড়া ভাঙ্গিয়া পলাইতে আরম্ভ করিল।

শেয়ালটা ছিল আড়ালে। সে দেখিল, গাধা গাঁতাটা লইয়া প্লাইতে চেফা করিতেছে। সে তখন মুচ্কি হাসিয়া গাধাকে কহিল,

"মামা! বেশ গান গাহিয়াছ। তখন আমার কথা শুনিলে না, ফল পাইলে গলায় এই মালা! কেমন, মামা, যেমন স্থানর গান গাহিয়াছিলে, পুরস্কারও মিলিয়াছে তেমনি। বলিয়া-ছিলাম ভাল কথা, তুনি শুনিলে না। এখন ফল হইল কি ?"

পূর্বব গল্পারম্ভ।

গল্পটী শেষ হইলে সোণার মালিক কহিলেন, "ভাই! আমিও ভোমাকে এদিকে আসিতে বিস্তর নিষেধ করিয়াছিলাম। তুমি আমার কথা শুনিলে না, লোভে পড়িয়া চলিয়া আসিলে।"

চক্রেধর কহিলেন, "বন্ধু! কথাগুলি সকলই সত্য। শাস্ত্রেও

আছে, যার বুদ্ধি নাই সে যদি মিত্রের কথা ঠেলিয়া, তুচ্ছ করিয়া, কাঁয করিতে যায়, ভবে তার পদে পদে বিপদ ঘটে। শেষে ভার মন্ত্র তাঁতির মত মরিতে হয়।"

চক্রধর উপাখ্যানটী কৃ্হিতে আরম্ভ করিলেন,—

শাখাগান্স ৭—

মন্থর তাঁতির উপাধ্যান।

এক দেশে ছিল এক তাঁতি—ভার নাম মন্তর। সে রোজ তাঁতের কায় করিয়া সংসার চালাইত। দৈবের ঘটনা, একদিন ভাহার তাঁতের কাঠ ভাঙ্গিয়া যায়। তাঁতির তো ভারি উদ্বেগ। তাঁত না হইলে ভার চলিবে কেন ? এক দিন সে কুড়ুল লইয়া তো কাঠ কাটিয়া আনিতে বাহির হইল। এবন ও বন ঘুরিল, ভাল কাঠ আর সে পাইল না। শেষে সে এক সমুদ্রের তীরে যাইয়া উপস্থিত। মন্তর দেখিল সেখানে এক প্রকাশু শিমূল গাছ —যেমন উচু, কেমনি মোটা। তাঁতির ভারি আননদ, মনে করিল, 'খুব বড় গাছ, এই কাঠেই আমার ঢের কাজ হইবে।'

তাঁতি তো সেই শিমূল গাছ কাটিতে আরম্ভ করিল। যেমন ছুই এক ঘা কুড়ুল মারিয়াছে, অমনি সেই গাছের এক পিশাচ তাহাকে কহিল, "ওহে তাঁতি! এই গাছটিতে আমি থাকি, ইহাকে কাটিও না। আমি পিশাচ, এই গাছে বহুকাল বাস ১৯৯ ।

করিতেছি। এই দেখ সমুদ্রের তীর কি স্থন্দর! কি স্থন্দর বায়ু আমি সেবন করি। বুঝিতে পারিতেছ তো কি স্থায়ে আমি থাকি ? তুমি এই গাছে ঘা মারিয়া আমাকে কফট দিও না।"

পিশাচের কথা শুনিয়া তাঁতির তে! ভয় হইল। সে যোড় হাত করিয়া কহিল,

'ঠাকু আমি জাভিতে ভাতি। আমার ভাতে যে কাঠ-পাট ছিল, তা সকলই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অনেকদিন হইতে আমার কোন কাজকর্ম নাই, আর আমার সংসার চলে না। আমার পরিবারের লোক খাইতে না পাইয়া মর-মর। তাঁতের কাঠখড়ি ঠিক না করিলে আর কোন মতেই আমার সংসার চলিবে না। আপনি তো গাছ কাটিতে নিষেধ করিতেছেন, কিন্তু আমার ও আমার পরিবারের গতি কি হইবে ?'

পিশাচ কহিল, "ওহে তাঁতি! ব্যস্ত হইও না, কিছু ভাবিও না। আমি ভোমার উপর বড়ই সম্ভুফ্ট হইয়াছি। যদি ভোমার কিছু চাহিবার থাকে, চাও। আমি এখনই তাহা দিয়া তোমার ও পরিবারের উপকার করিব। কিন্তু তুমি গাছটি কাটিও না।"

তাঁতি ভারি খুসী, সে স্বীকার করিল, গাছটি কাটিবে না। তাঁতি আনন্দে কহিল, "আপনার যখন এত অমুগ্রহ, আমি কি চাহিব ঠিক করিতে পারি না। আমি একবার আমার বন্ধু ও স্ত্রীকে এই বিষয়ে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি। তাঁরা যা চাহিতে বলেন, তা-ই চাহিব,সেইটি পূর্ণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবেন।" পিশাচ শুনিয়া কহিলেন, ''আচ্ছা, বেশ, বেশ, ভাহাই হইবে।'' তাঁতি আনন্দে নাচিতে নাচিতে ঘরে ফিরিয়া চলিল। পথে এক নাপিত বন্ধুর সহিত তাহার দেখা হইল। বন্ধুর সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁতি কিন্তু বড়ই খুসী হইল। সে আনন্দে কহিল,

"বন্ধু! আজ এক পিশাচ আমার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন। তিনি আমাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিয়াছেন। কি বর ধে প্রার্থনা করিব, বলিয়া দাও তো ?"

নাপিত পরামর্শ দিল, "যদি তিনি তোমার উপর প্রসন্থই হইয়া থাকেন, তাঁহার নিকট এক রাজ্য প্রার্থনা কর। তিনি অনায়াসেই তো তোমাকে রাজা করিয়া দিতে পারেন। তুমি রাজা হইলে আমি হইব তোমার মন্ত্রী। তখন আমাদের তুঃখ যাইবে, চু'জনের খুব স্থখ হইবে। এই কালের তো ভাল ব্যবস্থা হউক, তারপর পরকালের কথা।"

এই পরামর্শেও তাঁতির আশা মিটিল না। সে আনন্দে ডগমগ হইয়া এই স্থান্থান নিজের স্ত্রীকে জানাইতে ব্যস্ত হইল। সে নাপিতবন্ধুকে কহিল, "ভাই! তোমার পরামর্শতো শুনিলাম। একবার ঘরে যাইয়া পত্নীকে জিজ্ঞাসা করি. তাঁহার কি মত।"

'স্ত্রীর পরামর্শ শুনিতে হইবে' শুনিয়া নাপিততো অবাক্। সে কহিল, "বল কি, স্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করিবে ? ও কাজ করিও না, মারা যাইবে। যে স্ত্রীর পরামর্শ লইয়া চলে, সে কি মামুষ ? তার কফ আর ঘোচে না।" তাঁতির ইচ্ছা খুব, করে কি—বন্ধুর যে নিষেধ! সে সায় দিয়া কহিল "বন্ধু, কথাতো ঠিক। তবে কি জান, পতিত্রতা বুদ্ধিমতী স্ত্রীকে একবার জিজ্ঞাসা করিলে দোষ কি ?"

নাপিতের নিষেধ গ্রাহ্ম হইল না। তাঁতি তাড়াতাড়ি বাড়ী গেল। সে আহলাদে স্থাকে কহিল, "আজ কাঠ কাটিতে গিয়াছিলাম। এক পিশাচকে প্রসন্ন করিয়া আসিয়াছি। তিনি আমায় বর দিতে চাহিয়াছেন। এখন কি বর চাহিব, শীঘ্র বল দেখি ? এখনই সেই পিশাচের নিকট আবার যাইতে হইবে। পথে নাপিত মিত্রের সঙ্গে দেখা হইয়াছিল। সে কিন্তু এক রাজ্য প্রার্থনা করিতে বলিল।"

তাঁতির তো দ্রী—সে মার বুঝিবে কত ? রাজ্য প্রার্থনা করা সে ভাল বুঝিল না। সে কহিল "নাপিতের যেমনি বুদ্ধি, তেমনি পরামর্শ। আপনি ভাহার পরামর্শ শুনিবেন না। কোন ভাল কাজে নাপিতের পরামর্শ লওয়া শাস্ত্রের নিষেধ। নাপিত যে অধাত্রা! আপনি বাজ্য প্রার্থনা কখনো করিবেন না। রাজত্বে কত উৎপাত, তাহা আপনি কিছুই অবগত নন্। রাজ্যরক্ষায় কত ঝগড়া-ঝাটি, কত চিন্তা। তাতে শরীর থাকে না। রাজ্য পাইলে আপনি কিছুতেই স্থা হইতে পারিবেন না। আমার পরামর্শ শুমুন, রাজ্য চাহিবেন না।"

তাঁতি কহিল, "ঠিক বলিয়াছ, রাজ্যে দরকার নাই। তবে কি বর চাহিব ?" তাঁতির স্ত্রী কহিল, "আপনি দিনরাত খাটিয়া রোজ একখানি কাপড় তৈয়ার করিয়া থাকেন। তাহাতেই আমাদের সংসার চলে। আপনি পিশাচেব নিকটে এই বর চান যে, আপনার আর এক প্রস্থ হাত আর একটি মাথা বেশী হউক। তাহা হইলেই আপনি সাম্নে পিছনে তুই দিকেই এক এক খানি করিয়া কাপড় বুনিতে পারিবেন। রোজ যদি তুই তুই খানি কাপড় তৈয়ারী হয়, একখানি বিক্রেয় করিয়া সংসার চলিবে, আর এক খানির দামে দশ কায করিয়া আপনার জাতির মধ্যে গণামান্ত হইতে পারিবেন। আমাদের আর কোন তঃখ কন্ট থাকিবে না।"

তাঁতি স্ত্রীর পরামর্শে বড়ই সন্তুট্ট হইয়। কহিল, "তুমি বেশ পরামর্শ দিয়াছ। আমি এখনই যাইয়া এই বর চাহিব।"

ভাঁতিতো চলিয়া গেল। সে বড় খুসি, স্ত্রীর পরামশেই তার মত হইয়াছে। সে পিশাচের নিকট হাত্যোড় করিয়া প্রার্থনা করিল, "আমাকে এই বর দিন, আমার আর এক প্রস্থ হাত ও আর একটি মাথা বেশী হউক।"

পিশাচ কহিল, "তথাস্ত, তাহাই হইবে!" তখনি তাঁতির আরো তুই হাত বাড়িল, এক মাথা বাড়িল। হইল সে এক অস্তুত জীব। পিশাচকে প্রণাম করিয়া তাঁতিতো ঘরে চলিয়াছে। রাস্তার লোকেরা মনে করিল একটা রাক্ষস আসিতেছে। গনেকের হইল ভয়। অনেকে লাঠি ঠেকা লইয়া মারিতে আসিল। কেউ কেউ খুব মারিল। কেউ দূর হইতে ঢিলঃ
২০০ ব

বিষ্ণুশর্মার গল্প।

ছুড়িয়া তাহার মাথা ফাটাইয়া দিতে লাগিল। বড় বেশী দেরী হইল না, তাঁতি লোকের মা'র খাইতে খাইতে মরিয়া গেল।

পূর্বব গল্পারম্ভ।

মন্থর তাঁতির উপাখ্যান শেষ হইল। চক্রধর কহিলেন, "তাই বলিতেছিলাম 'যে নিজে বোকা, তার উপর যে বন্ধুর কথা না শোনে, সে মন্থর তাঁতির মত মরিবেই।'

চক্রধর আবার কহিলেন, "মাসুষ আশায় বাঁচে। স্পতি বেশী আশা করিলে কোন কাজ হয় না, লোকে ঠাট্টা করে। আশার দাস হইয়া, অসম্ভব বিষয়ে বুথা চিন্তা করিলে, সোম-শর্মার পিতার মত ফল পাইতে হয়।"

চক্রধর উপাখ্যানটি কহিতে আরম্ভ করিলেন,—

শাখাগল্প ৮—

দোমশর্মার পিতার উপাধ্যান।

"এক দেশে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন,—নাম 'স্বভাব-কৃপণ।' তিনি বড় দরিদ্র, তুঃখে কয়ে তার দিন কাটে। ভিক্ষাই তাঁর পেশা,—তিনি রোজ রোজ ছাতু ভিক্ষা করিয়া আনিভেন। তার কিছু খাইতেন, আর কিছু একটা কলসিতে জমা করিতেন। ব্রাহ্মণ কলসিটি যেখানে সেখানে রাখিতে ভরসা পাইতেন না.

কি জানি কেউ যদি চুরি করিয়া লইয়া যায়, বা যদি সেই ছাতু ইঁহুর বিড়ালে খাইয়া ফেলে। তাই তিনি কলসাটিকে কড়িকাঠে ঝুলাইয়া রাখিয়া তাহার নীচে নিজে শুইয়া থাকিতেন। কিছু দিন যায়, ছাতুতে কলসটি পূর্ণ হইল।

একদিন ব্রাক্ষণতো শুইঁয়া আছেন, কত তাঁর ভাবনা। হঠাৎ কলসিটির দিকে চাহিয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'ঘদি এই সময়ে দেশে ছুভিক্ষ হয়, তবেতো বেশ লাভ হইবে ? আমার যে এক কলসি ছাতু আছে। বেচিলে কি কম টাকা লাভ হইবে ? সেইটাকায় এক যোড়া ছাগ কিনিব। ছাগের ছানা হয় ছয় মাসে। তাহাদের একবারে অনেকগুলি ছানা জয়েয়। ছৢই এক বৎসর মধ্যেই তো আমার এক পাল ছাগল হইবে। যথন দেখিব অনেকগুলি হইয়াছে, তথন সেগুলিকে বিক্রা করিয়া গরু কিনিব। তারা ছুধ দিবে, বাচচা দিবে। ছুধ আর বাছুর বিক্রী করিলেও বেশ টাকা পাইব। সেই লাভের টাকায় কয়েকটা মহিমী কিনিয়া আনিব। মহিমীর ছুধ ও বাছুর বেচিয়া ঘোড়া কিনিতে পারিব। ক্রমে তাহারা প্রসব করিবে, তথন আমার অনেক ঘোড়া হইবে। যখন ঘোড়া বিক্রী আরম্ভ করিব, তথন আমার আনে ঘোড়া হইবে। যখন ঘোড়া বিক্রী আরম্ভ করিব, তথন আমার আর ঐশ্বর্য্যের সীমা থাকিবে না।'

খোড়া বিক্রীর লাভে তখন বড় বড় ভাল ভাল কোটাবাড়ী, বালাখানা তৈয়ার করিব। তখন আর কি ? আমার বাড়ী, ঘর, সকলই বড় লোকের মত হইবে। তখন আত্মীয় স্বজন, ২০০ী ইয়ার বন্ধু লইয়া কত আমোদ করিব। আমার বাড়ীতে তখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের কত আসা যাওয়া হইবে। যদি কোন ব্রাহ্ম-ণের স্থান্দরী মেয়ে থাকে, তিনি আমাকে বিবাহ দিতে চাহিবেন।

বিবাহ হইলে কালে পুত্র জন্মিবে। পুত্রের নাম রাখিব সোমশর্মা। যখন ছেলে হাঁটিতে পারিবে, আমি তখন বই লইয়া নির্জ্জনে ঘোড়ার আস্তাবলে শাস্ত্র চিন্তা করিতে পাকিব। সোমশর্মা তার মার কোলে মাই খাইতে খাইতে আমাকে দেখিবে। সে তখনই তার মার কোল হইতে নামিতে চাহিবে। হামাগুড়ি দিয়া সেতো আমার কাছে আসিতে আরম্ভ করিবে। যখন দেখিব যে সে ঘোড়ার পার নিকট দিয়া আসিতেছে, তখন আমি ব্রাক্ষণীকে খুব গালিমন্দ দিব আর ডাকিব, "ওগো শীঘ্র এস, খোকা মারা পড়ে যে।

ব্রাহ্মণী সংসারের কাজে ব্যস্ত থাকিবে। সে আমার কথা শুনিয়াও শুনিবে না। তখন আর আমি রাগ সহ্য করিতে পারিব না। উঠিয়া গিয়া তখনই আমি তাহাকে এই রকমে এক লাখি মারিব।"

বাক্ষণতো চিন্তায় বিভার। যেই পা ছুড়িলেন, ছাতুর কলসি অমনি ভাঙ্গিয়া মাটিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিল। সারা পারে ছাতু পড়িয়া ব্রাক্ষণ রংদার হইলেন। তথন নির্কোধ ব্রাক্ষণের চমক ভাঙ্গিল, তিনি আপনাকে যেই ব্রাক্ষণ সেই ব্রাক্ষণ দেখিয়া লক্ষিত হইলেন। তাঁহার আকাশ কুসুম ঝড়িয়া পড়িল!

পূর্ব গল্পারম্ভ।

ু এই গল্পটা শেষ করিয়া চক্রধর কহিলেন, "আশার দাস হইয়া অসম্ভব বিষয়ের চিন্তা করিতে গেলে সোমশর্মার পিতার ন্যায় অবস্থা পাইতে হয়।"

বন্ধু কহিলেন, "একথা ঠিক। গোঁয়ার স্বভাবের হইয়া কাঞ্চ করিলে, আর ভবিষাতে কি হইবে না ভাবিলে, রাজা চন্দ্রের মত তুরবস্থায় পড়িতে হয়।"

বন্ধু গল্লটি কহিতে আরম্ভ করিলেন ;—

শাখা গণ্প ১—

চন্দ্র রাজার উপাখ্যান।

"এক নগরে ছিলেন এক রাজা,—নাম 'চদ্দ্র'। তাঁর অনেক-গুলি ছেলে ছিল। রাজকুমারগণের খেলার জন্ম কতকগুলি বানর ছিল। আর যার। অতি শিশু, তাদের গাড়ী টানাইবার জন্ম ছিল কতকগুলি মেব। বানর ও মেষগুলি রোজ রোজ ভাল ভাল জিনিব খাইয়া বেশ মোটাসোটা হইয়া উঠিল।

একটা বানর ছিল পালের গোঁদা। তার বেশ কাণ্ডজ্ঞান
ও বুদ্ধিস্থদ্ধি ছিল। মেষগুলি যে ছিল, তার মধ্যে একটা মেষ
ছিল বড় লোভা। সে রাজার রামাঘরে যখন তখন ঢুকিয়া
যাহা সম্মুখে পাইত, তাহাই খাইয়া ফেলিত। বামনঠাকুর
২০৭]

ভাহাকে দেখিলেই কাঠ পাথর যাহা পাইত, ভাহাই ছুড়িয়া মারিত। মেষটা তাড়া খাইয়া পলাইয়া যাইত।

একদিন পালের গোঁদা বানর গাধার মার খাওয়া দেখিয়া চিন্তা করিল,—"এই যে মেষ ও বামনঠাকুদের রেষারেষি,ইহাতে আমাদিগেরই সর্বনাশ। মেষ লোভী, সে টকের স্বাদ ভুলিতে পারিবে না, সে রাশ্লাঘরে ঢুকিবেই! বামনঠাকুরেরাও যারপর-নাই বিরক্ত হইয়া আছে। তাহারাও তাহাকে জব্দ করিবার চেন্টায় থাকিবে। আরো দেখিতেছি মেষ যথন রাশ্লাঘরে যাইয়া উৎপাত করে, পাচকেরাও তথন যাহা পায়, তাহা ছুড়য়া মারে। আমার ভয় যদি কোনদিন কিছু না পাইয়া তারা জ্বানা কাঠ তাহাকে ছুড়য়া মারে। তাহা হইলে আমাদের নিস্তার নাই। ওর গায়ে যে লম্বা লম্বা লোম, সামান্ত আগুনেই তা'জ্লিয়া উঠিবে। মেষ ঢুকিবে তথন সম্মুখের আস্তাবলে। সেখানে বিস্তার শুক্নো থড় আছে, আগুনের ধাজ্ পাইলেই খড় জ্লিয়া উঠিবে। ঘোড়াগুলি থাকে সেই ঘরে। তাহারাও তথন সেই আগুনে পুড়িতে থাকিবে।

ঘোড়ার চিকিৎসকের মুখে শুনিরাছি, ঘোড়া আগুনে পুড়িলে বানরের চর্বিব তাহার শাস্তি করে। বান্রের চর্বিব আবশ্যক হইলে আমাদের নিস্তার নাই। আমার যেন বোধ হয়, আমাদের মৃত্যু অতি নিকট।"

পালের গোঁদা বানর বানরদিগকে নির্জ্জনে ডাকিয়া কহিল,—

"মেষের উপর বামনঠাকুরদের তো বড়ই রাগ। আমার বোধ হয় ইহাতে বানরদেরই সর্বনাশ। যে ঘরে কেবল ঝগড়া-বিবাদ, প্রাণ বাঁচাইতে হইলে তাহা একেবারে ছাড়িয়া দেওয়া উচিত। আমাদের সকলের, প্রাণ রক্ষা পায়, তাহার উপায় দেখা এখন আবশ্যক। আমার পরামর্শ এই,—"চল আমরা রাজবাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া যাই, কোন বনে যাইয়া স্থুখে থাকি।"

দল হইলেই নিয়ম এই, কতকগুলি লোক উদ্ধত থাকে। তাহারা সকল কথাই কাটিতে চায়। বানরেরাও তা-ই করিল। কতকগুলি বানর ঠাট্টা করিতে করিতে রুদ্ধ বানরকে কহিল,—

"তুমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছ কিনা, তোমার বৃদ্ধিশুদ্ধি সব লোপ পাইয়াছে। বৃদ্ধি থাকিলে এমন কথাও মুখে আনে ? আমাদের চঃখ কি ? কি স্থাথ না আমরা আছি ? রাজকুমারেরা নিজ হাতে আমাদিগকে অমৃতের মত ফল খাওয়ান্, কত ভাল ভাল খাবার দেন, কত যত্নে আমাদিগকে প্রতিপালন করেন। এমন স্থখ ছাড়িয়া কি আমরা বনের সেই টক, তেতো, ক্যায় ফল খাইয়া ক্ষেট দিন গুজরাইব ? তোমার কি উত্তম বৃদ্ধি, বাবা ?"

বানরের রাজা বানরগুলির কথা শুনিয়া কহিল,—

"ওরে তোরা বড় বোকা! এ স্থথের পরিণাম কি হইবে, ভাহা কি ভোরা বুঝিতে পারিস্? ভোদের কাছে এখন এইটা বড়ই ভাল লাগিতেছে, পরে কিন্তু বিষের মত লাগিবে। তখন মজা বুঝিতে পাইবি। ভোরা যা ভাল বুঝিস্, তাই ভোরা কর্। ২০৯]

আমি কিন্তু এখানে থাকিয়া চক্ষের উপর তোদের সর্বনাশ দেখিতে পারিব না। আমি এখনই বনে চলিয়া যাইব।"

কথায়ও যা, কাজেও তা। প্রধান বানরটা বানরগুলিকে ছাড়িয়া একাই বনে চলিয়া গেল।

একদিন তো সেই লোভী মেষ রাজার রান্নাঘরে ঢুকিল।
সাম্নে যা পাইল, সে তা-ই খাইতে লাগিল। পাচক তা দেখিয়া
সাম্নে তো আর কিছু পাইল না, পাইল এক আধপোড়া কাঠ।
সে তা-ই খুব জোরে ছুড়িয়া মারিল। কাঠটা তখনও জ্লিতেচিল। গায়ে পড়া মাত্রই সেই আধ পোড়া কাঠে মেষের লোমশুলি জ্লিয়া উঠিল। ফর্ ফর্ করিয়া লোম পুড়িতে লাগিল।
মেষ তো অস্থির হইয়া চীৎকার করিয়া দৌড়িল। সাম্নে ছিল
রাজার আস্তাবল, মেষ সেখানেই ঢুকিল। সেই আস্তাবলে ছিল
বিস্তর শুক্নো খড়। মেষ গায়ের আগুন নিবাইতে সেই খড়ের
গাদায় পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিল। শুক্নো খড়ের গাদা
আগুন পাইয়া তখনই জ্লিয়া উঠিল।

আস্তাবলে বিষম অগ্নিকাগু—রাজার ঘোড়া গুলি সেই আস্তাবলে। আগুন দেখিয়া ঘোড়া গুলি লাফাইতে লাগিল, চেঁচাইতে লাগিল। যখন দড়ি ছিঁড়িতে পারিল না, ভাহারা দাঁড়াইয়া পুড়িতে লাগিল। অনেক ঘোড়া আগুনে পুড়িয়া মরিয়া গেল। যেগুলি বাকী ছিল, সেগুলি পোড়া দড়ি ছিঁড়িয়া উদ্ধানে দৌড়িয়া পলাইল।

রাজা এই খবর শুনিলেন। তিনি বড় ব্যস্ত, বড় বেজার। এ ক্রপ্তলি সাধের ঘোড়া গেলে কে না বেজার হয় ? তিনি তখনি ঘোড়ার ডাক্তার ডাকাইয়া পাঠাইলেন। তাহাদের ব্যবস্থা হইল, বানরের চর্বিব ঘায়ে দিল্লে জালা-যন্ত্রণা দূর হইবে, ঘা-ও ক্রেমে শুকাইয়া বাইবে।

রাজার অনেক বানর। তুকুম হইল বানর মারিয়া চর্বিব লও। সেই আজ্ঞায় বানরগুলিতো সব মারা গেল। এ সংবাদ শুনিল বানরপালের গোদা। বংশ গেল শুনিয়া সে তো বড় কাতর, বড় অস্থির। সে শোকে আহার বিহার ছাড়িল। সে বনে বনে ঘুরিতে লাগিল। সে কেবল কাঁদে। এখন ভাহার প্রোণে প্রবল ছালা হইল। সে প্রতিহিংসার চিন্তায় মগ্ন হইল। প্রতিজ্ঞা করিল চন্দ্র রাজার বংশ সে শেষ করিবে। প্রতিহিংসার আগুন বড় প্রবল; সহজে কি তা' নিবিয়া বায় ?

বৃদ্ধ বানরের একদিন বড়ই পিপাসা ইইল। সে আর কোথাও জল পায় না। সারা বন ঘুরিয়া সে এক জায়গায় একটি স্থান্দর পুকুর দেখিল। লোকে পুকুরটাকে ডাকে 'পদ্ম দীঘি'। বানর তার পাড়ে গেল, দেখিল কতকগুলি পদ্মের মৃণাল পড়িয়া আছে। পুকুরটা আবার বনের এক কোণে,—সেখানে পশু পক্ষী পর্যান্ত নাই। বৃদ্ধ বানর মনে মনে ভাবিল,—

"আমার বোধ হয় এই পুকুরে কোন রাক্ষণ আছে। নামিয়া জল খাইলে এখনই দে আমায় ধরিবে। তবে কি আর রক্ষঃ ২১১]

বিষ্ণুপর্মার গল ভ —————

আছে ? বাবা, এখনই যে ধরিয়া খাইবে। আমি জলে নামিব না। একগাছা মূণালে জল পান করিয়া পিপাসা দূর করি।"

বৃদ্ধ বানর তীরের এক গাছা মৃণাল লইয়া জলপান করিতে লাগিল। আর কি দেরী হয় ? তখনই এক ভয়ানক রাক্ষম জল হইতে উঠিয়া আসিল। তাহার গলায় রত্নের মালা। সে একবারে বৃদ্ধ বানরের কাছে আসিয়া উপস্থিত। রাক্ষম হাসিতে হাসিতে বানরকে কহিল.—

"ওহে বানর! আমি এই সরোবরে বাস করি। যে নামিয়া জলপান করে, আমি তাহাকেই খাইয়া ফেলি। তুই কিন্তু বড় ধূর্ত্ত। তোর এইরূপ বুদ্ধি দেখিয়া আমি বড়ই সন্তুন্ত হইয়াছি। আমি এই পর্যান্ত এইরূপ বুদ্ধি দেখাইতে আর কাহাকেও দেখি নাই। যদি তোর মনে কিছু বাসনা থাকে, আমার নিকট প্রার্থনা কর্, আমি তাই পূর্ণ করিয়া দিব।"

বুড়ো বানর জিজ্ঞাসা করিল, "আপনি কেমন খাইতে পারেন, আগে বলুন্ তো ?"

রাক্ষস উত্তর করিল, "সে কথা আর কি বলিব ? কোটি কোটি জন্তু জলে নামিলেও আমি অনায়াসে খাইতে পারি। কিন্তু যদি আমি এই সরোবর হইতে বাহির হই, তবে আর আমার কোন শক্তি থাকে না। একটা সামান্ত শেয়ালেও তবে আমাকে প্রাণে মারিতে পারে।"

বানর কহিল, ''চন্দ্র রাজার সহিত আমার বড় শত্রুতা। যদি

আপনি এই রত্নমালা আমাকে দেন, আমি লোভ দেখাইয়া সেই রাজাকে পরিবার সহিত এই সরোবরে আনিয়া দিতে পারি। আপুনারও বেশ খাওয়া হইবে, আমারও শক্রনাশ হইবে। তার পরিবারে কিন্তু অ্বনেক লোক,—তা'দিগকে পাইলে আপুনার কিন্তু খুব পেট ভরিবে।''

রাক্ষস সম্মত হইল। বিশ্বাস করিয়া রাক্ষস তখনই সেই রত্নমালা বানরের গলায় দিল। সেই রত্নমালা গলায় পরিয়া বানর নগরে চলিয়া গেল। লোকে যেন তাহাকে দেখিতে পায়, এই জন্ম সে এ বাড়ী ও বাড়ী, এ গাছ ওগাছ করিয়া বেড়াইতে লাগিল। নগরের বহু লোক তাহাকে দেখিতে পাইল। ক্ষনেকে জিজ্ঞাসা করিল,—

"ওহে বুড়ো বানর! এত দিন কোথায় গিয়াছিলে ? তোমার গলায় কি ? এমন স্থল্দর রত্নমালা তুমি কোথায় পাইলে ?"

বানর উত্তর করিল, "পাইয়াছি কোথায়, সে কথা কি আর বলা ভাল ? শুনিতে চাও তো শোন। এক বনে কুবেরের এক লুকানো দীঘি আছে। সেখানে রবিবারে অতি ভোরে স্নান করিলে কুবের প্রসন্ন হন। যারা যারা স্নান করে, কুবের ভাদের সকলকেই এমন এক এক ছড়া রত্নমালা দিয়া থাকেন।"

বানরের এই কথা চাপা রহিল না। এমন কথা চাপা থাকেও না! কথাটা লোকমুখে রাজার কাণে গেল। তিনি তখনই বানরকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

বিষ্ণৃশ্বার গল। ভ

"ওহে কপিরাজ ! শুনিলাম তুমি নাকি এক সরোবর দেখিয়াছ, তাহাতে স্নান করিলে রত্নমালা পাওয়া যায় ?"

বানর উত্তরে কহিল, "মহারাজ! সত্য কি মিখ্যা আমি কি করিয়া বলিব ? প্রত্যক্ষেই তো দেখিতে পারেন। এই আমার গলাতে সেই রত্ত্বমালা রহিয়াছে। যদি এমন রত্ত্বমালার প্রয়োজন থাকে, একজনকে আমার সঙ্গে পাঠাইয়া দিন, আমি তাহাকে এখনই এই ঘটনা দেখাইয়া আনি।"

রাজা শুনিয়া কহিলেন, "তোমার কথা অবিশ্বাস করিতে পারি না। অন্মের যাওয়ার দরকার নাই, আমিই পরিবার লইয়া তোমার সঙ্গে যাইব। যদি কথাটা ঠিক হয়, একবারেই অনেক-শুলি রত্নমালা পাইতে পারিব তো ?"

বানর কহিল, "হাঁ, মহারাজ ! এ কথাই বেশ। আপনি পরিবার লইয়া নিজে গেলেই সভ্য মিখ্যা বুঝিতে পারিবেন।"

বানর বড় খুসী। এবার প্রতিহিংসা লইতে পারিবে,— বানর খুসী হইবে না কেন ? সে রাজাকে রত্নমালার জন্ম কত লোভ দেখাইতে লাগিল।

রাজা রত্নমালার লোভে পরিবার লইয়া সেই সরোবর দেখিতে চলিলেন। রাজার ভয়—পাছে বানর পলাইয়া যায়। তিনি নিজে বানরকে কোলে করিয়া চলিলেন। বানরের বড় স্থ, রাজার কোলে বসিয়া যাইতে লাগিল। লোভের কি মহিমা! সে টান কি যে-সে ছাড়াইতে পারে ? পৃথিবীর সমস্ত ধন-দৌলত লাভ হউক, তবুও লোকের লোভ দূর হয় না, আকাজকা বা আশার নিবৃত্তি হয় না !

রাজা পরিবার লইয়া যাইতে লাগিলেন। রাত্রিশেষে তাঁহারা সেই সরোবরের তীরে উপস্থিত হইলেন। রাজা দেখিলেন, সত্যই তো এক আশ্চর্য্য সরোবর। কত পদ্ম, কত কুমুদ, কত কহলার তাহাতে ফুটিয়া আছে!

ক্রমে রাত ভোর হইল। তখন বানর রাজাকে কহিল,

"মহারাজ! স্নানের এইতো সময়। আর বিলম্ব করিবেন না। অতি ভোরে এই সরোবরে স্নান করিতে হয়। আগে পরিবারের সকলে এক সঙ্গে স্নান করিয়া আস্থন, পরে মহারাজ আমার সঙ্গে স্নান করিতে যাইবেন। উহারা স্নান করিতে গেলে আমি আপ-নাকে এই সরোবরে কত রতুমালা আছে, দেখাইতে পারিব।"

রাজা বানরের কথায় বিশ্বাস করিলেন। তিনি তখনই পরিবারের লোকদিগকে আগে স্নান করিতে হুকুম করিলেন। বড় লোভ—স্নান করিলেই যে রত্নমালা লাভ হইবে!

সমস্ত পরিবার—ছেলেপিলে, যোয়ান বুড়ো, স্ত্রীপুরুষ নামিয়া ডুব দিলেন। রাক্ষস তখনই তাঁহাদিগকে খাইয়া ফেলিল। রাক্ষার মনে বড় আনন্দ—তিনি হাজার হাজার ছড়া রত্নমালা পাইবেন। অনেকক্ষণ যায়, কেহই আর জল হইতে উঠেন না। বানরের মনে বড় আনন্দ,—তার প্রতিহিংসা লওয়া হইল। বিলম্ব দেখিয়া রাজা বানরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "স্নান করিয়া ২১০]

বিকৃশর্থার গ্র।

উঠিতে এদের এত বিলম্ব হইতেছে কেন ? সকলে একসঙ্গে ডুব দিল, কেউ যে আর উঠে না। আমার ষে বড় ভাবনা হইতেছে।"

বানর রাজার কথা শুনিয়াই এক গাছে চড়িয়া বসিল। সে তখন শোক করিতে করিতে কহিল, "গুরে ছুফ্ট, এই জলমধ্যে এক রাক্ষস বাস করে। সে তোমার সমস্ত পরিবার খাইয়া ফেলিয়াছে। তাহারা আর উঠিবে না। তুমি পূর্বের আমার বংশ শেষ করিয়াছ, আমি এত দিনের পর তাহার প্রতিশোধ লইলাম। এখন আর আমার কোন শোক নাই। তোমার আর এখানে থাকিবার আবশ্যক নাই। তুমি ছিলে রাজা, তোমার অনেক মুন খাইয়াছি, তাই তোমাকে এই সরোবরে নামিতে দেই নাই। ইহাতে আমার দোষ নাই। তুমিই প্রথমে আমার উপরে হিংসা করিয়াছিলে। আমি এখন তাহার প্রতিহিংসা লইলাম। এই কাজে আমাকে দোষী বলিবে কি ?"

রাজা বানরের কথা শুনিয়া বজ্রাহত,—মুখে তার রা নাই, শোকে দুঃখে তিনি পাগলের মত। রাজা আর সে রাজা রইলেন না। বংশ লোপ হইল বলিয়া তিনি কাঁদিতে লাগিলেন। অবশেষে যে পথে আসিয়াছিলেন, তিনি সেই পথেই কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গেলেন। লোভের প্রতিফল রাজার হাতে হাতে ফলিল!

রাজা চলিয়া গেলেন। রাক্ষস জল হইতে উঠিয়া হাসিতে হাসিতে কহিল, "ওহে বন্ধু! তোমার বৃদ্ধি কি চমৎকার! বৃদ্ধির কৌশলে তুমি আজ আমাকে পরিতৃপ্ত করিলে। বৃদ্ধি আছে বলিয়া তোমার সব কাজ সিদ্ধ হইরাছে। তুমি এই দীঘির জলেও নাব নাই, নিজের কাজ হাসিল করিতে যাইয়া তোমার রত্নমালাও হারাও নাই। বাস্তবিক তোমাকে ধন্যবাদ। আজ শক্ত নাশ এবং মিত্রলাভ ছুই-ই হইল।"

পূর্ব্ব গল্পারম্ভ।

গল্লটি শেষ করিয়া বন্ধু কহিলেন, "চঞ্চল ইইয়া কোন কাজ করিতে নাই। যে ভবিষ্যৎ না ভাবে—যে ভবিষ্যৎ আপদের দিকে চোখ না রাখে, সে চন্দ্র-রাজার স্থায় বিভ্ন্থনাই লাভ করে।" বন্ধু আবার কহিলেন, "এখন, ভাই, অনুমতি কর, আমি ঘরে ফিরিয়া যাই।"

চক্রধর কহিলেন, ভাই, "লোকে আপদ দূর করিতেই ধন সংগ্রহ করে, মিত্রের আকাঞ্জা করে। তুমি আমার প্রাণের বন্ধু। তুমি আমাকে এ অবস্থায় রাখিয়া কোন্ প্রাণে ঘরে ফিরিয়া যাইবে, ভাই ?"

বন্ধু উত্তর করিলেন, "ভাই! কথাটি ঠিক বটে। কিন্তু এ স্থান যে মানুষের অগমা। বিশেষ ভোমাকে উদ্ধার করিবার ক্ষমতা তো আর কারো নাই। চক্রে কি বিষম বেদনা পাইতেছ, তোমার মুখের চেহারায়ই বেশ বুঝা যাইতেছে। আমার বিশাস, তাড়াতাড়ি না গেলে, আমারই বা এরূপ কোন বিপদ ঘটে। সত্যই তোমার ক্রকুটি দেখিয়া আমার পলাইতে ইচ্ছা হইতেছে। ২১৭] এটা প্রসায়ও নয়। এক রাক্ষস কিন্তু এক বানর-বন্ধুর জ্রকুটি দেখিয়া পলাইয়া ছিল। রাক্ষস মনে করিয়াছিল, "বানরকে কালে ধরিয়াছে,—আমাকে বা আবার কালে ধরে।"

বন্ধু গল্লটি কহিতে আরম্ভ করিলেন,—

শাখা গল্প ১০—

রাক্ষস ও বানরের উপাথ্যান।

কোন নগরে এক রাজা ছিলেন, নাম ভদ্রসেন। তাঁহার ছিল একটা মেয়ে,—বড় স্থানরী, তার নাম রত্নবতী। মেয়ের রূপের কথা দেশ বিদেশে ছড়াইয়া পড়ে। কোন ঘটনায় এক রাক্ষণ তাহাকে দেখিতে পায়। রাক্ষণ তো সেই রূপে একেবারে পাগল। সে রত্নবতাকে চুরি করিয়া লইয়া যাইতে চেফা করিল। রাজকুমারীকে চুরি করিয়া লইয়া যাওয়া কি লোজ। প তিনি যে পর্বনা সাবধানে থাকেন, কত দাসদাসা যে তাঁর সঙ্গে সঙ্গেই থাকে। রাজবাড়ীতে পাহারার অন্ত নাই। রাক্ষণ খুব চেফা করিল কিন্তু কোন মতেই তাঁহাকে চুরি করিতে পারিলনা। সেই রাক্ষণ প্রকাশ্যে তো রাজপুরীতে চুকিতে পারিজনা। সেই রাক্ষণ প্রকাশ্যে তো রাজপুরীতে চুকিতে পারিজনা,—সে কিন্তু আঁটিল এক ফলিন। সে রোজই মায়ারূপ ধরিয়া রাজকুমারীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিত, কেউ টের পাইত না। কিন্তু যখন বেশী লোকজন দেখিত, অমনি তাড়াতাড়ি আবার ফিরিয়া আসিত।

এক দিন রাক্ষস আগের মত বিকাল বেলা রাজপুরীতে গেল। কেই যেন না দেখে এমন ভাবে সে এক আড়ালে লুকাইয়া রহিল। সে সাবধানে সব দেখে, সব শোনে। সে শুনিতে পাইল রত্নবতী সখীদিগকে কি কহিতেছেন। সে মনোযোগ করিয়া রত্নবতীর কথা শুনিল,—

"আমি বড়ই বিপদে পড়িয়াছি। প্রতিদিন বিকাল বেলা একটা রাক্ষস আসিয়া উৎপাত করে। তুরাত্মাকে নিষেধ করিবার কোন উপায় তোমরা করিতে পার কি ?"

রাক্ষস শুনিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল,

"হয় ত 'বিকাল' নামে আর কোন রাক্ষস রাজপুরীতে চুরি করিতে আসে, কিস্তু চুরি করিতে পারে না। আমি মায়ায় এক বোড়ার মধ্যে ঢুকিয়া দেখিতো সে তুরাত্মা কেমন ?"

রাক্ষস সত্যই একটা ঘোড়ার মধ্যে প্রবেশ করিল। রাত্রি হইল। যখন তুপুর রাভ, তখন এক চোর ঘোড়া চুরি করিতে রাজার আস্তাবলে ঢুকিল। সে এক এক করিয়া সকল ঘোড়াই বেশ করিয়া পরীক্ষা করিল। রাক্ষস যে ঘোড়ায় ঢুকিয়াছিল, সে সেই ঘোড়াটাকেই পসন্দ করিল। চোর সেই ঘোড়ার মুখে লাগাম লাগাইয়া তাহার পিঠে চড়িয়া বসিল।

রাক্ষস মনে মনে চিন্তা করিল, "এই সেই বিকাল নামা রাক্ষস। বেটা ঠিক বুঝিতে পারিয়া আমাকে বধ করিভেই আসিয়াছে। আমার উপর তার যে রাগ, এখন উপায় কি ?" ২১৯ ব

বিষ্ণৃশর্মার গল্প। ®————

রাক্ষণতো আকুল। এমন সময় চোর ঘোড়াটাকে চাবুক লাগাইয়া ছুটাইয়া চলিল। রাক্ষণ আর করে কি ? সে ব্যতি-ব্যস্ত হইয়া পৈ পৈ ছুটিল। চোর কত জোরে লাগাম টানে, তাহাকে কি সে স্থির রাখিতে পারে ? ঘোড়া তো লম্বাদৌড়। সেতো আসল ঘোড়া নয় যে লাগামের টান মানিবে ? চোর যতই লাগাম টানে, ঘোড়াও তত বেগে ছোটে।

চোর তথন চিন্তা করিল, "এটা তো সতা ঘোড়া কথনই নয়! ঘোড়ার গতি কখনও এমন বেশী হয় না। এ অবশ্যই কোন রাক্ষ্য, ঘোড়ার রূপ ধরিয়াছে। এখন যদি কোন উচু স্থান ধরিতে পারি তবেই তো রক্ষা,নচেৎ আমাকে মরিতে হইবে।"

চোর প্রমাদ গণিল। সে ইফ্টদেবতার নাম জপিতে লাগিল। দৈবের ঘটনা, ঘোড়াটা এক বট গাছের নীচ দিয়া দৌড়িল। চোর তখনই তাহার জটা ধরিয়া তাহাতে উঠিয়া পড়িল। চোর ভাবিল, 'এ যাত্রায় পরিত্রাণ পাইলাম।' ঘোড়াও ভাবিল, "প্রাণে বঁ।চিলাম, বাবা।"

সেই বট গাছে বাস করিত এক বানর। সে ছিল রাক্ষসটার বন্ধু। সে কহিতে লাগিল, "তোমার তো ভারি ভয় দেখিতেছি! তোমার বৃদ্ধি বিবেচনা কিছুই যে নাই! মানুষ তোমার খাওয়ার জিনিষ। এস, এস শীঘ্র ফিরিয়া এস। একে এখনই খাইয়া ফেল। ভোমার আপদ চুকিয়া যাক্।"

রাক্ষস বন্ধুর কথায় বিশাস করিল। তথন তাহার সাহস

আসিল। সে তথনি নিজমূর্ত্তি ধরিল। ভয় কি ভার অত সহজে যায় ? সে 'কি হয়, কি হয়' ভাবিয়া আকুল হইল। চোর দেখিল প্রমাদ। সে বানরের তুইটুমি দেখিয়া রাগে অগ্নিশর্মা। আর হঠাৎ বা তার করিবে কি ? সে বানরের লম্বা লেজ মুখে ধরিয়া চিবাইতে লাগিল। বানরের কি চীৎকার, কি হা-ভ্তাশ! তবু কি চোর লেজ-চিবান ছাড়ে ?

বানর বুঝিল চোরই বলবান, রাক্ষসের পরাক্রম কিছুই
নাই। বানর ব্যথায় বড়ই কাতর হইল। চোর কিন্তু লেজ
চিবান ছাড়ে নাই। বানর দাতে দাত রাখিয়া, চক্ষু বুজিয়া, মুখ
সিট্কাইতে লাগিল। রাক্ষস ভয়ে নিকটেও আসিল না। দুর
হইতে তাহার ভ্রুটি দেখিয়া কহিল,

"বন্ধু! তোমার মুখের যেমন ক্রকুটি, বোধ হয় তোমাকে ' বিকালে ধরিয়াছে। আমার এখন পলাইয়া যাওয়াই ভাল, কি জানি যদি বা বিকাল আমায় ধরে!" মুখের ভঙ্গি দেখিলেই লোকের ব্যথা কফ্ট বোঝা যায়। রাক্ষস আর কি সেখানে খাকে, সে তো দৌড়িয়া দূরে পলাইল!

* * * পূৰ্ব গলারন্ত।

গল্লটিতো শেষ হইল। বন্ধু কহিলেন, "ভাই। আর আমাকে এখানে থাকিতে অমুরোধ করিও না। আমি এখন খরে যাই। তুমি কিছুকাল এখানে থাক। বন্ধুর কথা ধে ২২১] শোন নাই, তারই ফল ভোগ কর। আমি আর এখানে থাকিয়া কি করিব ? অদৃষ্টের কফ, ভুগিতেই হইবে বে, ভাই।"

চক্রমধর কহিলেন, "ভাই! আমায় দোষ দাও বুথা। দৈবেই এ সকল দুর্ঘটনা ঘটায়। মানুষের ভাল মন্দ কেবল দৈবের উপর নির্ভর করে। যখন অশুভ ঘটিবার হয়, কোন মতেই ভাহা খণ্ডে না। আবার যখন দৈব অনুকূল হয়, বিপদও তখন সম্পদ হইয়া দাঁড়ায়। এ বিষয়ে এক গল্প আছে। গল্পটি বেশ, সে এক অন্ধ, এক কুঁজো আর এক রাজকুমারীর উপাখ্যান। গল্পটি শোন—

শাখাগল্প ১১—

এক অন্ধ, এক কুঁজো আর এক অধিকাঙ্গী রাজকন্মার উপাধ্যান।

"উত্তরাপথে মধুপুর নামে এক নগর আছে। সেখানে মধুসেন নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বড় বিচক্ষণ। দৈবের ঘটনা, রাজার একটি কল্লা জন্ম—তাঁর একটি আঙ্গুল বেশী। কুলক্ষণা কল্লা হইয়াছে শুনিয়া তো রাজা বড়ই ছুঃখিত, বড়ই উদ্বিয়া। তিনি তখনই মন্ত্রীকে ডাকিয়া ত্রুম করিলেন—

"দেখ মন্ত্রী, তুমি এই মেয়েটাকে এখনই এক বনে ফেলিয়া এস, কেউ যেন টের না পায়। এই দেখ, মেয়েটার একটা আঙ্গুল বেশী। সন্তানের শরীরের কোন কিছু অধিক হইলে বড় কুলক্ষণ—বাপ মারা যায়।"

মন্ত্রী রাজার হুকুম শুনিয়া তো অবাক। তিনি হাত যোড় করিয়া কহিলেন, "মহারাজ! অধিকাঙ্গী কন্যা সত্যই কুলক্ষণা। শান্ত্রেও তাকে অপরাধিনী স্থির করিয়াছে সত্য। কিন্তু একবার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের ডাকিয়া মত জিজ্ঞাসা করিলে ভাল হয় না? ইহকাল পরকাল তো আছে মহারাজ? শান্ত্রকারেরা বলেন, "জ্ঞান বুদ্ধি থাকিলেও সর্ব্রদা পরামর্শ লইতে হয়।" পুরাকালে এক ব্রাহ্মণকে রাক্ষ্যে পায়। তিনি কেবল মতলব আঁটিয়া বিপদ হইতে উদ্ধার পান।"

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "এ আবার কি কথা ?" মন্ত্রী গল্পটী কহিতে আরম্ভ করিলেন—

শাখাগল্প ১২—

পরামর্শ জিজ্ঞাসার ফলের উপাধ্যান।

"এক বনে চগুকর্মা নামে এক রাক্ষস বাস করিত। এক দিম সে বেড়াইতে বেড়াইতে এক আক্ষাণকে দেখিতে পাইল। সে তথনই তাঁহার কাঁধে চড়িয়া কহিল, "চল্রে বামন, চল্।"

ব্রাহ্মণ তো ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে রাক্ষসটাকে কাঁথে লইয়া চলিলেন। কিছু দূর গেলে ব্রাহ্মণ দেখিলেন, রাক্ষসের ত্থানি ২২৩] ণা-ই বড় স্থন্দর, বড় নরম। আক্ষাণ জিজ্ঞাস! করিলেন, "ভাই রাক্ষস, কিরূপে ভোমার পা তুখানি এমন নরম হইল ?''

রাক্ষস উত্তর করিল, "আমি কখনও মাটীতে পা ফেলিয়া চলি নাই। মাটি ছুঁইয়া চলিব না, এই আমার প্রতিজ্ঞা।"

ব্রাহ্মণের বড় ভাবনা হইল, তিনি আপনার পরিত্রাণের উপায় চিস্তা করিতে লাগিলেন। একটু পরেই তাহারা ছুইজনে এক দাঘির নিকটে গেলেন। রাক্ষস দীঘি দেখিয়া ব্রাহ্মণকে কহিল,

"আমাকে এখানে নামাইয়া দে, আমি এই দীঘিতে স্নান পূজা শেষ করি। যতক্ষণ আমার আসিতে বিলম্ব হয়, ততক্ষণ তুই এখানে বিশ্রাম কর্,দেখিস্কোথাও পলাইয়া যাস্নে যেন।"

এই কথা বলিয়া রাক্ষস স্নান পূজা করিতে চলিয়া গেল। বাক্ষণ সেখানে দাঁড়াইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, "রাক্ষস তো স্নান পূজা করিতে গেল। ইহার পরে আসিয়াই তো সে আমায় খাইয়া কেলিবে। আমার আর এখানে দেরী করা ঠিক নয়, পলাইয়া যাওয়াই উচিত। এই রাক্ষস কখনও মাটি ছোঁয় না। আমি বদি পলাই, সে আমার পিছু পিছুও ছুটিতে পারিবে না।"

এই রকমের অনেক চিন্তা হইল। শেষে ব্রাহ্মণ পলাইয়া গেলেন। রাক্ষস ফিরিয়া আসিয়া অবাক্। সে আর ব্রত ভঙ্কের ভয়ে ব্রাহ্মণের পিছু পিছু থোঁজে যাইতে পারিল না। ব্রাহ্মণ রক্ষা পাইলেন।

[228

পূর্ব্ব গল্পারম্ভ।

মন্ত্রা গল্লটি শেষ করিয়া কহিলেন, "মহারাজ! এইজ্লন্তই আমি কহিলাম, নিজে অভিজ্ঞ কি জ্ঞানী হইলেও সর্ববদা পরামর্শ জিজ্ঞাসা করা উচিত।"

রাজা মন্ত্রীর কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিছদিগকে ডাকিয়া। পাঠাইলেন। তাঁহারা সকলে আসিলেন। রাজা অধিকাঙ্গা কন্তাকে পরিভ্যাগ করা উচিত কিনা, এই বিষয়ের ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন।

ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রের দাস, তাঁরা উত্তর করিলেন, "মহারাজ! শাস্ত্রে লিখিত আছে, যদি 'কন্সা হাঁনাঙ্গী ও অধিকাঙ্গা হয়, তবে বিধবা হয়। সভাবও তার খুব ভাল হয় না। আরো কথা, কন্সা অধিকাঙ্গী হইলে শীঘ্রই বাপ মরিয়া যায়। অত এব মহারাজ! যাহাতে তাহাকে আর দেখিতে না হয়, তার একটা উপায় করা কর্ত্তব্য। যদি কেহ উহাকে বিবাহ করিতে চায়, তাহা হইলে তাহাকে ঐ কন্সা সমর্পন করুন, আর তাহাকে এদেশ ছাড়িয়া যাইতে আজ্ঞা করুন। এইরূপ করিলে আপনাকে আর দোষী হইতে হইবে না, ইহলোকে ও পরলোকে পাপভাগী হইতে হইবে না।"

রাজা পণ্ডিতদের ব্যবস্থাই শুনিলেন। তিনি সকল জায়গায় ঘোষণা করিয়া দিলেন, 'এই অধিকাঙ্গী রাজকন্মাকে যে বিবাহ করিবে, রাজা ভাহাকে একলক্ষ মোহর দিবেন, কিন্তু ভাহাকে এই ক'নে লইয়া অণ্ড দেশে যাইয়া বাস করিতে হইবে।'

বিষ্ণূশর্মার গর I

ঘোষণার পর কিছু কাল অতীত হইল, কিন্তু কোন লোকই রাজকন্মাকে বিশহ করিতে স্বাকার করিল না। রাজকুমার্রা ক্রমে যুবতী হইয়া উঠিলেন।

ঐ নগরে এক অন্ধ বাস করিত। মন্থর নামে এক কুর্জো তাহার সহচর ছিল। কোথাও যাইতে আসিতে হইলে সেই কুর্জোই অন্ধকে হাত ধরিয়া লইয়া যাইত। ভাহারা চুইজন ঘোষণার টেডা শুনিয়া মন্ত্রণা করিল—

"চল ভাই! এই ঘোষণার ঢেঁড়া ধরা যাক্। যদি বিবাহ
করিলে রাজকন্যা আর অর্থ পাই, তবে তো আমাদের পরম স্থধ!
সেই টাকায় আমরা অনায়াসে সূথে থাকিতে পারিব। আর যদি
মেয়েটার দোষে একান্তই মৃত্যু ঘটে, ভা'ও ভো ভাল। ভাহা
হইলেও এই যে অসহ কটে, ভা হইতে রক্ষা পাইব।"

মন্ত্রণা স্থির হইল। অন্ধ ঘোষণার ঢেঁড়া ধরিয়া কহিল, "ওছে চাঁড়াদার! আমি তোমাদের রাজকন্তাকে বিবাহ করিব, তুমি বাইয়া রাজাকে খবর দাও।"

ঢ্যাড়াদার রাজার নিকট যাইয়া নিবেদন করিল, "মহারাজ! এক অন্ধ এই ঢেঁড়া ধরিয়াছে। এখন মহারাজের যে হুকুম।"

রাজা কহিলেন, "অন্ধ, গরিব, কুন্তী, চাঁড়াল যে কেছ আমার মেয়েকে বিবাহ করিতে পারিবে। কিছুতেই আমার আপত্তি নাই। যে বিবাহ করিবে, আমি তাকেই একলাখ মোহর দিব।" রাজার আদেশ, রাজপুরুষেরা তথনই অন্ধকে এক নদীর তীরে লইয়া গেল। সেখানে তাহারা অধিকাসী রাজকুমারীকে সেই অন্ধের সঙ্গে বিবাহ দিল। অন্ধ একলাখ মোহর পাইল। রাজপুরুষেরা বর কন্মাকে এক নৌকায় উঠ।ইয়া দিয়া মাঝিদের আদেশ করিল,"তোরা এই কুঁজোর সহিত এই বর ক'নেকে আর কোন রাজার রাজ্যে রাখিয়া আয়।"

মাঝিরা তাহাই করিল। সেই তিন জন বিদেশে এক বাড়ী খরিদ করিয়া বড় স্থুখে কাল কাটাইতে লাগিল।

পূর্ব্ব গল্পারম্ভ।

এই গল্প শেষ করিয়া চক্রধর স্থবর্ণ সন্ধকে কহিলেন, "আমি তাই কহিছেচিলাম, বিধাতা অনুকূল হইলে বিপদও সম্পদ হইয়া উঠে।"

স্থবর্ণসিদ্ধ কহিলেন, "ভাই! তোমার একথা মিথা বলিতে পারি না। দৈব অমুকূল হইলে যেখানে সেখানে জয় হয়, তবু কিন্তু ডাকনীতির কথা অহস্কারে ঠেলিয়া ফেলা ঠিক নয়। যিনি গোঁয়ার, সাধু লোককে মুণা করেন, তাঁহার অবস্থা তোমার মতই হইয়া থাকে। ভাই! ঐক্যের অপার গুণ। একতাবিহীন হইলে ভারগু পক্ষার মত কাষ্ট পাইতে হয়।"

চক্রধর কহিলেন, 'ভাই! সে গল্প কেমন, বল দেখি শুনি।" স্থবর্ণাসদ্ধ গল্পটি কহিতে আরম্ভ করিলেন,—

শাখা গণ্প ১৩—

ভারগু-পক্ষার তুদিশার উপাখ্যান।

"এক সমুদ্রের উপকূলে ভারগু নামে এক পক্ষী বাস ২ং৭]

বিকৃশর্মার গল

করিত। তাহার ছিল এক উদর আর ছুই মুখ। একদিন সে সমুদ্রের তীরে বেড়াইতেছে, এমন সময়ে দেখিতে পাইল, একটি অমৃত ফল ঢেউয়ে ভাসিয়া আসিতেছে। ভারও দেখিয়াই তাহা তুলিয়া থাইতে আরম্ভ করিল। খাইতে খাইতে ভারও কহিল,—

"আমি অনেকবার এই রকমে ঢেউয়ে ভাসা ফল খাইরাছি, কিন্তু ইহার আসাদ যে বড় মধুর। এমন অপূর্ণবি ফল আর কখনও ত খাই নাই! আমার বোধ হয় এ কোন দেবাংশী গাছের বা কোন অমূত গাছের ফল হইবে, কোনরূপে ছিড়িয়া পৃথিবীতে আসিয়া পড়িয়াছে। ইহার এমনই গুণ যে জিহ্বায় লাগিলেই মহাতৃপ্তি জম্মে।"

ভারও একমুখে এই সকল কথা কহিতেছে, এমন সময়ে দিতীয় মুখ কহিল, "যদি এরপ ফল পাইয়া থাক, তবে আমাকে উহার একটু দাও না, আমিও খাইয়া জিভের আশ মিটাই।"

প্রথম মুখ কহিল, "আমরা তুইয়েই এক উদরের জন্ম আহার করি। তাতে এক উদরেরই তৃপ্তি জন্মে। তবে তুই মুখের খাওয়ায় প্রয়োজন কি ? বরং নিজের অংশ খাইয়া অবশিষ্টটা প্রিয়তমা ভারগুীকে দেওয়াই ভাল বোধ হইতেছে।"

এই কথা বলিয়া ভারও সেই বাকী অংশটুকু ভারওাকে দিল। ভারতী তাহা খাইয়া বড়ই তৃপ্ত হইল।

দ্বিতীয় মুখ নিরাশ হইন। সেইদিন অবধি সে অভি ছুঃখে কাল কাটাইতে লাগিল। একদিন সে তো একটি বিষফল দেখিতে পাইল। তখনই তাহা লইয়া সে প্রথম মুখকে কহিল,—

ি ২২৮ "ওরে নির্দর! এই দেখ্ সামি বিষ্ফল পাইয়াছি। এখনই সামি ইহা খাইয়া ফেলিব।"

প্রথম মুখ কহিল, "ওরে মূর্য ! এমন কাজও করিস্না। এই ফল খাইলে আমাদের ছুইয়েরই মৃত্যু নিশ্চয়। আমার অপরাধ হইয়া থাকে, ক্ষমা কর্। প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আর কখনও তোর সঙ্গে অমন কাজ করিব না।"

এই কথা শেষ হইতে না হইতেই 'দিতীয় মুখ' সেই বিষফল খাইয়া ফেলিল। বিষফল যাই পেটে পড়িল, অমনি তুই মুখই নিস্তব্ধ হইল। ভারগু মারা পড়িল।

* * * *

পূর্বব গল্পারম্ভ।

এই গল্প শেষ করিয়া স্থবর্ণ সিদ্ধ কহিলেন, 'তাই আমি বলিতে-ছিলাম যে অনৈক্যের অনেক দোষ, একতার অনেক গুণ।'

চক্রধর কহিলেন, 'ভাই! তোমার সকল কথাই সত্য।

এক্ষণে ভুমি বাড়ী চলিয়া যাও। কিন্তু একটি কথা বলি, কখনও

এক্লা যাইও না। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, 'একাকী পথ

চলিতে নাই। পথে একজন ধেমন-তেমন লোক সক্ষে

থাকিলেও ধুব উপকার।' আমি প্রত্যক্ষে দেখিয়াছি, এক পথিক

এক কাঁকডার সাহায্যে সাপের হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছিল।"

স্থাবর্গসিদ্ধ কহিলেন, 'সে কেমন কথা ?' চক্রধর গল্পটি কহিতে আরম্ভ করিলেন,—

শাখাগল্প ১৪—

ব্রহ্মদত্ত ও কাঁকড়ার উপাখ্যান।

"এক গ্রামে ব্রহ্মদন্ত নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।
একদিন তিনি কোন প্রয়োজনে অন্য এক গ্রামে যাইতে উন্মত
হইলেন। তাঁহার মা কহিলেন,—'বাছা! একলা এতদূর
বাইও না, আর কেউকে সঙ্গা লইবার চেষ্টা কর। একজন
লোক সঙ্গে থাকিলে পথের সহায় হইতে পারিবে।'

ব্রক্ষার কহিলেন, "মা, ভয় কি ? এ সকল পথে কোন ভয় নাই। আজ আমার বিশেষ আবশ্যক আছে, আমার না গেলেই নয়। সঙ্গী খুঁজিয়া আমি আর বিলম্ব করিতে পারি না। এখন আমাকে একাকীই যাইতে হইবে।"

পুত্রের যাওয়ার বড় আগ্রহ, মা সঙ্গার মত দিতে পারেন এমন কিছুই পাইলেন না। নিকটে ছিল একটা কৃপ। তিনি একটা কাঁকড়া ধরিয়া আনিয়া কহিলেন, "বাছা! যদি তোমার একান্তই যাইতে হয়, তবে এই কাঁকড়াটিকে সঙ্গে লইয়া যাও, এ তোমার পথের সহায় হইবে।"

ব্রহ্মদত্ত বড় মাতৃতক্ত। তিনি মার কথা অবহেলা করিলেন না। মা ছেলের জন্ম কার চিনি প্রভৃতি খাবারের একটি পুঁটলী দিয়াছিলেন। ব্রহ্মদত্ত মার হাত হইতে সেই কাঁকড়াটা লইয়া পুঁটলীর মধ্যে রাখিয়া দিলেন। মাকে প্রণাম করিয়া ব্রহ্মদত্ত বাত্রা করিলেন। চলিতে চলিতে বেলা তুপুর হইল। ব্রহ্মদন্ত রৌদ্রে বড়ই ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। পথে একটি গাছ দেখিয়া ভাহার নীচে যাইয়া বসিয়া পড়িলেন। বিশ্রাম করিতে করিতে ব্রাহ্মণ সেই গাছের তলে যুমাইয়া পড়িলেন।

গাছে একটা কালোঁ সাপ ছিল। সে ব্রাহ্মণকে যুমাইতে দেখিয়া সেই গাছ হইতে নীচে নামিল। সে ক্রেমশঃ ব্রাহ্মণের নিকটে হাসিল। খাবারের পুঁটলাটি ব্রাহ্মণের নিকটেই ছিল। সাপটা খাবারের গন্ধ পাইয়া বড়ই লোভী হইল। সে প্রথমে খাবার খাইতে আরম্ভ করিল।

পুঁটলী কাটিয়া থাবার খাইতে খাইতে কালো সাপটা কাঁকড়াটাকেও গিলিয়া ফেলিল। কাঁকড়া বড় সোজা জীব নয়, সে
কালো সাপের গলা কাটিয়া বাহির হইল। গলা কাটা গিয়াছে,
সাপটা কি আর বাঁচে ? সে মরিয়া গেল।

একটু পরেই ব্রাহ্মণের ঘুম ভাঙ্গিল। ঘুম হইতে উঠিয়াই তিনি দেখিলেন, পার্শেই একটা বড় কালসাপ মরিয়া রহিয়াছে! তখনও তাহার গলা হইতে রক্ত বাহির হইতেছে। ব্রাহ্মণ ভো অবাক! তাঁহার পুঁটলী ছেঁড়া, তাহাতে কিছুই খাবার নাই, কাঁকড়াটি একটু দুরে হাঁটিতেছে।

শীঘ্রই কিন্তু ব্রহ্মদন্তের ভয় ও বিস্মায় দূর হইল। তিনি মনে মনে ভাবিলেন,

"আৰু আমার বড় সৌভাগ্য যে এই কাল সাপের হাত হইতে প্রিত্রাণ পাইলাম। বোধ হয়, এই কাঁকড়াই সাপটার গলা ২৩১] কাটিয়া বাহির হইয়াছে। ভাগিস্ আমি মার কথা মানিয়া কাঁকড়াটিকে সঙ্গে আনিয়াছিলাম ! মা মহাগুরু। আমি যদি মার কথা অশ্রেদ্ধা করিয়া আসিতাম, তাহা হইলে হয়ত আমার প্রাণও যাইতে পারিত।"

এই চিস্তা করিতে করিতে ব্রহ্মদত্ত আপনার স্থানে চলিয়; গোলেন। সঙ্গার গুণে তিনি প্রাণে রক্ষা পাইলেন।

পূর্বব গল্পারম্ভ।

গল্প শেষ করিয়া চক্রধর স্থবর্ণসিদ্ধকে কহিলেন, "তাই বিলভেছিলাম, এক্লা পথ চলিতে নাই। কোন বিতীয় ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যাওয়াই উচিত।"

এই কথা শুনিয়া স্বর্ণসিদ্ধ চক্রধরের অনুমতি লইয়া নিজের বাড়ী ফিরিয়া গেলেন। চক্রধর বিষম যাতনা ভুগিতে রহিলেন ।

